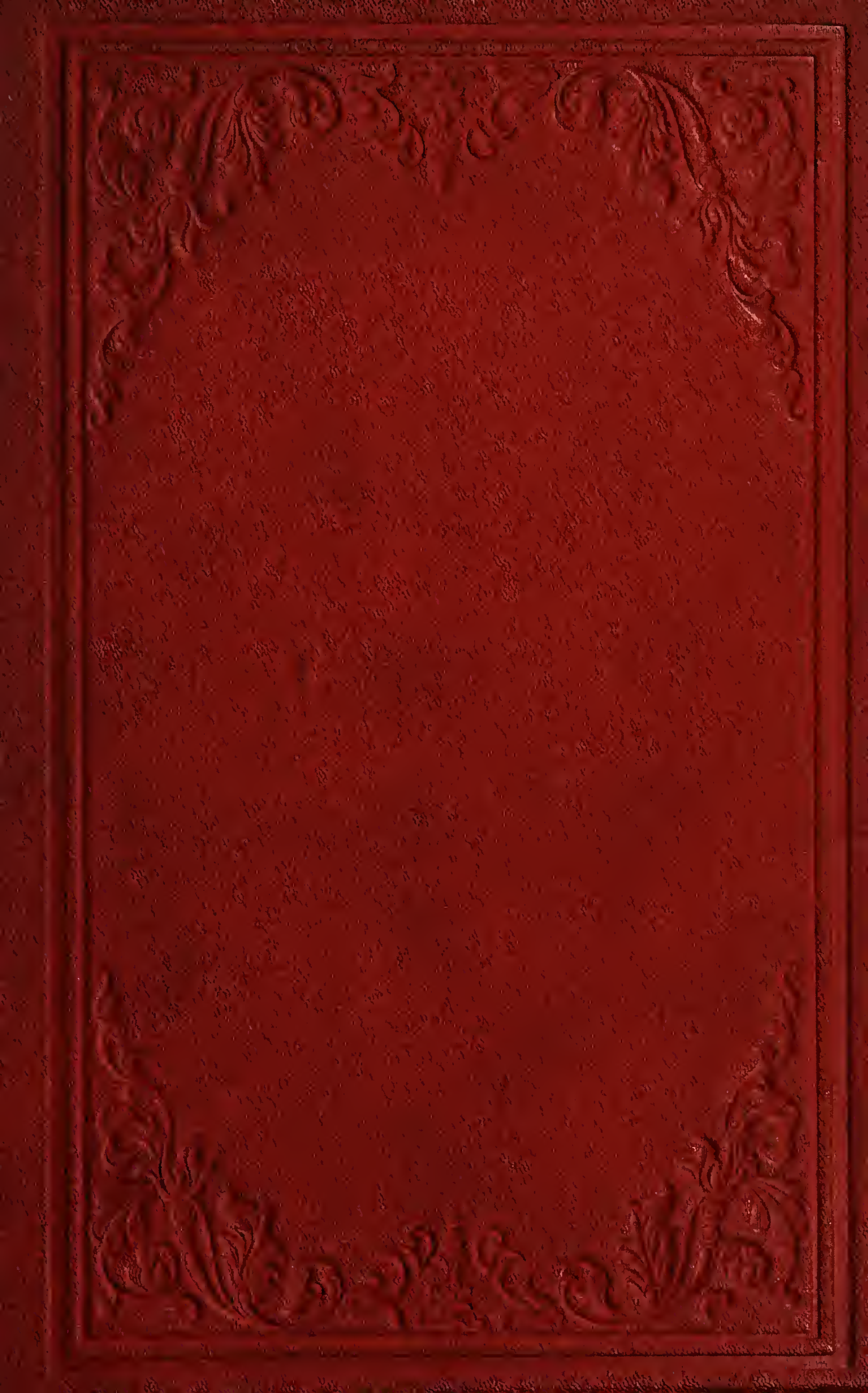




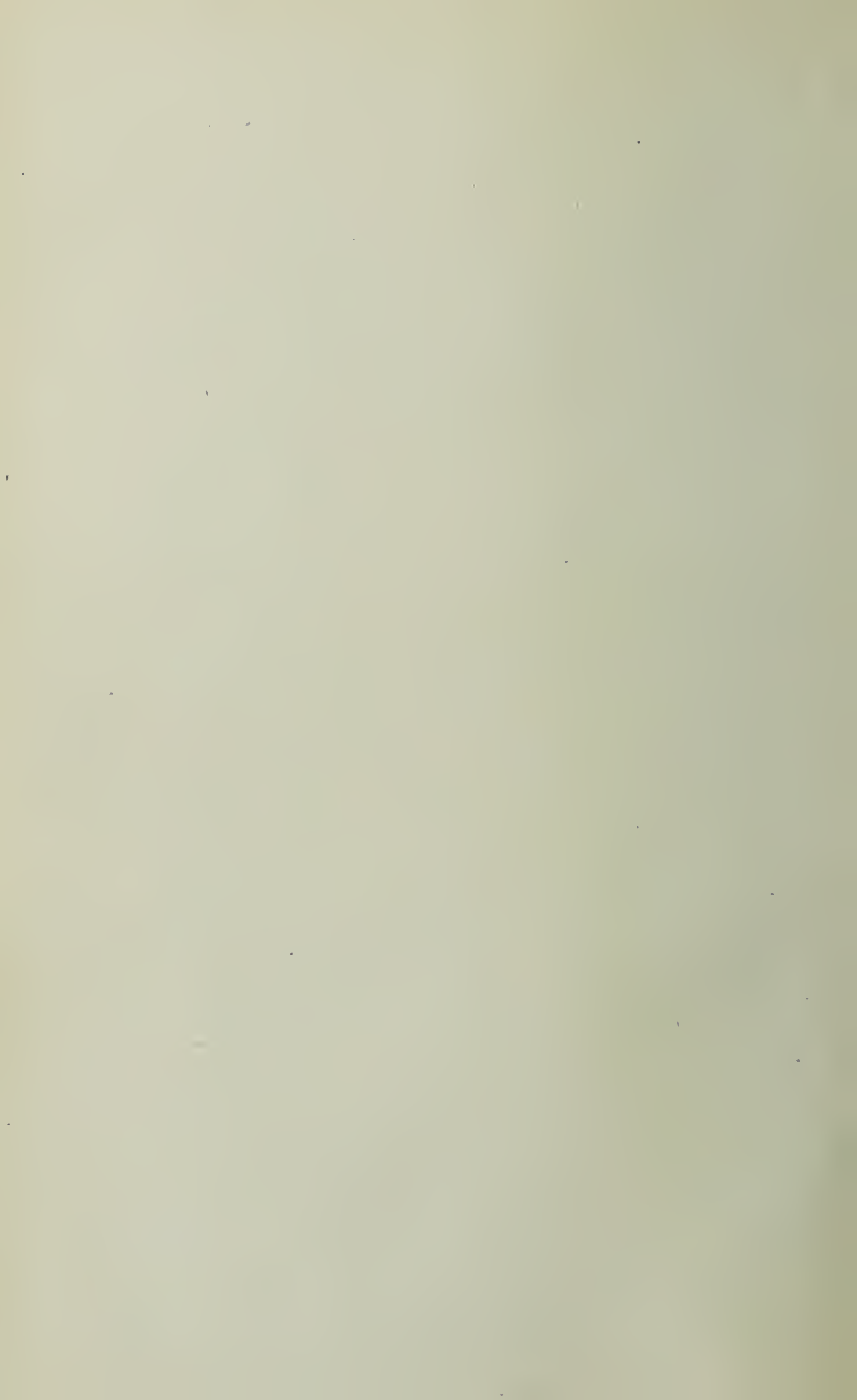






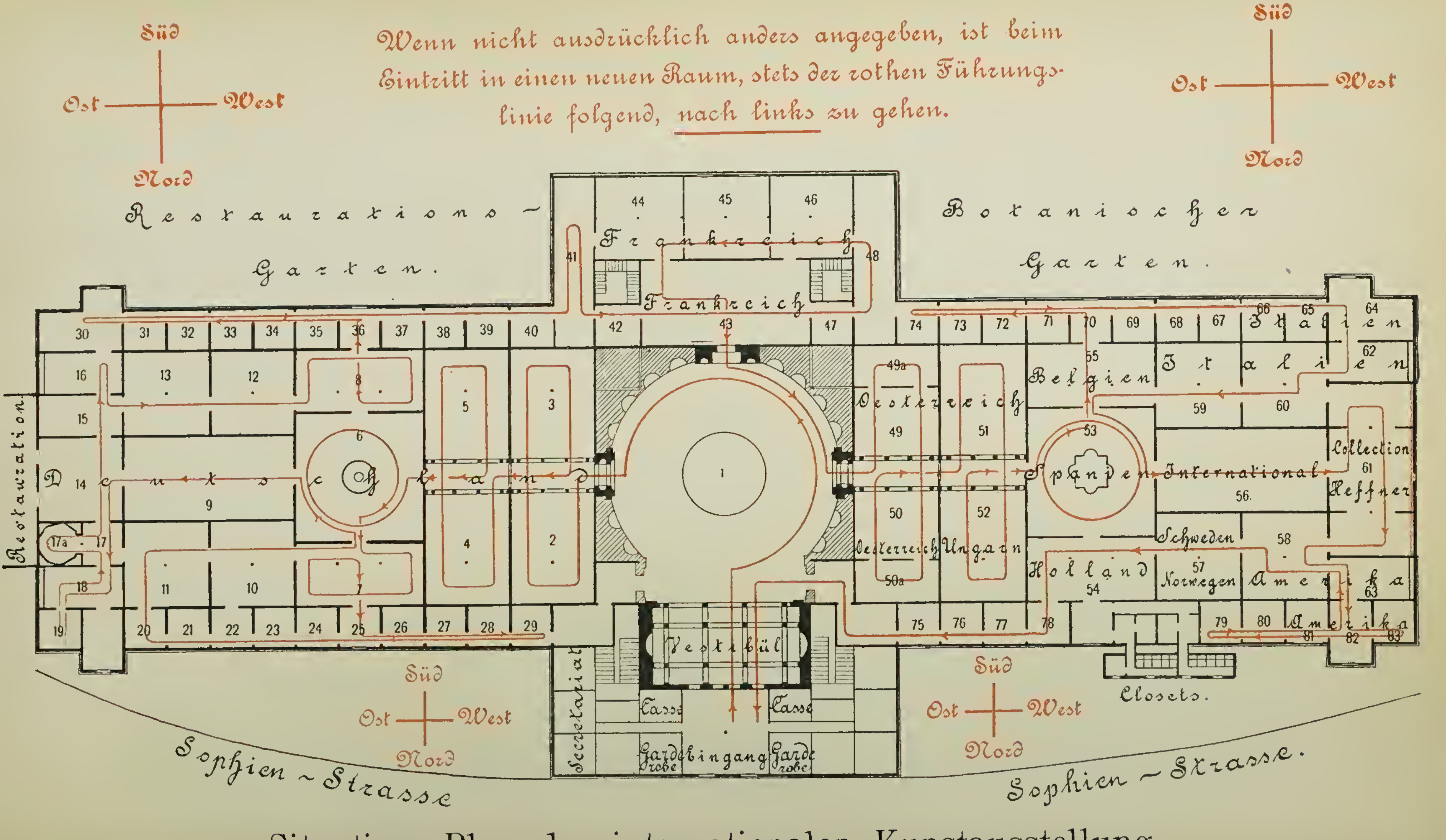








Permanente
deutsche
Gemälde-Ausstellung
und
Kunsthandlung.
Gegründet 1825.
Verkauf von Original-Gemälden. Copien in Oel und auf Porzellan nach alten und neuen Meistern.
WIMMER & Co.
3 BRIENNERSTRASSE 3
MÜNCHEN.
ESTD. 1825.
FINE
ART GALLERY
FOR THE SALE
of Original oil-paintings. Copies in oil and on porcelain after old and modern masters.
AGENTS IN LONDON & NEW-YORK.




Situations-Plan der internationalen Kunstausstellung

Cut M

# ILLUSTRIRTER KATALOG

DER

# INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG

IM

KÖNIGL. GLASPALASTE IN MÜNCHEN

1883.

---

VIERTE AUFLAGE

AUSGEGEBEN IM SEPTEMBER 1883.




MÜNCHEN.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

VORM. FRIEDRICH BRUCKMANN.

## Eintrittspreise.

| | |
|---|---|
| Täglich mit Ausnahme des Montags und Donnerstags . . . | *M.* 1. |
| An Montagen und Donnerstagen von 9—1 Uhr . . . . . . . . | » 2. |
| » » » » » 1—6 » . . . . . . . . | » 1. |

### Saisonkarten.

| | |
|---|---|
| Für die ganze Saison . . . . . . . . . . . . . . . . . . | *M.* 20. |
| Abonnementsbücher mit 10 Karten . . . . . . . . . . . . . | » 6. |

---

*Die Ausstellung ist geöffnet von Morgens 9 Uhr bis Abends 6 Uhr.*

---

## Vorbemerkungen.

Die mit einem Stern am Schlusse des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich; ein Stern hinter der Nummer zeigt an, dass von dem betreffenden Bilde eine Illustration in diesen Katalog aufgenommen ist. Den Namen verstorbener Künstler ist ein Kreuz beigegeben.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariat der Ausstellung zu erfragen, woselbst auch die Verkäufe vermittelt werden. Der Abschluss eines solchen ist in jedem Falle dem Secretariate zur Anzeige zu bringen. Ein Drittheil der Kaufsumme ist baar sogleich, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Secretariat zu erlegen. Die Absendung der Kunstwerke, die erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden kann, geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

---

Zinkographien und Autotypien von *G. Meisenbach* in München. — Druck der kgl. Hof-Buch- und Kunstdruckerei von *E. Mühlthaler* in München. — Papier von der *Neuen Papiermanufactur* in Strassburg. — Drahtheftung der Buchbinderei von *R. Oldenbourg* in München.

# Saal-Register.

# Ein Wort zuvor!

Am 1. Juli dieses Jahres eröffnete im Auftrage Sr. Maj. König Ludwigs II. von Baiern Se. königl. Hoheit Prinz Luitpold, umgeben von den Mitgliedern des königl. Hauses, den Spitzen der Civil- und Militärbehörden, den Vertretern der Bürgerschaft wie der Gelehrten- und Künstlerwelt die dritte *Internationale Kunstausstellung in München.*

Ein bedeutungsvolles Werk ward der Welt dadurch erschlossen!

Es sollte in erster Linie dem schaffenden Künstler zur befruchtenden Quelle reichster Belehrung werden, es sollte aber auch, indem es das Interesse für Kunst in weite Kreise trägt, die viel verkannte Wahrheit predigen, dass überall da, wo Kunst gefördert, gestützt und gepflegt wird, damit in engstem Zusammenhang das Ansehen des Staates und der Reichthum des Landes in höchstem Maase nur gewinnen kann.

Glänzend geschmückt, würdig und wohnlich zugleich ist das gastliche Haus, das heute Werke der Kunst nicht nur aus ganz Europa, sondern auch aus Amerika in sich vereinigt. Vor vier Jahren, im Jahre 1879, als die zweite Internationale Kunstausstellung die Delegirten der auswärtigen Künstlerschaften in München versammelte, sprach die hiesige Kunstgenossenschaft den Wunsch aus, in wiederkehrenden Zeiträumen ihre Einladung zu wiederholen. Dies geschah! Jedoch nicht günstig erschienen seitdem die Umstände dem geplanten Unternehmen. Wohin man auch blickte, Ausstellungen

überall; die Gefahr lag wahrlich nahe genug, ein getheiltes Interesse nur zu finden.

Aber die Münchener Künstlerschaft wollte halten was sie einmal versprochen; sie glaubte vertrauen zu dürfen auf den bewährten Klang des Namens unserer süddeutschen Kunststadt, und das Vertrauen hat sie nicht getäuscht!

Glänzender an köstlichen Schöpfungen der Kunst als je vorher, reicher an Inhalt als die kühnste Phantasie erwarten konnte, so erstand vor den Augen der Welt die dritte internationale Kunstausstellung; der Münchener Künstlerschaft Ruf und Einladung ist nicht ungehört verhallt.

Allein auf sich, auf die ihr innewohnende Kraft verwiesen, aber gehoben und gefördert durch das lebendige Interesse des baierischen Fürstenhauses und gestützt auf den opferfreudigen Rückhalt aus Münchens Bürgerschaft, so hatte die Kunstgenossenschaft das schwierige Werk begonnen, dasselbe mit emsiger Thatkraft zu stolzer Vollendung geführt, nicht nur zur eigenen Förderung, zum Ruhm der bairischen Kunststadt nicht minder wie zur vollen Ehre des gesammten deutschen Vaterlandes.

Alle die Erwartungen, welche das Project entstehen und zu solch schöner Entfaltung gedeihen liessen, mögen sie voll und ganz erfüllt werden, möge vor allem daraus der Segen wechselseitigen Kennen und Würdigenlernens die Künstler aller Nationen zu stetem Fortschreiten aneifern und ermuthigen, der Münchner gastliche Boden aber noch in künftiger Zeit das friedliche Schlachtfeld, auf dem künstlerisches Können um die Palme ringt, sein und bleiben.

*München*, 10. Juli 1883.

*Prof. Karl Raupp.*

# Einleitung.

Als die Münchener Künstler-Genossenschaft am 30. Juni 1882 durch ihren Vorstand den Beschluss fasste, dass im Jahre 1883 wieder eine grosse internationale Kunstausstellung stattfinden solle, vollzog sie eine bereits 1879 gefasste Bestimmung und den wiederholt ausgesprochenen Willen der Generalversammlung.

Durch einen vom 4. November 1882 datirten Aufruf an die Kunstgenossen wurden dieselben zu zahlreicher und glänzender Betheiligung eingeladen; am 6. November 1882 wurde das Statut für internationale Kunstausstellungen von der Generalversammlung der Münchener Künstler-Genossenschaft angenommen und nachdem dieses die allerhöchste Genehmigung Seiner Majestät des Königs erhalten und Seine Majestät das Protektorat über die Ausstellung allergnädigst übernommen, erfolgte am 2. Dezember 1882 die constituirende Sitzung des Central-Comités.

Dasselbe hatte damals den folgenden Bestand:

Karl v. Piloty, Direktor der k. b. Akademie der bildenden Künste, Ehrenpräsident. Gustav v. Bezold, k. Ministerialrath, Vertreter der k. Staatsregierung. Ferdinand v. Miller, 1. Präsident. Friedrich Thiersch, Professor, 2. Präsident. Hermann Arnold, 1. Schriftführer. Eduard Heinel, 2. Schriftführer. Gustav Bauernfeind. Friedrich Bodenmüller. Franz Defregger, Professor. Thomas Dennerlein. Ludwig Dill. Syrius Eberle. Lorenz Gedon. Nikolaus Gysis, Professor. Ludwig Hartmann. Wilhelm Hecht. Johann Hirt. Gustav Igler. Josef v. Kramer. Heinrich Lang. Ludwig Lesker. Andreas Müller, Professor. Eduard Schleich. Felix Schlesinger. Claudius Schraudolph. Gabriel Seidl. Otto Seitz, Professor. Victor Tobler. Victor Weishaupt. Cäsar Willich. Ernst Zimmermann.

Später wurde Director Franz v. Seitz cooptirt; nach dessen Hinscheiden trat Direktor Emil Lange an seine Stelle; und Conservator Rudolph Seitz, sowie der so hochverdiente Hofgärtendirektor v. Effner wurden ebenfalls Mitglieder des Central-Comités. Dr. Hermann Lingg war so liebenswürdig, allen Sitzungen desselben anzuwohnen und das dort Beschlossene für die Oeffentlichkeit zu verwerthen.

Mit der Führung der Geschäfte des Ausstellungsbureaus wurde Herr Adolf Paulus, seit langen Jahren Geschäftsführer der Münchener Künstler-Genossenschaft, beauftragt.

Die in dem Statut vorgesehenen Commissionen wurden unter bereitwilligem Zutritt von Laien gebildet wie folgt:

1) Finanz-Commission: Obmann: V. Tobler; Beisitzer: J. Benzino; L. Dill; v. Fischer, k. Advokat; O. Promoli; Dr. Ströll, Rechtsconsulent; C. Willich.

2) Bau-Commission: Obmann F. Thiersch, k. Professor; Beisitzer; G. Bauernfeind; v. Effner; L. Gedon; G. Hauberisser, Professor; L. Lesker; G. Seidl; R. Seitz; Cl. Schraudolph.

3) Redactions-Commission: Obmann: W. Hecht; Beisitzer: H. Arnold; Th. Dennerlein; Dr. Haushofer, Professor; Dr. H. Lingg; C. Raupp, Professor; E. Schleich; Dr. K. Stieler.
4) Katalog-Commission: Obmann: E. Heinel; Beisitzer: Th. Dennerlein; W. Hecht; v. Kramer; Heinr. Lang; R. Oldenbourg; C. Raupp, Professor; F. v. Reber, k. Direktor; F. Schlesinger; Dr. Schmidt, Conservator.
5) Commission für persönliche Einladungen: Obmann: H. Arnold; Beisitzer: Professor Halbreiter; L. Hartmann; W. Hecht; v. Kramer; Heinr. Lang; Professor Lindenschmit; Professor Fritz v. Miller; F. Pecht; Professor Raupp.
6) Kleinkunst-Commission: Obmann: Director Lange; Beisitzer: H. Arnold; Professor Halbreiter; v. Kramer; Professor Fritz v. Miller; Rud. Seitz.

Jede dieser Commissionen übernahm den sie treffenden Theil der Vorarbeiten.

Collectivausstellungen einzelner Staaten oder Staatengruppen mit eigener Jury und Ansstellungscommission wurden veranstaltet von Amerika, Deutschland, Frankreich, Italien, Oesterreich-Ungarn, Skandinavien und Spanien.

Die Commissäre dieser Abtheilungen waren: für Amerika: R. Köhler; für Frankreich: G. Lafenestre, zweiter Commissär H. Giudicelli; für Italien: R. Oldenbourg und Professor Hektor Gentili; für Oesterreich: F. Friedländer und C. Karger; für Ungarn: K. v. Telepy; für Skandinavien: Frhr. v. Cederström; für Spanien: F. M. Tubino Exc.; die deutsche Abtheilung wurde von der Münchener Künstler-Genossenschaft eingerichtet.

Die Betheiligung Frankreichs schien Anfangs zweifelhaft; eine im April 1883 unternommene Reise des Präsidenten Ferd. v. Miller nach Paris sicherte indessen dieselbe. v. Miller und Professor Thiersch gelang es auch, durch einen Besuch in Berlin und Düsseldorf die von dort bestehenden Schwierigkeiten zu beheben. Die Abgesandten nach Wien, Heinrich Lang und C. Schraudolph, fanden freundliche Aufnahme, insbesondere durch die Fürsprache Ihrer k. k. Hoheit der Erzherzogin Gisela. Das Zustandekommen der spanischen Abtheilung wurde durch Seine k. Hoheit den Prinzen Ludwig Ferdinand und Ihre k. Hoheit die Infantin Maria de la Paz mächtig gefördert.

Als Bevollmächtigter des Comités ging Landschaftsmaler Heffner im März nach England, und seinen Bemühungen ist es gelungen, eine sehr schöne und reichhaltige Sammlung aus englischem Privatbesitz herbeizuschaffen, welche als Ganzes von ihm auch aufgestellt wurde. In Rom war Maler Georg v. Hösslin so liebenswürdig, die Interessen des Central-Comités aus Anlass der dortigen Kunstausstellung zu vertreten, und den Verbindungen und dem Antheile des k. b. Consuls Volck in Brüssel ist die rege Betheiligung belgischer Künstler zuzuschreiben. Das Zustandekommen einer amerikanischen Collectivausstellung ist das unbestrittene Verdienst des Malers R. Köhler, der in New-York ihr Werden ermöglichte.

Von allen Seiten fand das Unternehmen regste Theilnahme;

so durch Ueberlassung einer Partie vom botanischen Garten zu Restaurationszwecken, aus welchem Anlass der k. Inspektor Kolb sich als besonders thätig und gefällig erwies. Die Regierung genehmigte am 5. April 1883 die Veranstaltung einer Lotterie von Kunstwerken; durch Vertrag mit dem Bankhause Kester und Bachmann übernahm dasselbe 100,000 Loose à 2 Mark; 90,000 Mark sind zum Ankaufe von Kunstwerken für diese Lotterie bestimmt.

Wie lebhaft das Interesse an der Ausstellung war, geht ferner daraus hervor, dass in München 160,000 Mark Garantiescheine gezeichnet wurden.

Die Feuerversicherung übernahm die Bayer. Hypotheken- und Wechselbank im Vereine mit anderen Gesellschaften zu günstigen Bedingungen; die Spedition der Kunstwerke wurde den Gebr. Wetsch übertragen. Die Herstellung des vom Comité herausgegebenen officiellen Kataloges übernahm die Firma Parcus; der vorliegende illustrirte Katalog ist von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann als Privatunternehmen ausgegeben worden.

Das Auspacken der Kunstwerke beaufsichtigte Maler Morgenstern; begonnen wurde damit am 21. Mai.

Am 4. Juni trat die deutsche Aufnahmejury in München zusammen; sie bestand aus folgenden 19 Mitgliedern:

J. Scheurenberg, R. Siemering, Kayser (Berlin); Baisch (Karlsruhe); Pauwels und Diez (Dresden); A. Baur und Barthelmess (Düsseldorf); Dr. v. Leins (Stuttgart); Hagen (Weimar); Heinr. Lang, Riefstahl, Wenglein, E. Zimmermann, Zügel, v. Widnmann, G. Seidl, Raab, F. Vogel (München).

Am 17. Juni war ihre Thätigkeit beendet; schon am 12. Juni begann die aus den Herren Hartmann, C. Schraudolph, Bauernfeind, v. Schmädel, Hecht, S. Eberle bestehende deutsche Aufstellungscommission ihre Arbeit und förderte sie im Vereine mit den ausländischen Commissären so, dass am 1. Juli 1883 Vormittags 11 Uhr die feierliche Eröffnung stattfinden konnte.

Se. kgl. Hoheit Prinz Luitpold von Bayern nahm dieselbe im Namen Seiner Majestät des Königs und unter den Klängen eines von Hasselbeck componirten Festmarsches vor.

Am 1. August wurden auch die aus Rücksicht auf die Ausstellungen in Berlin und Paris bis dahin geschlossenen Räume Frankreichs und der Berliner Saal dem Publikum zugänglich; letzterer war durch die Maler Dielitz (Berlin) und Deiters (Düsseldorf) arrangirt worden. —

So steht sie denn vollendet da, die dritte internationale Kunstausstellung in München. — Möchten alle Jene, die zu ihrem Gelingen beigetragen, sich desselben erfreuen; möchte aber auch der Segen, den die bildende Kunst der Menschheit zu bringen berufen ist, in reicher Fülle ausströmen und alle beglücken, die da kommen!

*München,* den 8. August 1883.



# Vestibül.

Links vom Eingange:

2787 b **Siemering**, R., Prof., Berlin. Relief vom Gräfe-Denkmal in Berlin.

**Hähnel**, Ernst, Prof., Dresden. Potraitstatue Rafaels.

2679 **Knoll**, Conrad, Professor, München. Kaiser Wilhelm. Colossalbüste. Original-Gipsabguss.*

In Erz an einem Kriegerdenkmal zu Gevelsberg in Westfalen aufgestellt.

Rechts vom Eingange:

2787 c **Siemering**, R., Berlin. Relief v. Gräfe-Denkmal in Berlin.

2818 a **Wagmüller**, Michael †, München. Justus von Liebig. Colossalstatue für München und Giessen. Originalmodell.

2653 b **Hautmann**, J., München. Marmorbüste Seiner Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern.

Nun geradeaus (südlich) in

## Saal 1. (Rotunde.)

Die Rotunde und die angrenzenden Architekturen nach Entwürfen von Rudolf **Seitz** und Friedrich **Thiersch.**

In der Mitte der Rotunde:

Felsencascade von Rudolf **Seitz.**

Vis-à-vis vom Eingange:

2600* **Groot**, G. de, Brüssel. Die Arbeit. Broncestatue für das grosse Vestibül des Bahnhofes in Tournay (Belgien).

Dann rechts im Kreise um den Felsen gehend:

2827 **Wild**, F., München. Büssende Magdalena. Gipsstatue.*

2805 **Tilgner**, Victor, Wien. Herzog August von Sachsen-Coburg-Gotha. Broncirte Gipsstatue.

Links am Wasserbassin:

2647 **Grüttner**, Rich., Berlin. Ahasverus. Gipsmodell.*

Rechts in der Bosquetnische:

2780 **Schwerzek**, C., Wien. Bacchus u. Ariadne. Gipsgruppe.

2700 **Luzi**, A., Rom. Tanzende Egypterin. Marmorstatue.*

2694* **Lang,** Otto, München. Germane mit erlegtem Eber. Gipsmodell.*

2612 **Eberlein,** Gust., Berlin. Griech. Mädchen, Tauben opfernd.

Links am Wasserbassin:

2723* **Ohmann,** R., Berlin. Schlafender Faun.*



2600 Groot, G. de. Die Arbeit. (S. 1.)

In den Portalnischen

2616* 2617 **Echtermeier,** Carl, Professor, Braunschweig. Frankreich u. Niederlande. Lebensgrosse Gipsstatuen.

Gehören zu einem Cyclus von 8 Statuen der bedeutendsten Länder der Kunstgeschichte. (Griechenland, Rom, Deutschland, Niederlande, Frankreich, Italien, Spanien und England.) Ausgeführt in Marmor befinden sie sich in der k. Gallerie in Kassel.

2637b **Gandarias,** Justo de, Madrid. Harmonie. Marmorstatue.*

2824 **Werner,** P., Berlin. David mit dem Haupt des Goliath. Gipsmodell.*

2663 b **Hirt**, Johann, München. Grabfigur. Gipsstatue.

2591 **Cauer**, Carl, Creuznach. Hector mit dem Kinde Astyanax auf dem Arme, Andromache an ihn gelehnt. Marmorgruppe.*

Links am Wasserbassin:

2615 **Echteler**, J., München. Portraitbüste Sr. Maj. des Königs Ludwig II. v. Baiern.*

Rechts in der Bosquetnische:

2560 **Behrens**, Christian, Dresden. Portraitstatue des regierenden Herzogs Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha, im Costüm des Hosenbandordens. Gipsmodell.

2590 **Cattier**, A., Brüssel. Daphnis. Marmorgruppe.
Im Besitz des Staatsmuseums in Brüssel.

Nun einige Schritte zurück in das östliche Portal. In demselben links:

2820 **Wahl**, Alexander v., München. Gerichtet.*

Im Portal rechts:

2742 **Pfohl**, W., München. Orientalische Wasserträgerin. Statuette.*



2694 Lang, O.
Germane mit erlegtem Eber. (S. 2.)

Nun sich links wendend zwischen den Säulen hindurch in

## Saal 2. (Deutschland.)

### *Westwand.*

819 **Hennings**, J. F., München. Canal in Amsterdam.*

1064 **Knabl**, C., München. Holzfahrt im baier. Hochgebirge.*

1814* **Schmid**, Mathias, München. Rettung.*

1649 **Rettich**, C., Weimar. Ostseestrand mit Wildenten.*

523* **Eberle**, Adolf, München. Im Hundestall.

917 **Horadam**, Franz, München. Motiv aus der Nähe von Bernried.*

1831 **Schönfeld**, E., Düsseldorf. Deutsche Landschaft.*

750 **Habermann**, Hugo Frhr. v., München. Damenportrait.

1833* **Schönleber**, Gust., Prof., Karlsruhe. Holländisches Dorf.
Eigenthum der grossh. Gallerie Karlsruhe.

994 **Kalckreuth,** Leopold Graf von, München. Leichenbegängniss bei Dachau.*

1013 **Kaulbach,** Friedrich, Professor, Hofmaler, Ritter etc., Hannover. Portrait des Herrn Landrath v. Rössing.




2616 Echtermeier, C. Frankreich. (S. 2.)

1175 **Leu,** A., Prof., Berlin. Am Königssee.*

1180 **Liebermann,** Max, München. Die Schusterwerkstatt.
Im Privatbesitz.

700a **Gleim,** E., München. Landschaft. Motiv aus Oberbayern.*

195 **Bodenhausen,** Cuno v., München. Margarethe. (Faust I. Akt.)*

1975 **Stromeyer,** Helene. Verlassene Stätte.*

1181 **Liebermann,** Max, München. Alte Frau.
Im Privatbesitz.

288 **Burnitz,** Dr. P., Frankfurt a. M. Herbstabend.*

1904 **Sieger,** Victor, München. Kartenspieler auf der Alm.*

*Nordwand.*

636 **Frey,** Wilh., München. Branntweinbrennerei in Bremen.*

1816 **Schmid,** M., München. Vor der Sitzung.*

1950 **Stäbli,** Adolf, München. Landschaft.*

1095 **Kotschenreiter,** Hugo, München. Genre.*

12 **Adam,** Franz, München. Das sächsische Regiment Nr. 107 bei Petit Moncelle in der Schlacht bei Sedan 1870.
Eigenthum des Herrn W. Metzler in Frankfurt a. M.

744b* **Gysis,** N., München. Im Studium.

2017 **Thoma,** Hans, Frankfurt a. M. Portrait.

2231 **Zügel,** Heinrich, München. Weidende Schafheerde.*

1361 **Michael,** M., Prof., Berlin. Hiob.*
1946 **Stademann,** A., München. Winterlandschaft.*
744a **Gysis,** N., München. Alter Mann.*
2018 **Thoma,** Hans, Frankfurt a. M. Portrait.
278 **Bunke,** Franz, Weimar. Sommerabend.*
1790 **Schildknecht,** G., München. Charakterkopf. Alte Bauernfrau.*
1061* **Klinger,** M., Berlin. Am Abend.*

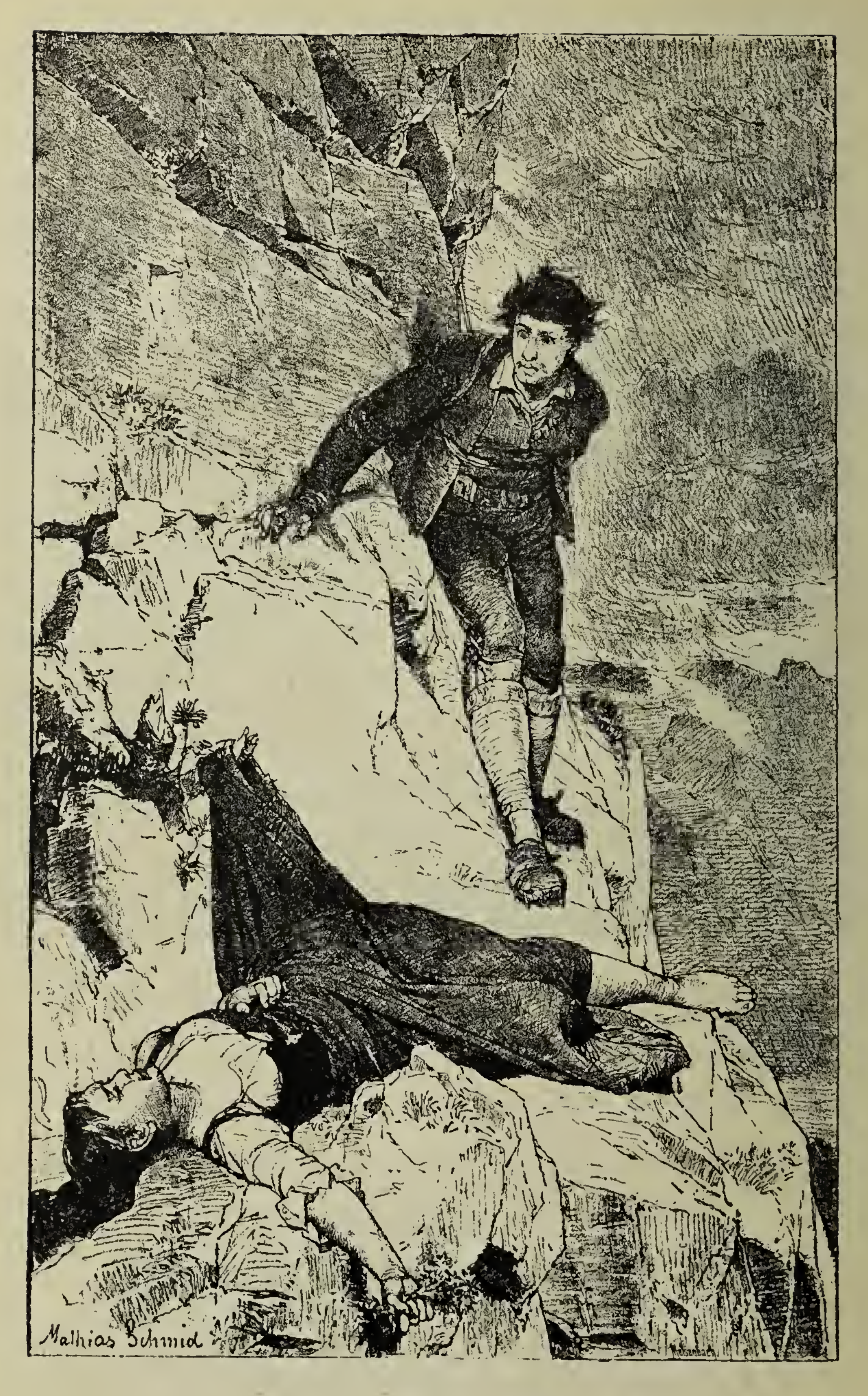


2723 Ohmann, R. Schlafender Faun. (S. 2.)

1883* **Seitz,** Otto, München. Heimkehr zum Kloster.*
814 **Hellrath,** Emil, München. Landschaft. Motiv aus Trupe bei Bremen.*
770a **Hampel,** Charlotte, München. Stillleben.*

*Ostwand.*

1254 **Marc,** Wilhelm, München. Morgengebet.*
1255 — — Die Frage.*
1517 **Parlaghy-Brachfeld,** V., Stillleben. Jagdgegenstände.*
1020* **Kaulbach,** H., München. Robert.
821 **Renner,** C., Berlin. Der König kommt.*




1814 Schmid, Mathias. Rettung. (S. 3.)

80* **Baisch,** Hermann, Professor, Karlsruhe. Frühlingsmorgen.*

2219 **Zimmermann,** Alfred, München. Maiwein.*



523 Eberle, Adolf. Im Hundestall. (S. 3.)

563 **Erdtelt,** Alois, München. Portrait.
Im Privatbesitz.

1124 **Kunz,** Ludwig Adam, München. Stillleben.

1028 **Keller-Reutlingen,** Paul Wilh., Marinella in Neapel.*

2222 **Zimmermann,** Ernst, München Portrait.



1833 Schönleber, Gustav. Holländisches Dorf. (S, 3.)

79 **Baisch,** Hermann, Prof., Karlsruhe. An der Tränke.
Eigenthum der städtischen Gallerie in Hannover.

1988 **Suchodolski,** Zdzislaw v., Weimar. Anachoret.*

881 **Höcker,** P., München. Portrait eines Kindes.

2200 **Xylander,** Wilhelm, Schleissheim. Hastings, Mondnacht.*



744b Gysis, N. Im Studium. (S. 4.)

13 **Adam,** Julius, München. Katzenfamilie.

14 — — Katzenfamilie.

2039 **Todt,** Max, München. Tanz.
Eigenthum der Kunsthandlung Ed. Schulte in Düsseldorf und Köln.



1061 Klinger, M. Am Abend. (S. 5.)

In der Mitte des Saales:

2662 **Hirt,** Johann, München. Centaur Nessus und Dejanira. Gipsgruppe.

Der Centaur Nessus entführt die Dejanira, Gattin des Herakles.



1883 Seitz, Otto. Heimkehr zum Kloster. (S. 5.)



1020 Kaulbach, H. Robert. (S. 5.)

Nun durch die Säulenhalle in

## **Saal 3.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

895 **Hofelich,** Ludwig, München. Landschaft. Kühe am Wasser.*

1920 **Sinding,** Otto, München. Norwegisches Fischermädchen.*

1627 **Raupp,** K., k. Professor, München. Ein Wetter kommt. Motiv vom Chiemsee.

Im Besitz Sr. Exc. des Oberststallmeisters M. Grafen von Holnstein.

894 **Hofelich,** Ludw., München. Landschaft. Abend.*

1236* **Maffei,** Guido v., München. Waidwund verbellt.*

77 **Bär,** Fritz, München. Buchen im Frühling.*

868 **Hildebrand,** Ernst, Berlin. Mutter und Kind.*

760 **Hagn,** Ludw. v., München. General-Kommunion der Kapuziner in einer römischen Basilica am Grün. donnerstag.*



80 Baisch, H. Frühlingsmorgen. (S. 7.)

938 **Jakobides,** Georg, München. Krëusas Tod.*

Krëusa, die Gattin des Aeneas, stirbt auf der Flucht aus dem brennenden Troja.

1834 **Schönleber,** Gustav, Professor, Karlsruhe. Hafen von Dordrecht.*

76 **Bär,** Fritz, München. Eichen im Frühling.*

1977 **Strützel,** Otto, Düsseldorf. Sommertag am Weiher.*

2145 **Weber,** Paul, München. Der Rabenstein bei Darmstadt mit der Rheinebene.*

631 b **Freibach,** Carl, München. Damenportrait.

2141 **Weber,** Heinrich, München. Marktscene.*

1116 **Kubinsky,** Carl, München. Landschaft.*

940b **Jakobides,** Georg, München. Portrait der Frau Professor Gabriel Max.

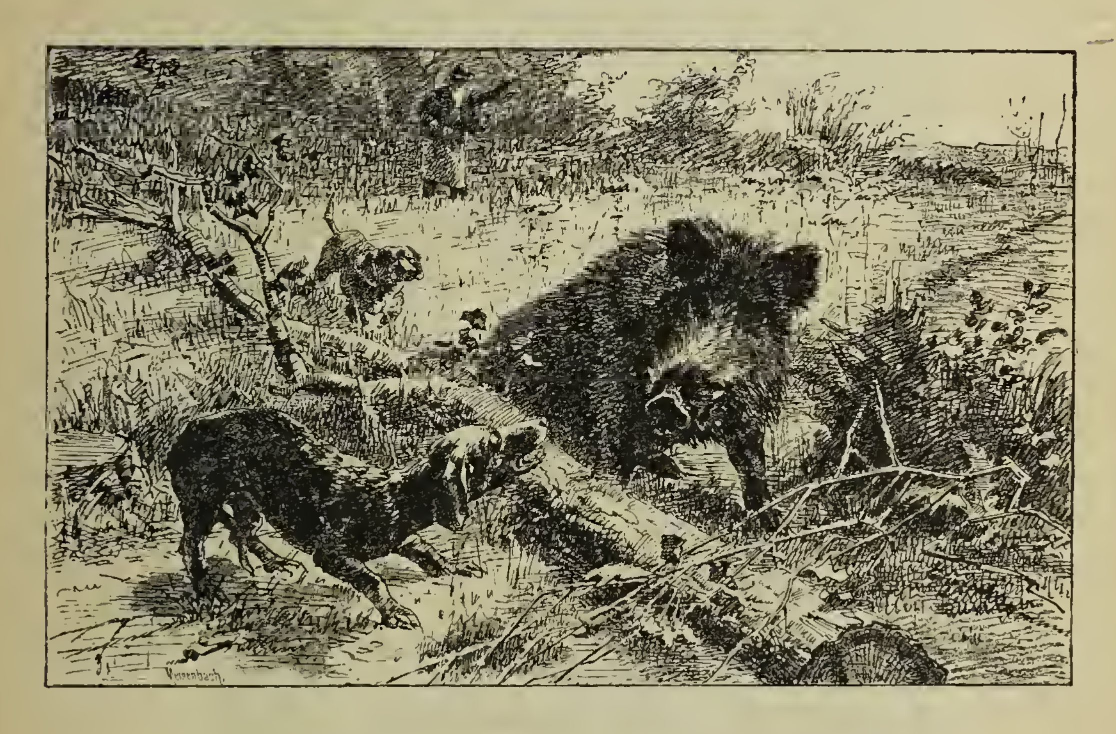
*Südwand.*

1824 **Schneider,** H., München. Portrait.

920 **Hormuth-Kallmorgen,** Marg, Karlsruhe. Stillleben.*

289 **Burnitz,** Dr. Peter, Frankfurt a. M. Sommermorgen.*

2232* **Zügel,** Heinrich, München. Portrait eines Hundes.*



1236 Maffei, Guido, von. Waidwund verbellt. (S. 12.)

1346 **Meyer,** C. Diethelm, München. Lachender Mädchenkopf.*

1531 **Peters,** Anna, Stuttgart. Herbstblumen.*

279 **Bunke,** Franz, Weimar. Norddeutsche Landschaft.*

782 **Hasemann,** Wilhelm, Karlsruhe. Mädchen aus dem Mühlenbachthale im Schwarzwalde.*

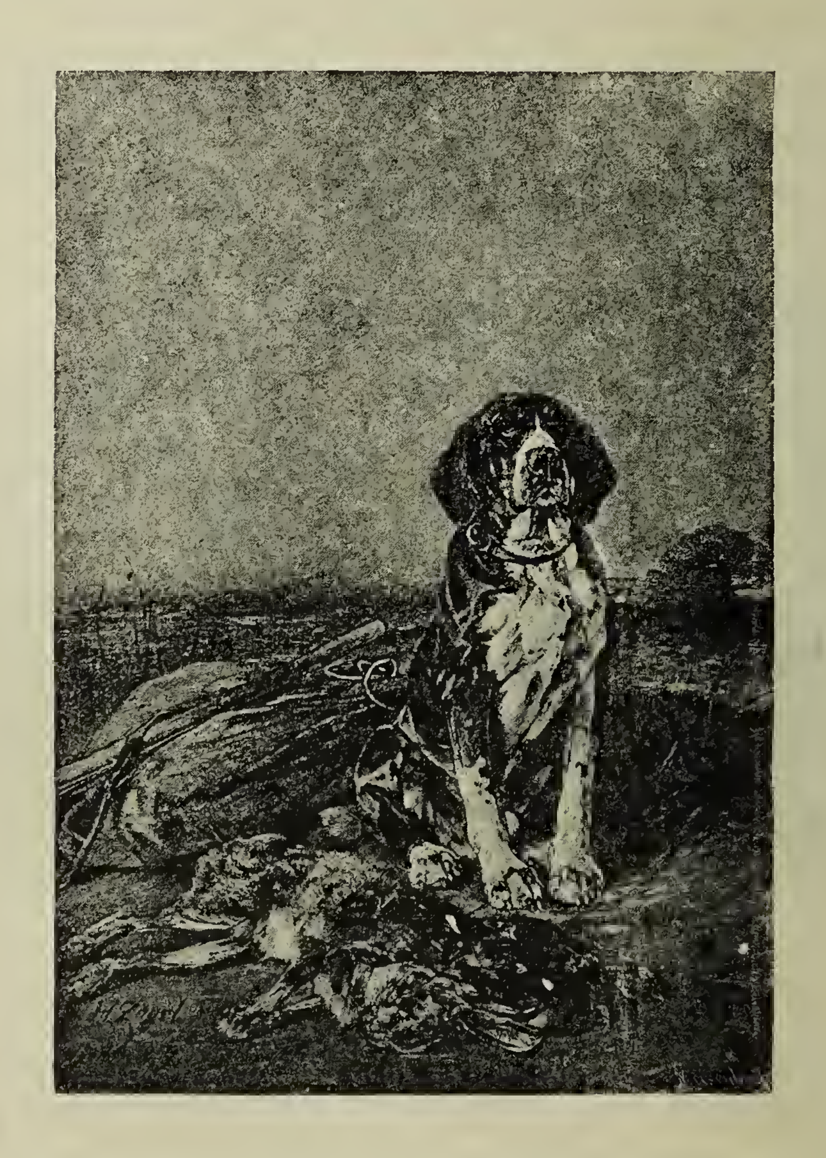
1047* **Kirchbach,** Frank, jr., München. Herzog Christoph der Kämpfer an der Leiche des letzten Abensbergers.
Im Besitz des Kunstvereins München.

2195 **Wopfner,** Josef, München. Abendläuten.
Im Besitz Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Baiern

1530 **Peters,** Anna, Stuttgart. Früchte.*

940 **Jakobides,** Georg, München. Lachender Knabe.
Im Privatbesitz.

1670 **Ritter,** Wilhelm, Weimar. Herbstlandschaft.*



2232 Zügel, Heinrich. Portrait eines Hundes. (S. 13.)

672* **Gebhardt,** C., München. Tod der Virginia.*
Virginius tödtet seine Tochter Virginia, um sie nicht in die Hände des Decemvirn Appius Claudius Crassus fallen zu lassen.

1802 **Schleich,** Robert, München. Begegnung.

1372 **Miller,** W. v., München. Damen-Portrait.

1959 **Steinmetz,** Fritz, München. Stiller Theilnehmer.*

*Westwand.*

2213 **Zimmer,** Wilhelm, Weimar. Der Sieger des Schweine-Auskegelns.

2160 **Welsch,** F. C., Baden-Baden. Landschaft.*

897 **Hoff,** J., Frankfurt a. M. Erste Dressur.
Im Privatbesitz.

1981 **Stürtzkopf,** Franz, Weimar. Mädchen in einem Schuppen Katzen fütternd.*



1047 Kirchbach, Frank, jr. Herzog Christoph an der Leiche des letzten Abensbergers. (S. 13.)

984 **Jutz,** Carl, Düsseldorf. Viel Lärm um Nichts.*

187 **Blume,** E., München. Weiblicher Kopf.

2035* **Tobler,** Victor, München. Häusliche Freuden.*

1019 **Kaulbach,** H., München. Portrait des Herrn Grafen Arco-Stepperg.
Im Privatbesitz.

1940 **Spitzweg,** Carl, München. Strassenscene. (Antiquar.)
Eigenthum Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.

779 **Hartmann,** Ludwig, München. Schiffspferde im Bivouak.*

2181a **Willroider,** Ludwig, München. Motiv an der Riviera.*

1941 **Spitzweg,** Carl, München. Strassenscene. Brunnen.
Eigenthum Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.

1807* **Schlesinger,** F., München. Rumpelkammer.*



672 Gebhardt, C. Tod der Virginia. (S. 14.)

1018 **Kaulbach,** H., München. Portrait der Frau Gräfin Arco-Stepperg.
Im Privatbesitz.

1458 **Neubert,** L., München. Landschaft.*

753* **Hackl,** Gabriel, k. Prof., München. Ungebetene Gäste.*

990 **Kahler,** Carl, München. Sommer.*

211 **Borgmann,** Paul, Karlsruhe. Dort und Stadt.*
1146* **Laupheimer,** Anton, München. Ein Frühlingsmärchen.*
1647a **Repine,** H., St. Petersburg. Ruhe.

*In der Mitte des Saales:*

2678 **Klein,** Max, Berlin. Germane in einem römischen Circus mit einem Löwen kämpfend. Broncegruppe.*
Dahinter:
2683 **Kopf,** J., Prof., Rom. Professor Andreas Achenbach. Gipsbüste.



2035 Tobler, Victor. Häusliche Freuden. (S. 15.)

Nun durch das östliche Portal, dann links durch die Säulen einbiegend in

## Saal 4. (Deutschland.)

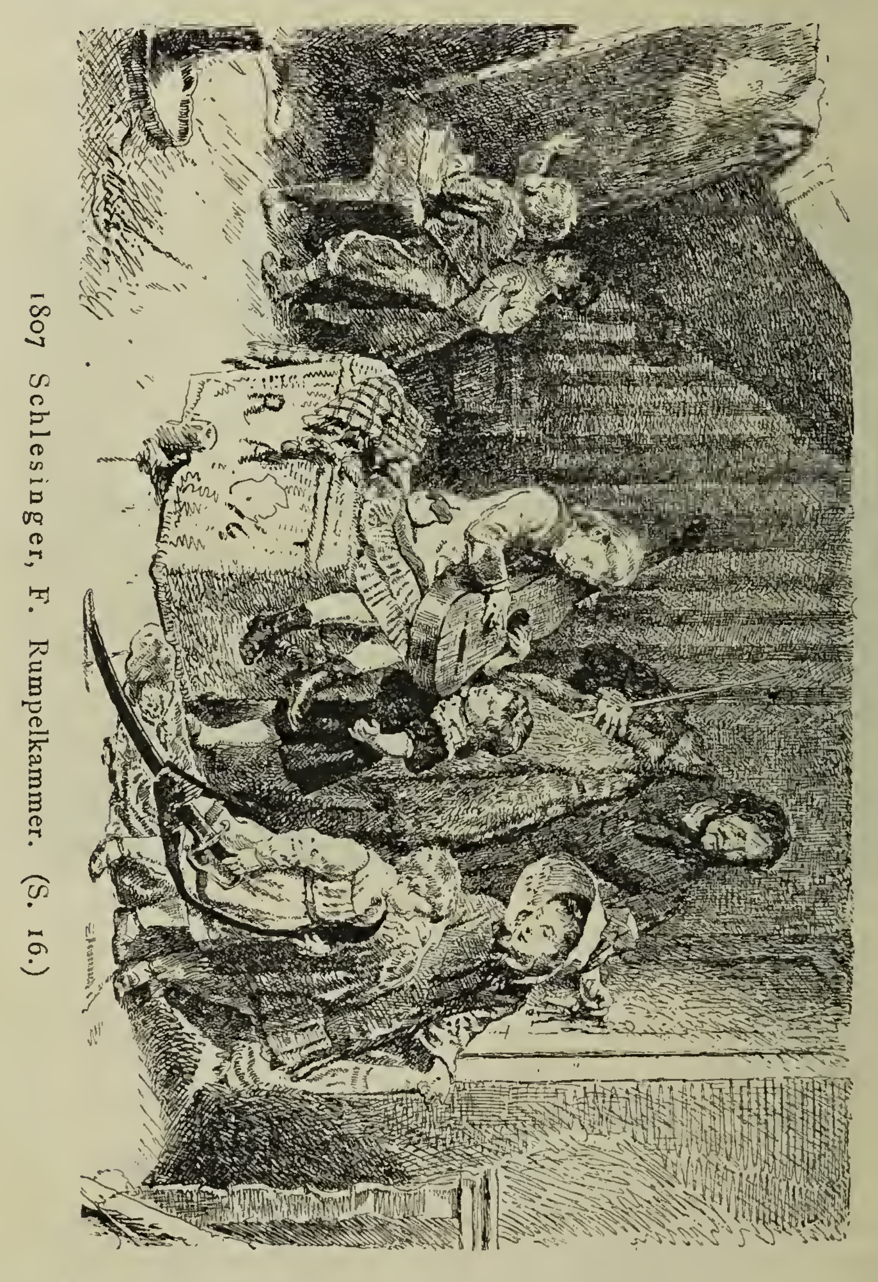
*Westwand.*

162* **Beyschlag,** Robert, München. In der Kirche.
1581 **Poschinger,** Rich. v., München. Im October.*
2180 **Willroider,** Ludwig, München. Dies irae.*
2196* **Wopfner,** Josef, München. Lachsfang am Chiemsee.*
661 **Gaisser,** Max, München. Blumenverkäuferin.*
758 **Hagn,** Ludwig von, München. Oeffentliche Audienz bei Leo XIII.*

850 **Herrmann,** Hans, Düsseldorf. Nach dem Regen. Herbstlandschaft im Charakter der holländischen Provinz Drenthe.*

1622* **Rasch,** Heinrich, München. Strandsammlerinnen an der Küste von Lucca.*

408 **Courten,** Angelo de, München. Amphoren-Händler.*



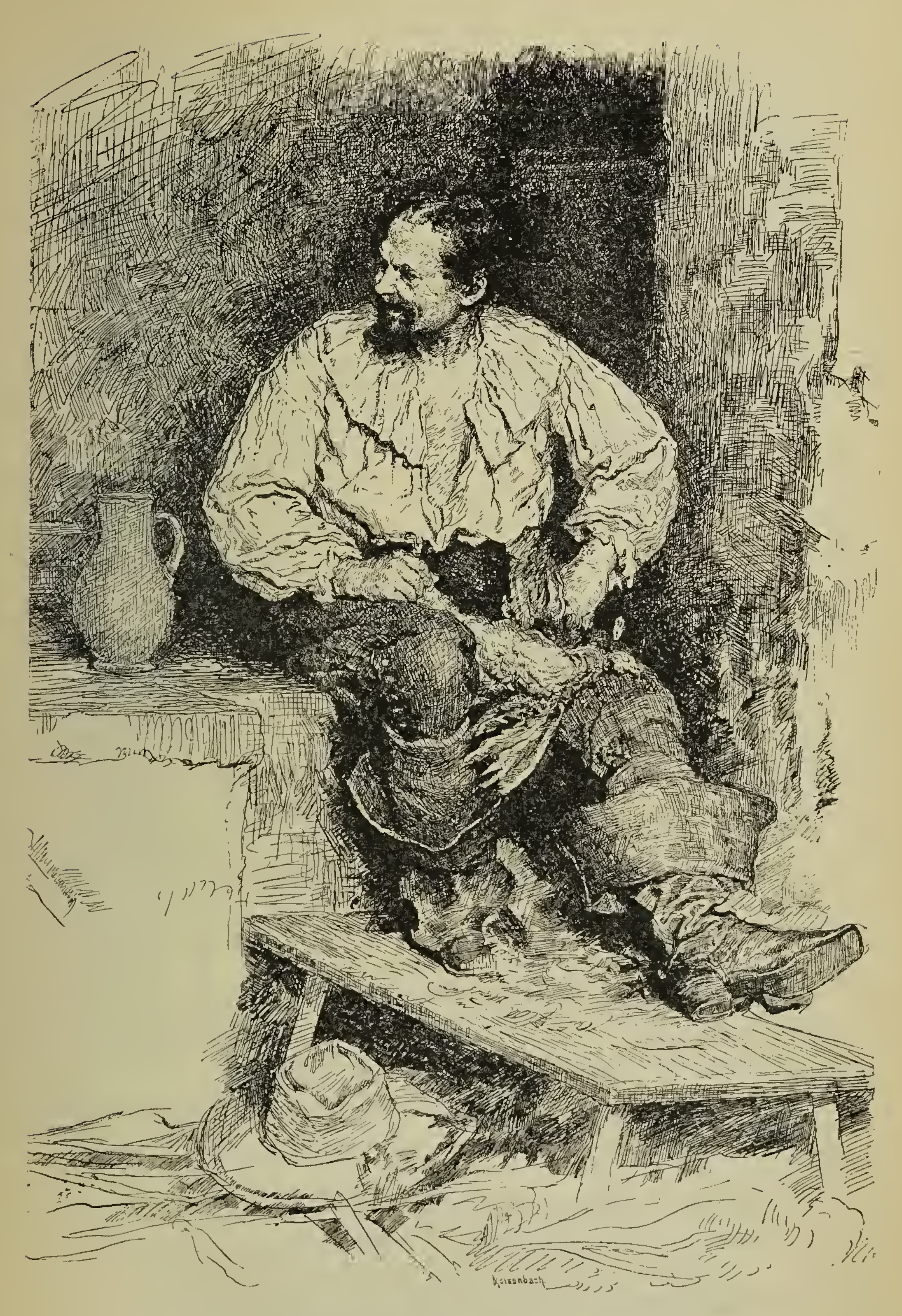
1807 Schlesinger, F. Rumpelkammer. (S. 16.)

1387 **Monjé,** Paula, Düsseldorf. Volksfest im 16. Jahrhundert.*

896* **Hoff,** Carl, Prof., Karlsruhe. Primula veris.
Eigenthum des Herrn Dr. Carl Clemm in Ludwigshafen.

268 **Buchholz,** Carl, Weimar. Nach dem Gewitter.*

748* **Habermann,** Hugo Frhr. v., München. Violinspielerin.*



753 Hackl, Gabriel. Ungebetene Gäste. (Fragment.) (S. 16.)

*Nordwand.*

605 **Fink,** August, München. Winterlandschaft mit Rehen. Abendstimmung.*

2194 **Woltze,** B., Weimar. Gefährliches Zusammentreffen.*

2155* **Weiser,** Josef, München. Hochzeit — fröhliche Zeit.*

1072 **Koch,** Hermann, München. Tintoretto, die Leiche seiner Tochter malend.*

879 **Höcker,** P., München. Beschaulichkeit.*

914 **Holmberg,** August, München. Portrait.

1393 **Montemezzo,** Anton, München. Bauernpferde.*

880 **Höcker,** P., München. Sonntag.*



1146 Laupheimer, Anton. Ein Frühlingsmärchen. (S. 17.)

102* **Bauernfeind,** Gustav, München. Markt in Jaffa (Palaestina.)*

280* **Burckhardt,** Heinrich, München, Klosteralmosen.*

2132 **Wahle,** Friedrich, München. Im Geflügelkeller.*

1949 **Stadler,** Toni, München. Landschaft.

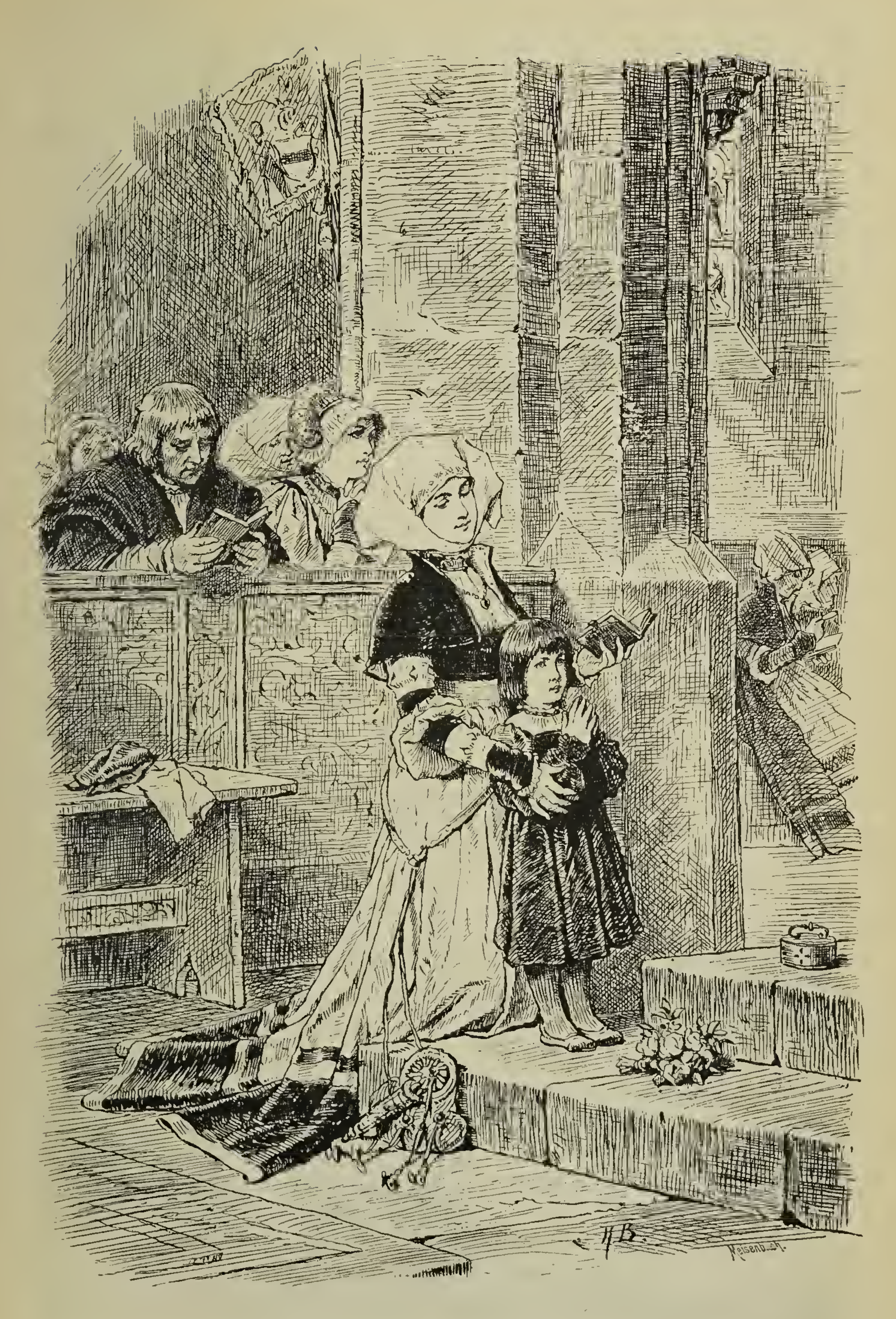
303 **Canal,** G. v., Düsseldorf. Landschaft. Herbststimmung am Flusse.*

*Ostwand.*

710 **Gräb,** P. jun., Berlin. Im Dom zu Münster.

1989 **Süss,** Conrad Gustav, Düsseldorf. † Eine Stalltragödie. Hühner im Stalle vom Fuchs überrascht.*

5 **Achenbach,** Andreas, Düsseldorf. Seesturm.
Im Besitze der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.*



162 Beyschlag, Robert. In der Kirche. (S. 17.)



2196 Wopfner, Josef, Lachsfang am Chiemsee. (S. 17.)

2163 **Wenglein,** Josef, München. Das Isarbett zwischen Tölz und Lenggries.*

429* **Defregger,** Franz v., Prof., München. Knaben-Portrait.

1353 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Geflügelhändlerin.

565 **Ernst,** O.W.v., Düsseldorf. Rendezvous zur Fuchsjagd.*

1017 **Kaulbach,** Fr. Aug., Portrait.

2164a **Wenglein,** Josef, München. Nach dem Hochwasser.

1835 **Schönleber,** Gustav, Professor in Karlsruhe. Frühjahr in Schwaben.*

955a* **Igler,** Gustav, München. Onkels Rekruten.*

1677 **Röbbecke,** Moriz, München. Am Meer.*

1276 **Masic,** Nikola, München. Gartenarbeit.
Im Privatbesitz.



1622 Rasch, Heinrich, Strandsammlerinnen an der Küste von Lucca. (S. 18.)

2108* **Volkhart,** Max, Düsseldorf. Ein Trio.
Eigenthum von Eduard Schulte, Kunsthdlg. in Düsseldorf u. Köln.*

1242 **Malchus,** Carl Frhr. von, München. Strand von Scheveningen.*

In der Mitte des Saales:

2825 **Widnmann,** M. von, k. Professor, München. Hermes, die Leier erfindend. Gipsstatue.



896 Hoff, Carl. Primula veris. (S. 18.)

Dahinter links:

2795 **Spiess,** Mich., Professor, Vincoli. Marmorbüste. Portrait des † Kaufmanns Rosipal.
Im Besitz des k. Ministerialrathes Herrn L. v. Bürkel.

Rechts:

2606 **Donndorf,** A., Professor, Stuttgart. Portraitbüste in Marmor.
Im Privatbesitz.

Nun durch die Säulenhalle in:

## Saal 5. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

290 **Burnitz,** Dr. Peter, Frankfurt a. M. Eichenwald.*
526 **Ebert,** Carl, München. Das Innere eines Buchenwaldes.*
1437 **Munsch,** Josef, München. Der Erzähler.*




748 Habermann, Hugo Freiherr von. Violinspielerin. (S 18.)

1917 **Sinding,** Otto, München. Fischerhafen auf den Lofoten.
Im Besitz Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Baiern.
287 **Burnier,** R., Düsseldorf. Sturm in den Dünen.*
1109 **Kronberger,** Carl, München. Das Geburtstagstelegramm.*

2012 **Thierbach,** Richard, Weimar. Morgenstimmung.*

413 **Dahl-Siegwald,** Johannes, Dresden. Mutterfreuden. (Katzenfamilie.)*

1513* **Papperitz,** Georg, München. Kreuztragung Christi.*

103 **Baum,** Paul, Weimar. Frühjahrslandschaft.*



2155 Weiser, Josef. Hochzeit — fröhliche Zeit. (Fragment.) (S. 20.)

1110 **Kronberger,** Carl, München. Das Auge des Gesetzes.*

1118 **Kuehl,** G., Paris. Dorf Ault in Frankreich.*

1858* **Schultze,** Carl, Düsseldorf. Eifellandschaft, Winter.*

135 **Benedicter,** J. A., München. Holländisches Genre.*

757 **Hagen,** Theodor, Professor, Düsseldorf. Westfälische Mühle.*

483 **Dill,** L., München. Scirocco. Venezianische Marine.*



102 Bauernfeind, Gustav. Markt in Jaffa. (Fragment.) (S. 20.)

*Südwand.*

537 **Eckenfelder,** Fried., München. Ueberschwemmung im Neckarthal.*



280 Burckhardt, Heinrich. Klosteralmosen. (S. 20.)

828 **Her,** Theodor, München. Waldintérieur im Frühling.
Eigenthum des Herrn Walther Stein in Langenberg.

652 **Gabl,** A., München. Bräuschenke in München.*

856 **Hesse,** Georg, Karlsruhe. Landschaft aus Süd-Tirol. Motiv Klausen.*

930 **Hübner,** E., München. Schlafende Nymphe.*



429 Defregger, Franz v. Knabenportrait. (S. 22.)

654 **Gabl,** A., München. Studienkopf.*

235 **Braith,** Anton, München. Brennender Stall.

955a Igler, Gustav. Onkels Rekruten. (S. 22.)

74 **Bär,** Christian Max, München. Martin Behaim, der Seefahrer, erklärt seinen ersten Globus (1492).*

785 **Haug,** Robert, Stuttgart. Schlosswache in Ludwigsburg.

1043 **Kiessling,** Paul, Dresden. Männliches Brustbild.

1491 **Oehmichen,** Hugo, Düsseldorf. Ein Begräbniss in Westfalen.*

286* **Burnier,** R., Düsseldorf. Abend in den Ardennen.*

116 **Becker,** Carl Johann, München. Kinder-Portrait.

49 **Arnemann,** Mathilde, Hamburg. Stillleben.*




2108 Volkhart, Max. Ein Trio. (S. 23.)

*Westwand.*

1277* **Masic,** Nikola, München. Sommeridylle.*

2143 **Weber,** Marie, München. Mädchen am Brunnen.*

741 **Günther,** Otto, Prof. Weimar. Feierabend.*

874a **Hirth du Frênes,** Rudolf, München. Intérieur aus Hindelopen. Holland.*
Im Privatbesitz.

712 **Gräf,** G., Berlin. Felicie.*

1344 **Meyer v. Basel,** Carl Theodor, München. Landschaft.*

201 **Böcklin,** A., Florenz. Sappho.*

2184 **Wimmer,** Rudolf, München. Portrait.
Im Privatbesitz.



1513 Papperitz, Georg. Kreuztragung Christi. (S. 25.)



1858 Schultze, Carl. Eifellandschaft. (S. 25.)

6 **Achenbach,** Oswald, Düsseldorf. Am Tiberufer. (Rom).

Im Besitze der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.

1342 **Metzener,** A., Düsseldorf. Motiv von der Franzensfeste in Tirol.*

1117 **Kuehl,** G., Paris. Synagoge in Prag.*

872* **Hirth du Frênes,** Rudolf, München. Lautenspielerin.*

2162 **Wenglein,** Josef, München. Kalksteinsammlerinnen im Isarbett bei Tölz.

538 **Eckerler,** Carl, München. Wild.*

244 **Bredt,** Ferd. Max, München. Türkische Frauen.*

993 **Kalckreuth,** Leopold Graf v., München. Landschaft.*



286 Burnier, R. Abend in den Ardennen. (S. 30.)

*In der Mitte des Saales:*

2779 **Schweinitz,** R., Berlin. Der gefährdete Amor. Marmorgruppe.*

Dahinter links:

2634 **Gamp,** Ludw., München. Audifax. (Aus Ekkehard.) Lebensgrosse Knabenbüste in Marmor.*

Rechts:

2641* **Giesecke,** Wilhelm, München. Araber. Broncebüste.*



1277 Masic, Nikola. Sommeridylle. (S. 30.)

Nun die Säulenhalle entlang durch das östliche Portal in

## Saal 6. (Deutschland.)

Rings an den obern Saalwänden:

1846 **Schraudolph,** Claudius, München. 8 gemalte Wandteppiche mit allegorischen Figuren, darstellend: Malerei, Bildhauerkunst, Baukunst, vervielfältigende Kunst, Genien des Ruhmes und der Ehre in ornamentaler Umrahmung.

Nun sich links wendend:

*Westwand (nördliche Hälfte).*

2774 **Schlüter,** Carl, Dresden. Studienkopf. In Marmor.*

1881 **Seiler,** Carl, München. Die Vorlesung.

1868 **Seel,** A., Düsseldorf. Genre.*

1548* **Piloty,** Carl von, Director der Akademie der bildenden Künste, München. Unter der Arena.*

Auguren verlassen die Arena.

1882* **Seitz,** A., Prof., München. Ein guter Freund.*

878 **Höcker,** P., München. Fischerhütte in Holstein.*

*Nordwand.*

11 **Adam,** Fr., München. Aus dem Pferdeleben in Ungarn.
Eigenthum Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.

482 **Dill,** L., München. Lagunendorf. Abendstimmung.*

734* **Grützner,** Ed., München. Klosterschäfflerei.
Im Privatbesitz.

431 **Defregger,** Franz v., Prof., München. Studienkopf.

675* **Gebler,** Otto, München. Reineckes Ende.*



872 Hirth du Frênes, Rudolf. Lautenspielerin. (S. 32.)

749 **Habermann,** Hugo Frhr. v., München. Studienkopf.*

433* **Defregger,** Franz v., Prof., München. Vorm Aufstand 1809 in Tirol.

1158b **Leibl,** W., München. In der Kirche.

430 **Defregger,** Franz v., Prof., München. Portrait.

*Ostwand.*

1944 **Spring,** Alfons, München. Genre.

759 **Hagn,** Ludwig v., München. Ein Kirchen-Intérieur.*

1015* **Kaulbach,** Fr. Aug., München. Portrait.

480 **Diez,** W., Prof., München. Die Anbetung der Hirten.
Im Besitz des Herrn J. C. Schön.

653* **Gabl,** A., München. Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern.

2826 **Widnmann,** M. v., Prof., München. Portraitbüste in Gips.

2659 **Hess,** A., München. Portraitbüste C.v.Pfeufers in Marmor.



2641 Giesecke, Wilhelm. Araber. (S. 33.)

1345* **Meyer,** Claus, München. Aus einem Beguinenkloster.

432 **Defregger,** Franz v., Prof., München. Studienkopf.

1199* **Loefftz,** L., Prof., München. Pietà.

921 **Hornbostel,** Sophie, München. Stillleben.*

202 **Böhm,** Adolf, Weimar. Galerie d'Apollon im Louvre in Paris.
Eigenthum des Herrn Commerzienrathes A. Riebeck in Halle a. d. Saale.

1014 **Kaulbach,** Friedr., Prof., Hofmaler, Ritter etc., Hannover. Portrait von F. A. Kaulbach.

*Südwand.*

1884 **Seitz,** Otto, München. Morgenstimmung.*

1578 **Pohle,** L., Prof., Dresden. Ludwig Richters Portrait.
Eigenthum des städtischen Museums in Leipzig.



1882 Seitz, A. Ein guter Freund. (S. 33)

911 **Holmberg,** August, München. Mandolinenspieler.

913 — — Stillleben im Rococostyl.

912* — — In Gedanken.

1352 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Stillleben. Todter Schwan, Auerhahn und Fuchs.

1351* — — Affenskat.

1016 **Kaulbach,** Fr. Aug., München. Portrait.



1548 Piloty, Carl von. Unter der Arena. (S. 33.)

1147 **Laupheimer,** Anton, München. Ein Schritt vom Wege.*

1803a **Schleich,** Robert, München. Pferdehandel.*

1039* **Kiesel,** Conrad, Düsseldorf. Leidvoll.*

Im Besitz der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.

1295 **Mayr,** Carl, München. Intérieur.*

2221 **Zimmermann,** Ernst, München. Anbetung der Hirten.*
2157* **Weishaupt,** Victor, München. Vor dem Städtchen.*

*Westwand (südliche Hälfte).*

1123 **Kunz,** Ludwig Adam, München. Stillleben.*
919 **Hormuth-Kallmorgen,** Margarethe, Karlsruhe. Espérance.*



734 Grützner, Ed., Klosterschäfflerei. (S. 34.)

676 **Gebler,** Otto, München. Freundschaft.*
2181b **Willroider,** Ludw., München. Landschaft mit Eichen.*
1432 **Müller,** Victor, †. München. Hero und Leander.*
Eigenthum des Herrn Professor J. Kollmann in Basel.
2233 **Zügel,** Heinrich, München. Thierstück. (Herbst.)
771* **Harburger,** Edmund, München. Die Rübenschälerin.*

1309 **Meisel,** Ernst, München. Genre.
Im Besitz der Kunsthandlung Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.*

2775 **Schlüter,** Carl, Dresden. Studienkopf. In Gips.*



675 Gebler, Otto. Reineckes Ende. (S. 34.)

Dann um den Springbrunnen links gehend:

2602* **Dennerlein,** Thomas, München. Page im Costüme des 16. Jahrhunderts. Gipsstatue.*

2814* **Ungerer,** Jacob, München. Venus und Amor. Broncegruppe.*



433 Defregger, Franz, v. Vorm Aufstand 1809 in Tirol. (S. 34.)



1015 Kaulbach, Fr. Aug. Portrait. (S. 35.)

2558 **Bausch,** Ludwig Th., Dresden. Der erste Waffengang. Broncestatuette.*

2663* **Hirt,** Joh., München. Junge Quellen-Nymphe. Gipsmodell.




653 Gabl, A. Die heiligen drei Könige. (S. 35.)

2777 **Schulz,** M., Prof., Berlin. Bacchantin, scherzend mit einem jugendlichen Faun auf einem Panther. Gruppe in broncirtem Metall.*

2789 **Sommer,** August, Rom. Satyr mit Amor. Bronce.*

2570 **Bernauer,** F., München. Wilhelm Tell. Broncirtes Gipsmodell.*

2635 **Gamp,** Ludwig, München. Pandora. Broncestatuette.

2658 **Hess,** Anton, München. Mädchen. Gipsbüste.

2756 **Roesch,** Wilh., Stuttgart. Knabe in Gefahr. Lebensgrosse Gipsfigur. In Bronceguss zu haben.*

2657 **Hess,** Anton, München. Knabe. Marmorbüste.*

2561 **Behrens,** Christian, Dresden. Sphinx, nach Heine. Broncemodell.*



1345 Meyer, Claus. Aus einem Beguinenkloster. (S. 35.)

Nun durch das nördliche Portal in

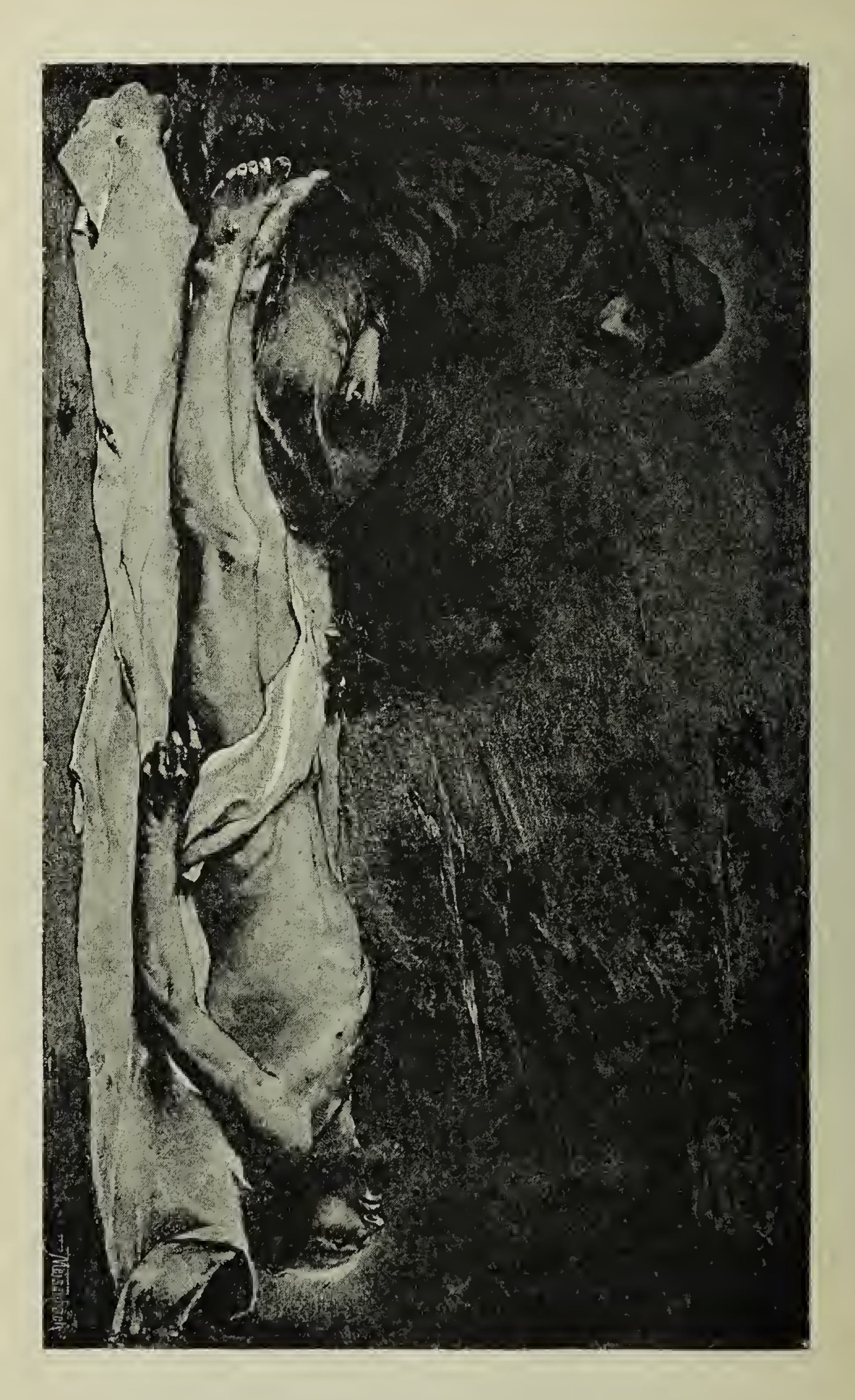
## Saal 7. (Deutschland.)

Nach links gehend:

*Südwand (westliche Hälfte).*

1520 **Paulsen,** F., Berlin. Portrait des Herrn Reichsgerichtspräsidenten Simson.

536 **Eckenbrecher,** Th. v., Düsseldorf. Strasse in Kairo mit der Moschee Abu Herebeh.*



1199 Loefftz, L. Pietà. (S. 35.)

484* **Ditscheiner,** Ad., München. Die Jungfrau. Schweiz.*
908 **Hofner,** J. B., München. Gänse.*
1905* **Siegert,** A., Prof., Düsseldorf. Gute Freundschaft.*




912 Holmberg, August. In Gedanken. (S. 36.)

1216 **Lugo,** Emil, Freiburg i. Br., Abenddämmerung auf der Heide.*
8* **Adam,** Emil, München. Pferde auf der Weide.*

1088 **Kopp,** Mathilde, Stuttgart. Blumen.*

992 **Kahler,** Carl, München. Versteckt.*

535 **Eckenbrecher,** Th. v., Düsseldorf. Abend am Bosporus.*

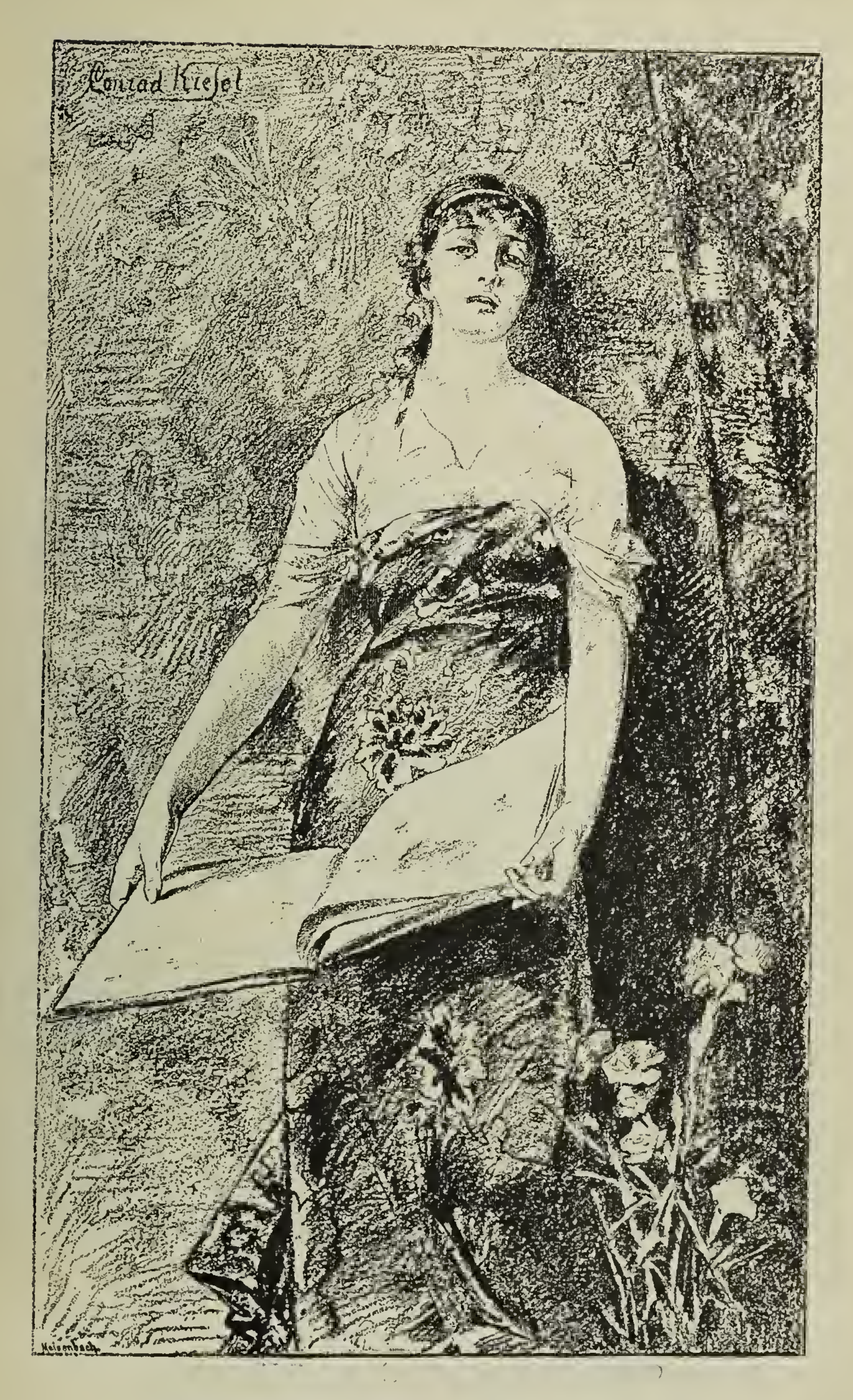


1351 Meyerheim, Paul. Affenskat. (S. 37.)

*Westwand.*

2186 **Windmaier,** Anton, München. Winterabend bei Thauwetter.*

1164 **Leoprechting,** Marquard, Baron von, München. Strickendes Mädchen.*




1039 Kiesel, Conrad. Leidvoll. (S. 37.)

10 **Adam,** Emil, München. Portrait der Frau Gräfin v. Larisch-Wallersee zu Pferde.
Eigenthum des Herrn Grafen v. Larisch.

824 **Henseler,** Ernst, Berlin. Der Stammhalter.*



2157 Weishaupt, Victor. Vor dem Städtchen. (S. 38.)

463 **Deutsch,** Rudolf von, Berlin. Penelope.*

9 **Adam,** Emil, München. Portrait des Grafen Georg v. Larisch zu Pferde.
Eigenthum des Herrn Grafen Georg v. Larisch.

727 **Grossmann** W., Berlin. Grosse Wäsche.*

521 **Ebel,** Fritz, Düsseldorf. Morgen im Hochwald.*

*Nordwand.*

1428 **Müller,** Eduard J., Frankfurt a. M. Spätherbst. Rhönlandschaft.*

1935 **Speier,** Christian, Stuttgart. Tunesinische Vorposten.
Eigenthum des Vereins zur Förderung der Kunst in Stuttgart.

722 **Grob,** Conrad, München. Ein Apfel.*

1686 **Rösl,** Josef, München. Der Klostergünstling.*

1011 **Kaulbach,** Friedrich, Professor, Hofmaler, Ritter etc., Hannover. Familiengruppe.



771 Harburger, Edmund. Die Rübenschälerin. (S. 38.)

2212 **Ziebland,** Hermann, München. Das Concert.*

352 **Chelminsky,** Jan, München. Corso aus dem XVIII. Jahrhundert.*

756 **Hagen,** Theod., Prof., Düsseldorf. Eifellandschaft.*

979 **Jürss,** Julius, München. Genre.*

922 **Horstig,** Eugen, München. Daheim.*

41 **Andres,** O., Berlin. Fingerhakeln in Tirol.*

1224b **Lutteroth,** E., München. Abend bei Chioggia.*

1643 **Reinherz,** C., München. Dorfpartie.*

2065 **Unger,** Eduard, München. Antiker Briefkasten.*

1042 **Kiessling,** Paul, Dresden. Die heilige Jungfrau.

783 **Hasemann,** Wilhelm, Karlsruhe. Der kleine Beerensammler.
Eigenthum des Herrn Rentier Heeren in Baden-Baden.

1575 **Pöck,** H., München. Der Electriseur in der Dorfschenke.*
571 **Eschke,** R., München. Zur Ebbezeit. Vor dem Pic von Gorey auf der Insel Jersey.*



2602 Dennerlein, Thomas. Page im Costüme des 16. Jahrhunderts. (S. 39.)

1856* **Schultheiss,** Carl, München. Thurmbläser.*
1085 **Koloff,** Fritz, Karlsruhe. Fischerboote auf der Lagune bei Venedig.*

*Ostwand.*

198 **Bodenstein,** Julius, München. Frühling.*

1417 **Moroder,** J., München. Der Leiermann.*

1310 **Meisel,** Ernst, München. Eine Vorstellung.
Im Besitz des Herrn A. Ramsden in Leeds.

2019 **Thoma,** Hans, München. Landschaft.*

560 **Epp,** Rudolf, München. Heitere Gesellschaft.*

1501b **Pabst,** Hermann, Hamburg. Nach langer Trennung.



2814 Ungerer, Jacob. Venus und Amor. (S. 39.)

*Südwand (östliche Hälfte).*

1030 **Kellner,** Hermann, München. Flüchtende Bauernfamilie aus dem Kriegsjahre 1866.*

813 **Hellrath,** Emil, München. Landschaft. Nach dem Gewitter.*

393 **Correggio,** Max, München. Der Knödelbogen beim Treibjagen.*

2229 **Zschimmer,** Emil, Erfurt. Frühlingsabend.*

15 **Adam,** Julius, München. In den Himbeeren.*

1212 **Ludwig,** C., Professor, Berlin. Gebirgsidylle.*



2663 Hirt, Joh.
Junge Quellen-Nymphe. (S. 42.)

*Auf dem östlichen Piedestal:*

2745 **Pollak,** Joh., München. Badendes Mädchen. Marmorfigur.*

*Daneben unter Glas:*
(Oestlicher Tisch.)

3120 **Trinkgefäss** in Kugelform, erfunden von Prof. F. Barth, modellirt von L. Gedon, in Silber ausgeführt von Professor Ad. Halbreiter in München.

3116 **St. Georgius,** erfunden und ausgeführt von Josef Seitz in München.

3103 **Tafelaufsatz,** erfunden von Prof. Ferd. Barth, Professor Widnmann und Maler Schneider, Modell von J. Eckert, † ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.
Ehrengeschenk für Direktor v. Piloty.

3127 **Elfenbeinhumpen** mit vergoldeter Fassung, ausgeführt von Eduard Foehr in Stuttgart, Elfenbeinarbeit von Rudolf in Stuttgart, Ciselirung von Prof. Mayer in Stuttgart.*

*Unter Glas:*
(Mittlerer Tisch.)

3133 **Hubertus-Tafelaufsatz,** erfunden und ausgeführt von Prof. Adolf Halbreiter in München.
Im Besitze Sr. K. Hoh. des Prinzen Leopold von Baiern.

3137 **Gebetbuch** mit geschnittenem und getriebenem Ledereinband, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.*

2646 **Goeschl,** H., München. Voltaire u. Friedrich II. Broncegruppe.*

3132 **Silberbecher**, erfunden und gravirt von J. Seitz in München.*

3162 **Alliancewappen**, erfunden und ausgeführt von Joseph Seitz in München.

*Unter Glas:*

(Westlicher Tisch.)

3115* **Behälter für wohlriechendes Wasser**, erfunden von Rudolf Seitz, modellirt und ausgeführt von Heinr. Lossow in München.*

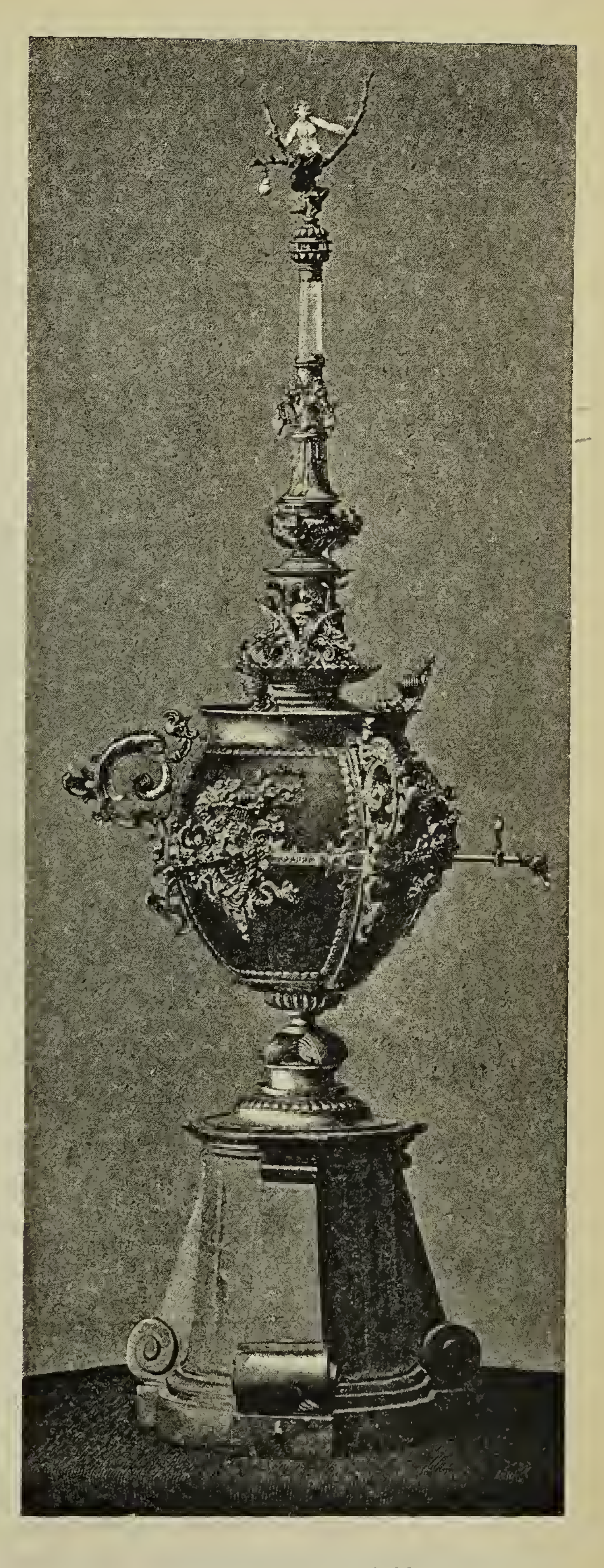
3112 **Cocosnusspokal**, erfunden und modellirt von A. Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.

3119 **Tafelaufsatz**, erfunden von Franz von Seitz †, ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.
Im Besitze des Bürgermeisters Dr. von Erhardt.

3135 **Trinkhorn**, erfunden von Rudolf Seitz, ausgeführt von Prof. Halbreiter in München.

*Auf dem westlichen Piedestal:*

2796 **Spiess,** Mich., Prof., Rom. Marmorbüste des Fräulein Scherer in Smyrna.



3115 Seitz, Rudolf,
Behälter für wohlriechendes Wasser.

Nun durch die nördliche Thüre in

## Cabinet 25. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Südwand (westliche Hälfte).*

762 **Haider,** Carl, München. Sinnende Schäferin.*

1615 **Raetzer,** Hellmuth, Düsseldorf. Strandweg bei Sassnitz auf der Insel Rügen.*

*Westwand.*

1157 **Le Feubure,** Carl, Tölz. Kirchsteinalmen bei Tölz.*



484 Ditscheiner, Ad. Die Jungfrau. (S. 45.)

1785 **Schenker,** J., Dresden. Strasse in Groningen. Morgenstimmung.*

1668 **Rieger,** Albert, Wien. An den Ufern Helgolands.*

1982 **Stürtzkopf,** Franz, Weimar. In der Schmiede.*

*Ostwand.*

936 **Jacob,** Julius, Berlin. Aus der Mark.
Im Privatbesitz.

1762 **Sattler,** Ernst, München. Seebild.*

561 **Erdmann,** M., Berlin. Biblische Landschaft mit Maria Jacobi und Maria Magdalena am Grabe Christi trauernd.*

502 **Dürr,** Wilhelm sen., Freiburg i. Br. Der Knabe im Erdbeerschlage nach P. Hebels allem. Gedichte.*

*Südwand (östliche Hälfte).*

1730 **Ruprecht,** Otto, München. Bei der Waldfrau.*

1938 **Sperlich,** Hans, Würzburg. Musicirende Herren.*



1905 Siegert, A. Gute Freundschaft. (S. 45.)

*In der Mitte des Cabinets:*

3148 **Gravirte Krystallschale,** erfunden von Prof. Franz Widnmann in München, ausgeführt durch die Firma Franz Steigerwald's Neffe (Inhaber: Wilhelm Steigerwald) in München.*

Jetzt durch die westliche Thür in

## Cabinet 26. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

1464 **Niedmann,** August, München. Daheim im Norden.*

740 **Gugel,** C., München. Portrait.
Eigenthum des Herrn Ferdinand v. Poschinger in Buchenau.

231 **Bracht,** Eugen, Berlin. Mondnacht in der Wüste.*



8 Adam, E. Pferde auf der Weide. (S. 45.)

767 **Hammer,** John J., München. Landschaft.*

962 **Jonas,** C., R. H., Berlin. Gebirgsbach. Abendlandschaft.*

*Südwand.*

2118 **Voss,** Carl, München. Die Wallfahrt nach Kevlaar nach Heine.*

1224 **Lutteroth,** Ascan, Hamburg. Abend am Meeresgestade.*

1394 **Montemezzo,** A., München. Gänse auf der Weide.*

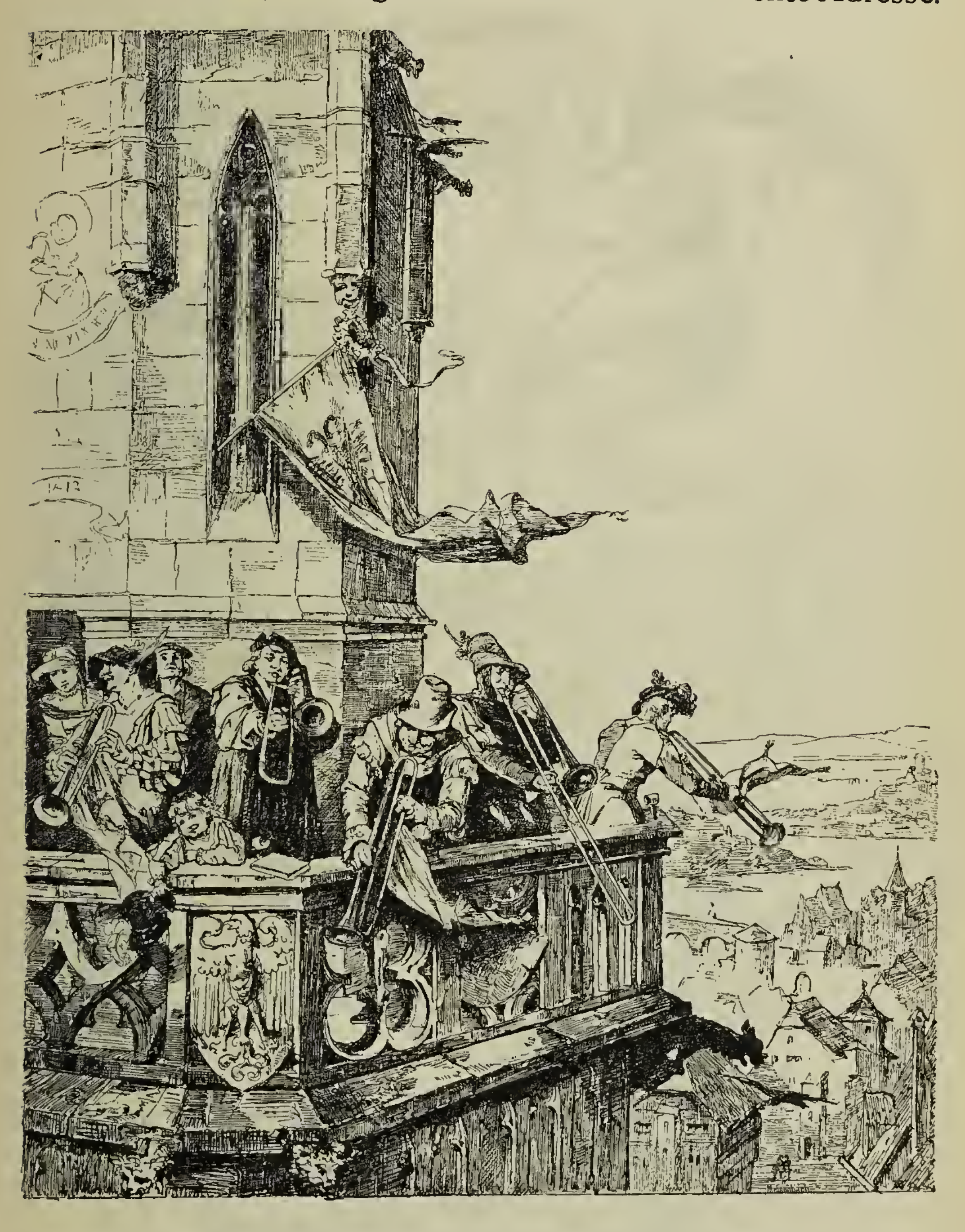
834 **Herger,** E., Weimar. Landsknechte vertheilen Beutestücke.*

2220 **Zimmermann,** Alfred, München. Stillleben.*

884 **Höffler,** Adolf, Frankfurt a. M. Sonnenuntergang.*

*Westwand.*

146 **Berlepsch,** Hans E. v., München. Im Gebet.*
2110* **Vollmar,** Ludwig, München. An die unrechte Adresse.*



1856 Schultheiss, Carl. Thurmbläser. (S. 50.)

1063 **Knabl,** Carl, München. Beim ersten Morgengrauen.*
674 **Gebhardt,** Ludwig, München. Partie an der Isar bei der Menterschwaige.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2695 **Lang,** Otto, München. Amor. Gypsmodell.




2110 Vollmar, L. An die unrechte Adresse. (S. 57.)

Weiter westlich in

## Cabinet 27. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

1872 **Seemann,** R. M., Berlin. Damenportrait.
Im Privatbesitz.

1535 **Petsch,** Max, Karlsruhe. Rosen.*

2123 **Waagen,** Adalbert, Berchtesgaden. Ruine Kühbach in Südtirol. Abendbeleuchtung.*

*Südwand.*

731 **Grünenwald,** Alex. Rud., München. Marodeurs in einer Scheune lagernd.*

1275* **Marx,** G., Düsseldorf. Gestürzt.*



1275 Marx, G. Gestürzt.

185* **Blume,** E., München. Geburtstagsmorgen.*

1233 **Maecker,** W. Franz, Weimar. Landschaft. Abendstimmung. Motiv bei Lübbenau im Spreewalde.*

533 **Eckardt,** Alois, München. In der Waschküche.*

848 **Herrenburg,** Andr., Dresden. Eine Strasse in Bagdad.*

*Westwand.*

870* **Hirschfelder,** Salomon, München. Dienstbotenbureau.*

1447 **Naegeli,** Betty, München. Regenstimmung im Hochgebirge.*

1943 **Sporrer,** Philipp, München. Beim Votivbild.*

1772 **Schaefer,** L., Düsseldorf. Portrait einer Frau.
Im Privatbesitz.

*In der Mitte des Cabinets:*

2778 **Schützinger,** W., München. Fuchs einen Fasan fangend. Marmorgruppe.*



185 Blume, E. Geburtstagsmorgen. (S. 59.)

Weiter westlich in

## Cabinet 28. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

598 **Feuerstein,** Martin, Bar i. Elsass. Wallfahrt nach St. Odilien.*

587 **Fehr,** Conrad, München. Portrait.

188* **Blume-Siebert,** Ludwig, München. Das erste Geburtstagsfest.*

808 **Heinlein,** Heinrich, München. Ein über den Sonnstein am Traunsee einbrechendes Gewitter.*

1748 **Salentin,** Hubert, Düsseldorf. Adam und Eva. Eigenthum der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.*

*Südwand.*

906 **Hofmann-Zeitz,** L., München. Flucht der Landgräfin Elisabeth der Heiligen mit ihren Kindern von der Wartburg.*

770b **Hanfstängl,** Ernst, München. Das Bad der Diana.*

1412 **Morgenstern,** C. E., Starnberg bei München. Abendstimmung.*



870 Hirschfelder, Salomon. Dienstbotenbureau. (S. 59.)

1067 **Knöchl,** Hans, München. Oedipus und Antigone.*

682 **Geibel,** Casimir, Weimar. Auf dem Wege zu den Weideplätzen.*

1105 **Kress,** M., Karlsruhe. Jagdstillleben.*

*Westwand.*

604 **Fink,** August, München. Vorfrühling in München.*

769 **Hammerl,** Max, München. Familienglück.*

999 **Kaltenbacher,** F., Stuttgart. Madonna mit Jesus und Johannes.*

862 **Heyden,** Carl, Düsseldorf. Im Hühnerhof.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2652a **Haf,** Theodor, München. Portraitbüste.



188 Blume-Siebert, Ludwig. Das erste Geburtstagsfest. (S. 60.)

Weiter westlich in

## Cabinet 29. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

754 **Häussler,** Franz, München. Der Handschlag.*

161 **Beyer,** Hermine, München. Wiesbachhorn.*

129 **Behringer,** L., München. Scene aus dem 30jährigen Kriege.*

735 **Grund,** Joh., grossherzogl. Hofmaler, Baden-Baden. Ganymedes.*

1957 **Steinhausen,** W., Frankfurt a. M. Gleichniss von den Arbeitern im Weinberge. Evang. Math. 6. Cap. V. 1—16.

*Südwand.*

831 **Herbst,** Thomas, Hamburg. Aus dem nördlichen Hannover.*

685 **Gelder,** Lucia von, München. Mutter mit Kind spielend.*

141 **Benz,** Severin, München. Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten.*

1996 **Swieszewsky,** Alexander v., München. Ueberreste des Tiberius-Palastes auf Capri.*

1241 **Malchin,** C., Schwerin. Herbstabend nach dem Regen. Dorfmotiv aus Mecklenburg.*

1656 **Rheinfelder-Anspach,** Friedr., Weimar. Sommernachts-Idylle.*

*Westwand.*

1681 **Roegge,** Wilhelm, München. Mein Alles.*

918 **Horlacher,** Emma, Stuttgart. Frühstück im Studirzimmer.

700b **Gleim,** E., München. Waldlandschaft.

800 **Heilmayer,** Carl, München. Der Weg zum Gosausee.*

866 **Heyn,** C., Weimar. Vor der Moräne des Madatschferners. Tirol.*

200 **Bodenstein,** Julius, München. Austernfänger an der Nordsee.*

128 **Behmer,** Herrmann, Weimar. (Näherin.) Um das tägliche Brod.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2576 **Brossmann,** Gustav, Dresden. Gefesselte Psyche. Marmorstatuette.

Nun zurück östlich durch die Cabinette 29—25 in

## Cabinet 24. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

1680 **Roegge,** Wilhelm, München. Waldeslust.*

1985 **Sturm,** Marie, München. Stillleben. Blumen.*

784 **Haubtmann,** Michael, München. Tempelruinen von Paestum.*

1313 **Meissner,** Ernst Adolf, München. Schafe im Schnee.*

2176 **Widmayer,** Paul, Stuttgart. Im Garten.*

*Südwand.*

1246 **Mali,** Christian, München. Frühling.

898 **Hoffmann-Fallersleben,** Franz, Weimar. Sturmfluth. Motiv von der Ostsee.*

1062 **Knabl,** Carl, München. Auf der Isar.*

1901 **Sichel,** N., Berlin. Am Meere.*

285 **Burnier,** R., Düsseldorf. Morgen.*

1070 **Knorr,** Hugo, Karlsruhe. Sonnenuntergang.*



1059 Kleinmichel, Julius. Nachtisch für die kleinen Freunde.

*Ostwand.*

1059* **Kleinmichel,** Julius, München. Nachtisch für die kleinen Freunde.*

1666 **Ridel,** Rudolf, Weimar. Westfälische Mühle.*

2051* **Trübner,** Wilhelm, München. Wachtparade.*

194* **Bodenhausen,** Cuno v., München. Das Märchen.*

439 **Dehn,** Georg, München. Aus Strassburg.
Im Privatbesitz.

1939 **Spieler,** Marie, Breslau. Orientalin. Studienkopf.*

*In der Mitte des Cabinets:*

3144 **Album** für Aquarelle, nach Entwurf von Weidenbach in Leipzig, ausgefuhrt von Max Riemer und Hugo Fritsche im Geschäft von Hof-Buchbinder Gustav Fritsche in Leipzig.



2051 Trübner, Wilhelm. Wachtparade. (S. 64.)

Weiter östlich in

## Cabinet 23. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

1550 **Pitzner,** Max, München. Pferdeweide.*
1978 **Stryowski,** W., Danzig. Fata Morgana. Zigeunersage.*
1784 **Schenker,** J., Dresden. Der grosse Delft in Emden.*

*Südwand.*

1867 **Sckell,** Ludwig, Tölz. Der Eibsee.*
634 **Fresenius,** Richard, Cronberg. Marine.*
1587 **Possart,** F., Berlin. Blick auf Granada.
1979 **Stürtz,** Ludwig, München. Anachoret.*
1121 **Künsberg,** Josef, München. Haupttreffer.*
2117 **Vosberg,** Heinr., München. Ein Weg durch die Haide.*

*Ostwand.*

2052 **Trübner,** Wilhelm, München. Cäsar am Rubicon.*

1539 **Pflugradt,** G., Berlin. Frühlingsabend. Motiv aus Neu-Brandenburg.*

281 **Burckhardt,** Heinrich, München. Wir winden dir den Jungfernkranz.*



194 Bodenhausen, Cuno v. Das Märchen. (S. 64.)

39 **Andersen-Lundby,** A., München. Auf dem Weg zum Markt.*

1780 **Schaumann,** Heinrich, München. Wahlagitatoren.*

105 **Baum,** Paul, Weimar. Winterlandschaft.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2770 **Saenger,** D., München. Portraitbüste.*

Weiter östlich in

## Cabinet 22. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

64 **Assenbaum,** Fanny, München. Herbstlandschaft.*

503 **Dürr,** Wilhelm, Freiburg i. B. Kunst, Künstler und Liebhaber.*

889 **Hörter,** August, Karlsruhe. Wasserfall. Motiv vom Reichenbach bei Meiringen, Berner Oberland.*

637 **Freyberg-Eisenberg,** C. Freiin v., Karlsruhe. Im Rübenfeld.*

*Südwand.*

1430 **Müller,** Moritz, München. Waidmann's Heil.

516 **Dussieux-Keller,** St., Versailles. Goldblumen.*

353 **Chelminski,** Jan, München. Genre.

586 **Fehr,** Conrad, München. Portrait.
Eigenthum des Herrn Carsten Christiansen in Flensburg.

*Ostwand.*

1583 **Poschinger,** Richard v., München. Mondschein-Landschaft.*

991 **Kahler,** Carl, München. Erstes Debut.*

1826 **Schneidt,** Max, München. Genre.*

274 **Bürck,** H., Berlin. Weibliches Portrait.
Im Privatbesitz.

*In der Mitte des Cabinets:*

3165 **Schmuckkassette** in Ledermosaik, erfunden und ausgeführt von Graf und Sohn in Altenburg i. S.

Weiter östlich in

## Cabinet 21. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

1315 **Meixner,** Ludwig, München. Mondaufgang am Lido.

114 **Becker,** Carl Johann, München. Kinder-Portrait.
Im Privatbesitz.

1155 **Lebling,** Max, München. In's Studium vertieft.*

1501c **Pabst,** Herm., Hamburg. Der Findling.*
1968 **Stocks,** M., München. Pferdestall.*
1089 **Kops,** Franz, Dresden. Portrait.

*Südwand.*

1422 **Mühlthaler,** Helene, München. Die Genesende.*
1414 **Morgenstern,** Friedr. Ernst, Frankfurt a. M. Stürmische See. Ostende.*
1650 **Rettich,** Carl, Weimar. Abend am Waldrande.*
2197 **Wrage,** H., Gremsmühlen in Holstein. Am Dieck-see in Holstein.*
768 **Hammer,** John J., München. Das Gänsemädel.*
1597a **Preuschen-Schmidt,** Hermine von, Rom. Vom römischen Frühling.*
2158 **Weiss,** Olga, München. Stillleben „Malven".*
1421 **Mühlthaler,** Helene, München. Familienbild.
Im Privaibesitz.
899 **Hoffmann-Fallersleben,** Franz, Weimar. Winter-morgen.*
2048 **Trost,** E., Bergen. Rothkäppchen.*

*Ostwand.*

2159 **Welsch,** F. C., Baden-Baden. Landschaft. Dämmerung.*
1058 **Klaus,** Christian, München. Ein Besuch bei ihrem Kinde.*
2071 **Urlaub,** Georg, München. Beerdigung eines Germanen.*
1314 **Meixner,** Ludwig, München. Am Lido.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2676 **Kietz,** Gustav, Dresden. Richard Wagner. Lebens-grosse Marmorbüste.*

Weiter östlich in

## Cabinet 20. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

273 **Bürck,** H., Berlin, Blumenmädchen. Decoration eines Festsaales.
Im Privatbesitz.
1651 **Reventlow,** Gräfin A. v., Düsseldorf. Löwenfamilie.*

*Südwand.*

825 **Henseler,** Josef, Kempten. Auf der Pürsch im Walserthal.*

7 **Adam,** Benno, München. In Erwartung.*

448 **Delfs,** M., Hamburg. Gefecht bei Oeversee, Schleswig-Holstein 1864.*

100 **Bauer,** Constantin, München. Mühle im Gebirge.*

2152 **Weiler-Rechten,** Lina von, Paris. Italienerin.*

*Ostwand.*

495 **Donner v. Richter,** Otto, Frankfurt a. M. Portrait des Geheimrathes Dr. v. B.

901 b **Hoffmann,** Jacob, Frankfurt a. M. Oede Gegend.*

134 **Bendemann,** Rudolf, Düsseldorf. In der Wüste.*

732 **Grünewald,** Clara, München. Unterbrochener Hochzeitszug.

827 **Her,** Theodor, München. Nach Feierabend.*

*In der Mitte des Cabinets:*

3159 **Zinn-Bowle** mit Gravirung, erfunden von Adolf Seder†, ausgeführt von Josef Lichtinger in München.*

Von hier durch die südliche Thür in

## Saal 11. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östlicher Theil).*

716 **Gratz,** Marie, Karlsruhe. Portrait.
Eigenthum des Herrn Baron v. Bettendorf.

1527 **Pernat.** F. S., München. Weibliches Portrait.
Eigenthum von Fräulein Julie Heffner.

*Ostwand.*

52 **Arnold,** Hermann, München. Rosen im Traum.*

1958 **Steinhausen,** W., Frankfurt a. M. Portrait.*

1472 **Noerr,** Julius, München. Willkommene Beute. (Morgenstimmung.)*

1519 **Paul,** R., München. Wahlverwandt.*

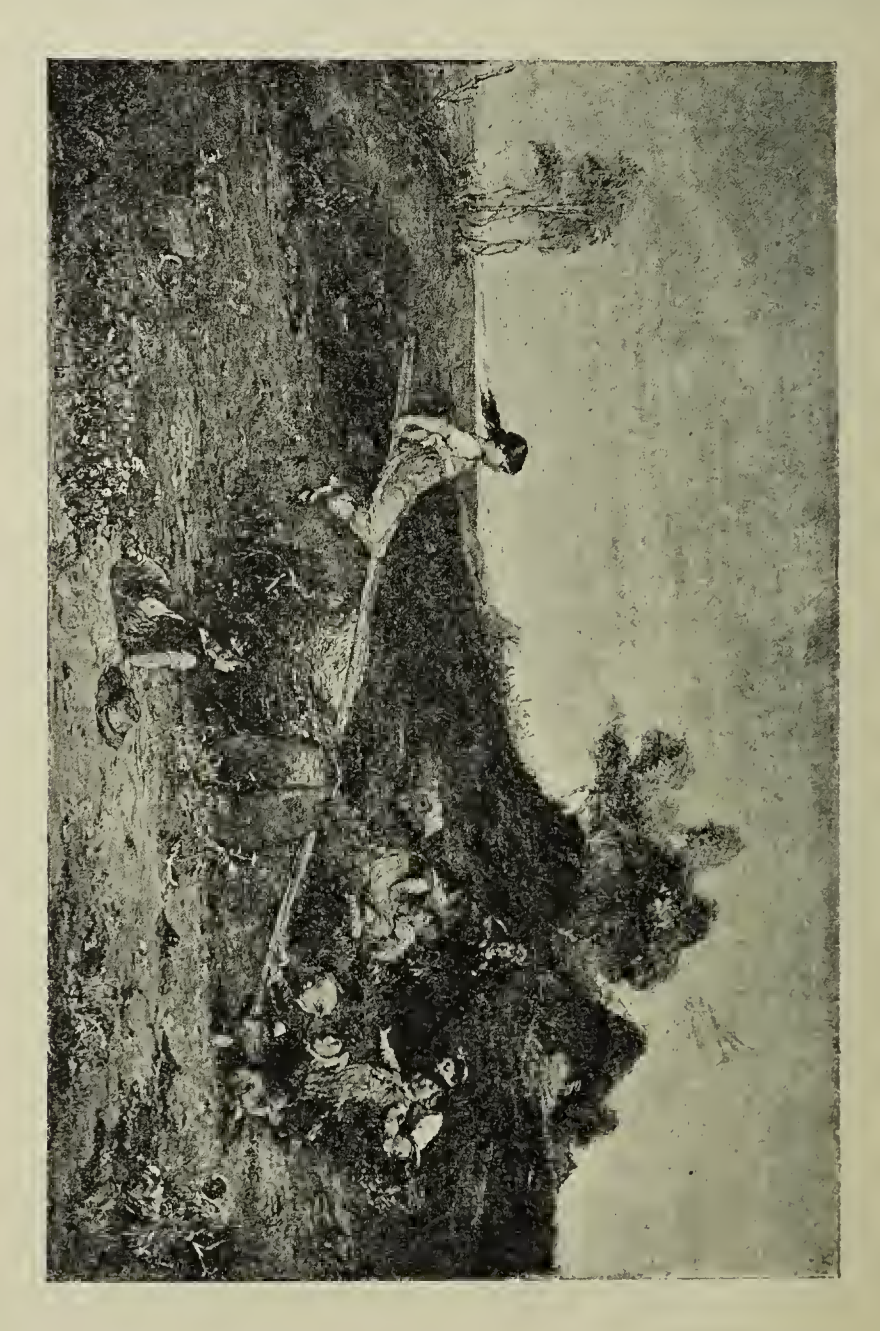
995 **Kalckreuth,** Stanislaus Graf v., Professor, München. Hochgebirgslandschaft.*

1473 **Noerr,** Julius, München. Versprengte Truppe. (Abendstimmung.)*

549 **Emelé,** Wilhelm, München. Abmarsch schwedischer Reiter aus Rothenburg a. d. Tauber.*

1238 **Majer,** Gustav, München. Mönch.*

1037* **Keyser,** Emil, München. Schaukelnde Kinder.*
Besitzer Eduard Schulte, Kunsthandlung in Düsseldorf und Köln.



1037 Keyser, Emil. Schaukelnde Kinder.

1003 **Kanoldt,** Edmund, Carlsruhe. Landschaft mit Antigone.
Eigenthum des Herrn Carl Vörster in Leipzig.

*Südwand.*

1165 **Leoprechting,** Marquard Baron v., München. In einer oberbaierischen Küche.*

1708 **Rossmann,** Max, München. Selbstportrait.

611 **Fleischmann,** Carl, Nürnberg. Portrait.

796b **Heess,** W., München. Schwäbisches Bauernhöfchen.*

1819 **Schmidt,** Theodor, München. Carneval auf dem Lande.*

1093 **Kotsch,** Theodor, München. Landschaft.*

1512 **Pape,** E., Berlin. Meeresstille.*

1804 **Schleiden,** Edward, München. Am Starnberger See.*

1126 **Kuppelmayr,** Rudolf, München. Das Künstlerwappen.*

730 **Grün,** J., Berlin. Maria Stuart.*

1624 **Rasch,** Heinrich, München. Abend in der Lagune Venedigs.*

986 **Jutz,** Carl und Hans **Feddersen,** Düsseldorf. Mittagsschläfchen in der Tenne.*

1210 **Ludwig,** C., Professor, Berlin. Hochgebirgsöde. Motiv vom St. Gotthard.*

1623 **Rasch,** Heinrich, München. Morgen im Seebade Viareggio.*

786 **Haug,** Robert, Stuttgart. Auf Vorposten.*

1129 **Laepple,** H., Stuttgart. Portrait der Freifrau Clara von Speth-Schülzburg.

315 **Canton,** G., München. Steinbruch bei Brannenburg.*

1066 **Knilling,** Josef, München. Unterhaltung in einer Waschküche.*

104 **Baum,** Paul, Weimar. Winterlandschaft. Thüringisches Dorf.*

711 **Gräb,** P. jun., Berlin. Inneres der Kirche Madonna dei Miracoli.

1929 **Sommer,** C. A., Altona. Meeresbucht am Abend.*

1463 **Niedmann,** Aug., München. Ein Dorfgenie.*

1128 **Kurz,** C., München. Angeschossener Fuchs.*

127 **Behmer,** Hermann, Weimar. Matrose im Hafen.*

*Westwand.*

2058 **Tübbecke,** Paul, Weimar. Am Dorfteich. Motiv bei Weimar. Winterlandschaft.*

985 **Jutz,** Carl, Düsseldorf. Geflügelhof.

1952 **Steffan,** Joh. Gottfr., München. Am Reichenbach. (Berner Oberland.)*

1532 **Peters,** Pietronella, Stuttgart. Das Kasperl-Theater.*

1861 **Schulz-Briesen,** E., Düsseldorf. Sonntagsmorgen-Gottesdienst.

1573 **Pocci,** M. E. Gräfin, München. Franz I. und Triboulet.*

2062* **Uhde,** Fritz, München. Trommelübung.*

2225 **Zimmermann,** Richard, München. † Wasserfall bei Mondscheinbeleuchtung.*



2062 Uhde, Fritz. Trommelübung. (Fragment.)

2214 **Zimmer,** Wilhelm, Weimar. Auf Urlaub.*

631a **Freibach,** Carl, München. Portrait einer jungen Frau mit einem Kinde.

*Nordwand (westlicher Theil).*

2223 **Zimmermann,** Reinh. Seb., München. Hochzeit in Dachau.*

1908 **Sietze,** Helene, Berlin. Venezianische Fischerhütten.*

120 **Beer,** W. Amand, Frankfurt a. M. Jahrmarktscene in Slednowa, Gouvernement Smolensk.*

121 — — Vor dem Pferdemarkt in einem russischen Dorfe.*
Eigenthum des Herrn Richard Abenheimer in Frankfurt a. M.

1879 **Seifert,** Alfred, München. Philippine Welser besucht Jan Augusta, den Bischof der böhmischen Brüder, während dessen 13jähriger Gefangenschaft im Kerker, Schloss Bürglitz in Böhmen anno 1562.*

163 **Beyschlag,** Robert, München. Abschied.*

1348 **Meyer,** Ernst Ludolf, München. Ausgeschlafen.*

1022 **Kay,** H., Berlin. Alter Bauer.*

941 **Jacoby,** Paul, München. Waldbild.*

*Auf dem östlichen Piedestal:*

2664 **Hoffart,** J., München. Portraitbüste in Gips.

*In der Mitte, unter Glas:*

3147 **Prunkcassette** in Ebenholz und Elfenbein, erfunden von Adolf Seder †, ausgeführt im Atelier von Anton Diessl unter Mitwirkung von Prof. Anton Seder in München.*

3134 **Ein Paar Armleuchter,** erfunden und ausgeführt von Prof. Adolf Halbreiter in München.
Im Besitze Sr. K. Hoh. des Prinzen Arnulph von Baiern.

3123 **Becher,** erfunden und ausgeführt von Prof. Rudolf Mayer in Stuttgart.

3128 **Schmuckkästchen,** ausgeführt von Ed. Foehr in Stuttgart, getriebene Arbeit von Prof. Mayer in Stuttgart.*

3131 **Schmuckschale,** erfunden und ausgeführt von Wilh. Widmann z. Zt. in Rom.*

3129 **Trinkbecher,** ausgeführt von Ed. Foehr in Stuttgart, ciselirt von Prof. Mayer in Stuttgart.*

3100 **Halsschmuck,** erfunden und ausgeführt von Julius Elchinger in München.*

3101 **Schmuckkette** mit Anhänger, erfunden und ausgeführt von Ludwig Leigh in München, im Auftrag von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.*

3102 **Schmuckkette** mit Anhänger, erfunden und ausgeführt von Ludwig Leigh in München, im Auftrage von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.*

*Auf dem westlichen Piedestal:*

2651 **Haf,** Theodor, München. Portraitbüste in Gips.

Nun durch die westliche Thüre in den

## **Saal 10.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südlicher Theil).*

89 **Barth,** F., Professor München. Amor an der Thüre.
Im Privatbesitz.



1202 Lossow, Heinrich. Die überraschte Schäferin.

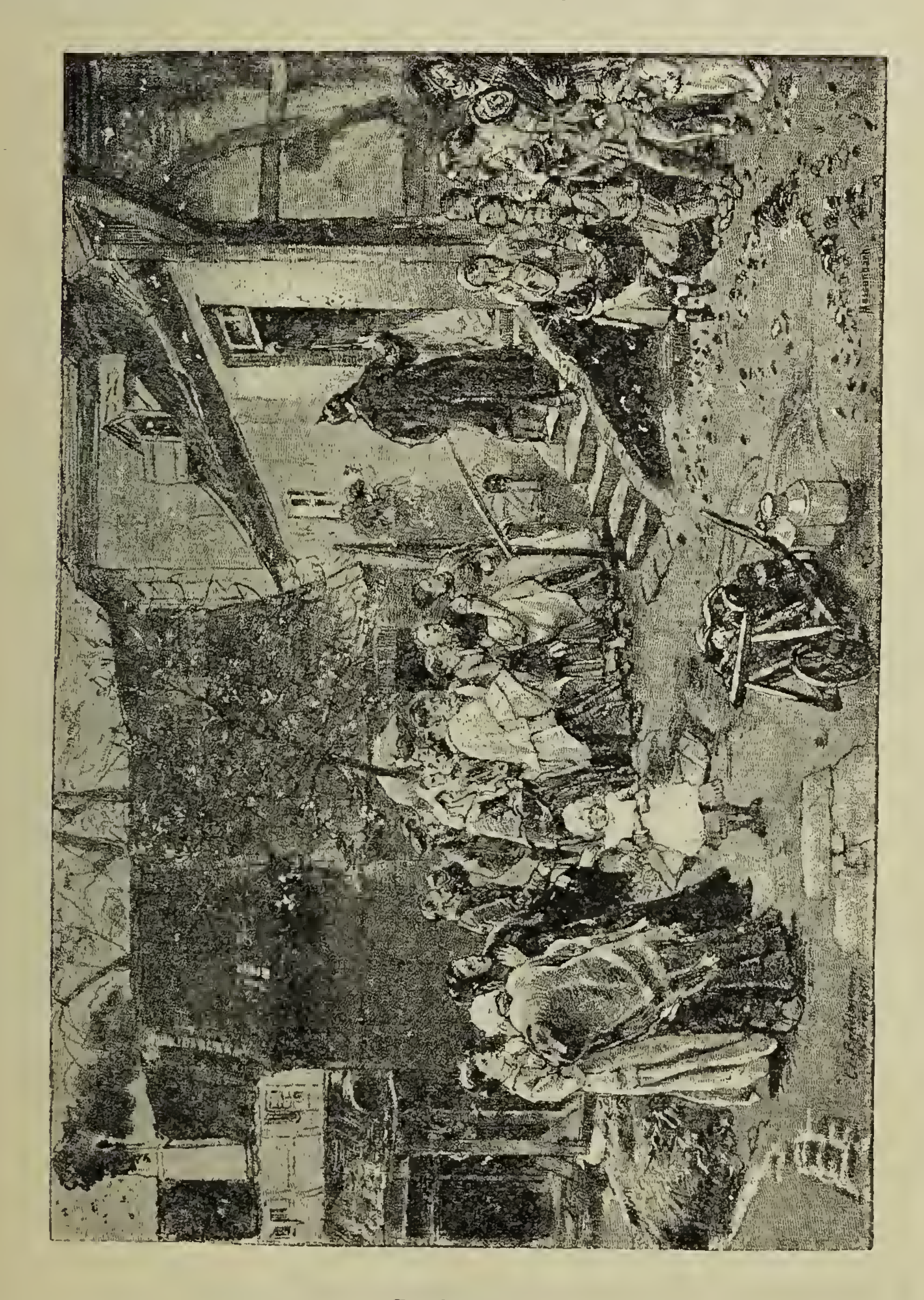
2011 **Thierbach,** Richard, Weimar. Mühle.*

1202* **Lossow,** Heinr., München. Die überraschte Schäferin.*

1675 **Rodeck,** Carl, Hamburg. Von der Süder Elbe bei Hamburg.
Eigenthum der Kunsthalle in Hamburg.

763 **Haider,** Carl, München. Portrait.

1644 **Reinherz,** C., München. Idylle.*



191 Bockelmann, Christ. Ludwig. Des Kindsmords verdächtigt. (Eine Verhaftung.)

*Südwand.*

1488 **Oeder,** G., Düsseldorf. Niederrheinische Landschaft.*

564 **Erdtelt,** Alois, München. Genre.*

191* **Bockelmann,** Christ. Ludwig, Düsseldorf. Des Kindsmords verdächtigt. (Eine Verhaftung.)
Eigenthum des Provinzial-Museums Hannover.

392 **Correggio,** Ludwig, München. Partie am Ammersee.*
923 **Horstig,** Eugen, München. Die Angler.*
1788 **Schildknecht,** Ferd., Fürth. Alt und arm.*
2224 **Zimmermann,** Reinh. Seb., München. Anmeldung für den Kindergarten.*



1676 Röbbecke, Moritz. Ein Lied. (S. 78.)

81a **Baisch,** Herrmann, Professor in Karlsruhe. Spätsommer.*
1970 **Strecker,** Louise, München. Ungebetene Gäste.*
1183 **Liebermann,** Max, München. Amsterdamer Waisenmädchen.*
1283 **Mathes,** Nicolaus, München. Bouquetl kauft's.*

733 **Grützner,** Ed., München. „Einfädeln."
751 **Hacker-Horst,** München. Waldlandschaft.*
1855 **Schultheiss,** Carl, München. Siesta.*
562 **Erdtelt,** Alois, München. Portrait.
Im Privatbesitz.



610 Fleischer, Philipp. Portrait. (S. 78.)

*Westwand.*

1597b **Preuschen-Schmidt,** Hermine von, Rom. Pensées.
980 **Junker,** Hermann, Frankfurt a. M. Das wichtige Document.*
197 **Bodenmüller,** Fr., München. Elegie.*
115 **Becker,** Carl Johann, München. Frauen-Portrait.
Im Privatbesitz.

1948 **Stadler,** Toni, München. Landschaft.

1446 **Nadler,** Bertha (Frau von Horstig), München. Portrait.*
Eigenthum des Herrn Professor Rath.

1092 **Kotsch,** Theodor, München. Abendlandschaft.
Eigenthum des Provinzialmuseums in Hannover.

1676* **Röbbecke,** Moritz, München. Ein Lied.*

1885 **Sellmer,** Carl, Kassel. Wilderers Rache.*

374 **Compton,** Edward T., Feldafing. Norwegisches Küstenbild.*

1799 **Schleich,** Eduard, jun. München. Motiv aus dem baier. Walde.*

610* **Fleischer,** Philipp, München. Portrait.



2149 Weichberger, Eduard. Waldinneres.

*Nordwand.*

1115 **Kubierschky,** Erich, Berlin. Am Weiher.*

2156 **Weiser,** Jos., München. Die Nichten des Cardinals.*

2149* **Weichberger,** Eduard, Weimar. Waldinneres.*

1803b **Schleich,** Rob., München. Vor dem Stadtthore.*

2183 **Wimmer,** Rudolf, München. Portrait.
Im Privatbesitz.

851 **Herterich,** Ludwig, München. Die aufständischen Bauern zwingen die Gräfin Westerburg sie zu bedienen.
Eigenthum des Herrn H. Villard in New-York.

807 **Heinisch,** Carl, München. Herbstlandschaft.*

1111* **Kronberger,** C., München. Nemesis.*

789 **Hausmann,** Ernst, Paris. Frühmesse.*

1119 **Kuehl,** G., Paris. Hof in Lüneburg.*

806 **Heinel,** E., München. Landschaft. Motiv aus den baierischen Alpen.*



1111 Kronberger, C. Nemesis.

*Ostwand (nördlicher Theil).*

475 **Dieffenbach,** A., Berlin. Schiessunterricht.*

1420 **Mühlthaler,** Helene, München. Psyche.*

873 **Hirth du Frênes,** Rudolf, München. Matrosenfrauen aus Boulogne sur mer.*

2144* **Weber,** Paul, München. Herbstmorgen. Motiv aus dem Wildpark bei Darmstadt.*

1243 **Malchus,** Carl Frhr. v., München. Holländische Landschaft.*

1980* **Stürtz,** Ludwig, München. Wandernder Musikant.

*Auf dem östlichen Piedestal:*

2819 **Wahl,** Alexander von, München. Tscherkesse auf Vorposten.*



2144 Weber, Paul. Herbstmorgen.

*In der Mitte unter Glas:*

3157 **Standuhr,** erfunden und ausgeführt von Johann Jagemann in München.*

3126 **Pokal,** erfunden von Adolf Seder †, ausgeführt von Theodor Heiden in München unter Mitwirkung von Bildhauer Weissenfels, Ciseleur Stäble, Emailleure Gebr. Harrasser, München und Ciseleur Professor Schwarz in Wien.

Im Besitz v. Albert Graf v. Rechberg zu Donsberg (Württemberg).

3114 **Münzhumpen**, erfunden und in Silber montirt von Ed. Wollenweber in München, modellirt von E. Weissenfels, ciselirt von Leyrer.*



1980 Stürtz, Ludwig. Wandernder Musikant. (S. 80.)

3136 **Schmucktruhe** mit geschnittenem und getriebenem Leder, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.*

3158 **Salonuhr,** erfunden und ausgeführt von Karl Fischer in München.*

3143 **Urkunden - Rolle,** Entwurf u. Lederarbeit von Franz v. Seitz †, Metallfassung v. Harrach in München.
Ehrengabe an Professor Hauberisser.

*Auf dem Tische:*

3050 **Klinger,** Max, Berlin. Amor und Psyche. Illustrirtes Prachtwerk. Im Kunstverlage von Theod. Stroefer.*

3060 **Stillfried** u. **Kugler,** die Hohenzollern und das deutsche Vaterland. Fürsten-Ausgabe.*
Illustrirt von deutschen Künstlern mit Holzschnitten deutscher xylographischer Anstalten. In Prachtband mit Metallbeschlägen nach dem Entwurf von Prof. L. Theyer in Wien, modellirt von R. Ohmann in Berlin, galvanoplastisch vervielfältigt von Erhard und Söhne in Schwäbisch-Gmünd. Im Verlag der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vorm. Friedr. Bruckmann in München.

2432 **Pausinger,** Fanny v., München. Album mit 7 Blumen-Aquarell-Skizzen.*

3062 **Die k. Gemälde-Gallerie Pinakothek zu München.** 48 Radirungen von J. L. Raab, Text von Professor Fr. v. Reber. P. Kaeser's Kunstverlag, München.

*Auf dem westlichen Piedestal:*

2783 **Seitz,** Rudolf, München. St. Florian. Statuette aus Eisenguss. Entworfen von Rudolf Seitz, unter dessen Leitung modellirt von August Seitz, Eisenguss roh aus dem Sande von F. S. Kustermann, Eisengiesserei in München.

Nun westlich durch Saal 7 sich links wendend in Saal 6, dann durch dessen östliches Portal in

## **Saal 9.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördliche Hälfte).*

1785c **Scheurenberg,** J., Prof., Berlin. Werbung.

477 **Dielitz,** K., Berlin. Männliches Brustbild.
Im Privatbesitz.

107 **Baur,** Albert, Düsseldorf. Portrait.
Im Besitz des Herrn Amtsgerichtsraths Meulenbergh.

1171 **Lessing,** Conrad, Berlin. Frühschnee. Vogesen.*

544 **Ehrentraut,** J., Berlin. Der jüngste Kamerad.*

247 **Breitbach,** C., Berlin. Herrn-Portrait.

*Nordwand.*

796a **Hedinger,** Elise, Berlin. Stillleben. Melone.

613 **Flügge,** Henny, München. Lesendes Mädchen.*

476 **Dielitz,** K., Berlin. Damenportrait.
Im Privatbesitz.

772c **Harburger,** Edm., München. Wirthshaus in Tyrol.*

1354 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Löwenkopf.*

5b **Achenbach,** Andreas, Düsseldorf. Seesturm.
Im Besitz der kgl. Nationalgallerie zu Berlin.

1077 **Koerner,** E., Berlin. Adarres, die Gärten der Alhambra mit dem Blicke auf die Sierra Nevada.*

498 **Douzette,** Louis, Berlin. Eichengruppe.*

2175c **Wichgraf,** F., Berlin. Portrait.

1355 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Die Gutsherrin.*

1321b* **Menzel,** Adolf, Prof., Berlin. Abfahrt König Wilhelms zur Armee, 19. Juli 1870.
Im Besitz der kgl. Nationalgallerie zu Berlin.

2027* **Thumann,** P., Prof., Berlin. Heimkehr der Deutschen aus der Schlacht im Teutoburger Walde.

1064b **Knaus,** Ludw., Berlin. Portrait.

841 **Hermes,** J., Berlin. Abend an der Havel.*

2175b **Wichgraf,** F., Prof., Berlin. Portrait.

2105 **Vogel,** Hugo, Düsseldorf. Luther predigt während seiner Gefangenschaft auf der Wartburg aus seiner Bibelübersetzung.

950 **Jernberg,** O., Düsseldorf. Marine. Motiv von der schwedischen Küste.*

478* **Dielitz,** K., Berlin. Alpenmärchen.
Im Privatbesitz.

1785d **Scheurenberg,** J., Prof., Berlin. Portrait.

685b **Gentz,** W., Prof., Berlin. Idylle in der Thebaide.*

567 **Eschke,** H., Professor, Berlin. Nebliger Morgen in der Swanseabay.*

772d **Harburger,** Edmund, München. Am stillen Herd.*

1873 **Seemann,** R. M., Berlin. Knabenportrait.
Im Privatbesitz.

*Ostwand.*

231b **Bracht,** Eugen, Berlin. Am todten Meer.
Im Besitze der kgl. Nationalgallerie zu Berlin.

2190c **Wislicenus,** Herm., Düsseldorf. Sommer.
Im Besitze der kgl. Nationalgallerie zu Berlin.

1796 **Schirm,** C. C., Berlin. Djebel ed Der, Vorberg des Sinai mit dem Grabmal des Schech Saleh.*

2190b **Wislicenus,** Herm., Düsseldorf. Winter.
Im Besitze der kgl. Nationalgallerie zu Berlin.



1321b Menzel, Adolf. Abfahrt König Wilhelms zur Armee, 19. Juli 1870. (Fragment.) (S. 83.)



2027 Thumann, P., Heimkehr der Deutschen aus der Schlacht im Teutoburger Walde. (S. 83.)

*Südwand.*

1023 **Kay**, H., Berlin. Portait.

1783 **Schauss**, F., Berlin. Ruhende Nymphe.*



478 Dielitz, K., Alpenmärchen. (S. 83.)

1679 **Röchling**, K., Berlin. Zum Tode wund.*

1785e **Scheurenberg**, J., Prof., Berlin. Portrait.



Fürst Hohenlohe. Graf Mouy. Graf Corti. Graf St. Vallier Desprez. v. Holstein. Dr. Busch. Graf H. Bismarck. Sadullah Bey. Lord Odo Russel. Lord Salisbury.
Baron Haymerle. Graf Launay. Waddington. v. Radowitz. Baron Oubril. Lothar Bucher. Karatheodori Pascha.
Graf Caroly. Fürst Gortschakoff. Lord Beaconsfield. Graf Andrassy. Fürst Bismarck. Graf Schuwaloff. v. Bülow Mehemed Ali Pascha.

2168a Werner, A. von. Der Berliner Congress 1878. (S. 88.)

1004 **Kapff,** Aline v., Paris. Fische.*
970 **Irmer,** C., Düsseldorf. Schierke im Harz.*
935 **Jacob,** Julius, Berlin. Eine Pute. Stillleben.
Im Privatbesitz.
1064d **Knaus,** Ludw., Professor, Berlin. Portrait des Herrn Professor Helmholtz.
Im Besitze der kgl. Nationalgallerie zu Berlin.
1795 **Schirm,** C. C., Berlin. Wadi Fliran, das alte Paran auf der Sinaihalbinsel.*
877 **Hochhaus,** C., Berlin. Leben an der Unterspree.*
2168a* **Werner,** A. v., Prof., Berlin. Der Berliner Congress 1878.
Im Besitze der Stadt Berlin.
738 **Gude,** Hans, Berlin. Brandung am Strande von Rügen.*
934 **Jacob,** Julius, Berlin. Alt-Berlin.*
1064c **Knaus,** Ludw., Professor, Berlin. Portrait des Herrn Professor Mommsen.
Im Besitze der kgl. Nationalgallerie in Berlin.
442 **Deiters,** Heinrich, Düsseldorf. Waldbach.*
795 **Hedinger,** Elise, Berlin. Stillleben. Hühner.*
1026* **Keller,** Ferdinand, Prof., Karlsruhe. Portrait.
850d **Hertel,** A., Berlin. Stillleben.
Im Privatbesitz.
40 **Andorff,** P., Berlin. Wochenmarkt.*
1785b **Schepp,** A., Cassel. Bei der Händlerin.*
1256 **Marggraff,** Ida, Berlin. Trauer.*

*Westwand (südliche Hälfte).*

1035 **Kessler,** A., Düsseldorf. Buchenwald.*
1665b **Richter,** Gust., Berlin. Portrait.
1001 **Kamecke,** O. v., Berlin. Monte Cristallo in der Ortler-Gruppe.*
1108b **Kröner,** Ch., Düsseldorf. Hirsche.*

*Auf Piedestal, resp. Staffelei:*

2688 **Kruse,** Max, Berlin. Der Siegesbote von Marathon. „*Νενικήκαμεν.*" (Wir haben gesiegt.)
1064f **Knaus,** Ludw., Prof., Berlin. Bacchantin.
2717 **Ochs,** Franz, Berlin. Hirtenknabe. Marmorbüste*.
2613 **Eberlein,** Gust., Berlin. Dornauszieher. Gipsmodell.*
2730 **Otto,** Georg, Dresden. Das Lied der Amsel. Broncestatuette.*
2618b **Encke,** Erdm., Berlin. Weibliche Büste. Marmor.*



1026 Keller, Ferdinand. Portrait. (S. 88.)

1064e **Knaus**, Ludw., Prof., Berlin. Portrait.

2559b **Begas**, Reinh., Prof., Berlin. Amor und Venus. Broncestatuette.*

Im Besitz des Vereins Berliner Künstler.

2572b **Börmel**, Aug., Berlin. Portraitbüste. Gypsmodell.*

Vor der östlichen Thür:

2611 **Eberlein**, Gustav, Berlin. Der Genius Deutschlands. Broncirtes Gipsmodell.*

Nun östlich in

## Saal 14. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

2747 **Pollak**, Joh., München. Kind. Marmorbüste.*

2907 **Klinger**, Max, Berlin. 12 Rahmen. Radirungen zum Werke Intermezzo.

1. Bär und Elfe. 2. Am Meer. 3. Verfolgter Centau . 4. Kämpfende Centauren. 5. Mondnacht. 6. Bergsturz. 7. Simplicius Schreibstunde. 8. Simplicius am Grabe des Einsiedlers. 9. Simplicius und die Soldaten. 10. Simplicius in der Waldeinöde. 11. Gefallener Reiter. 12. Amor, Tod und Jenseits.

2276 **Bode**, Leopold, Frankfurt a. M. Die Lohengrin-Sage nach Eschenbach's Parsifal.*

*Nordwand.*

2958a **Schultheiss**, Albrecht, München. Der Sonntagsjäger, nach Grützner. Kupferstich.

2495 **Seel**, A., Düsseldorf. Kreuzgang.*

2344 **Fechner**, Hans jun., München. Zillerthalerin.*

2917 **Lindner**, Johann, München. Portrait Sr. Kais. und Kgl. Hoheit des Kronprinzen des deutschen Reiches und von Preussen, nach H. von Angeli. Kupferstich.

2918 — — Jo, nach Correggio. Kupferstich.

2440 **Perlberg**, Fredy, München. Kirche La Martorana in Palermo.*

2356 **Gehrts**, J., Düsseldorf. Vikinger mit seinem Drachenschiff.*

2911 **Köpping**, Carl, Paris. Froufrou. Radirung nach G. Clairin.

2909 — — Gefährliches Gesindel nach M. Munkacsy. Radirung.




2345 Fechner, H. Aquarellportrait der Frau Fr. Rudolf. (S. 92.)

2910 **Köpping,** Carl, Paris. Portrait. Radirung nach Rembrandt.

2410 **Meyer,** Edgar, München. Schwarzenstein-See im Hinterzillerthal.

2265 **Benz,** Severin, München. Eine Strasse in Rapperswyl.

2963 **Wagenmann,** Adolf, München. Das letzte Aufgebot, nach Prof. Defregger's Oelgemälde in der k. k. Belvedere-Gallerie in Wien. Kupferstich.*

2441 **Perlberg,** Fredy, München. Motiv aus Venedig.*

2397 **Linton,** James D., London. Portrait einer Dame.

2345* **Fechner,** Hans jun., München. Aquarellportrait der Frau Franz Rudolf.

2289 **Breitbach,** C., Berlin. Männlicher Studienkopf.*

*Ostwand.*

2947 **Raab,** Doris, München. In Gedanken, nach Lindenschmit. Kupferstich.

2510 **Stieler,** Rob., Stuttgart. Aus einer alten schwäbischen Stadt.*

2497 **Seitz,** Rudolf, München. Triumphzug. Carton.

2496 — — Triumphzug. Carton.
Im Besitz des Herrn J. C. Schön in Worms.

2489 **Scholtz,** J., Dresden. Weibliches Portrait. Pastellgemälde.

2956 **Schultheiss,** Albrecht, München. Rembrandt und seine Frau Saskia. (Dresdener Gallerie.) Kupferstich.

2512 **Stieler,** Robert, Stuttgart. Partie aus Esslingen.*

*Südwand.*

2498 **Sendtner,** Th., München. Gebirgslandschaft.*

2369 **Herwegen,** V. M., München. Bogen des Severus in Rom. Architecturstudie aus Italien.*

2290 **Breitbach,** C., Berlin. Weiblicher Studienkopf.*

2834a **Barfus,** Paul, München. Die Brüder, nach Franz Defregger. Linienstich.

2541 **Werner,** Carl, Professor, Leipzig. Inneres der Kirche Santa Croce in Jerusalem. In der Crypta befindet sich der versteinerte Stamm eines Baumes, von welchem das Kreuz Christi gezimmert wurde.*

2368 **Herwegen,** V. M., München. Aus dem Volsker-Gebirge. Architecturstudie aus Italien.*

2878 **Habelmann,** P., Berlin. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Stich in Radirung und Linienmanier nach Prof. Knaus' „Kinderfest“.



2444 Piglhein, Bruno. Pastellgemälde. (S. 94.)

2411 **Meyer,** Edgar, München. Landschaft.*

2367 **Herwegen,** V. M., München. Casa della caccia antica in Pompei. Architecturstudie.*

2861 **Deininger,** Jac., München. Die Visite, nach dem Bilde von C. Sohn jr. in Düsseldorf. Kupferstich.*

2542 **Werner,** Carl, Prof., Leipzig. Façade der heil. Grabeskirche in Jerusalem, links der zur Hälfte abgetragene Glockenthurm.*

2883 **Hecht,** Wilhelm, München. Original-Altarbild in Ober-Villach. Radirung nach Schorel.

2880 **Hecht,** Wilh., München. Portrait Sr. Maj. des Königs Ludwig II. im Ornate des Georgi-Ritter-Ordens. Original-Radirung.

2955a **Rohr,** Wilhelm, München. 4 Radirungen nach Brouwer, Teniers und Terburg.

2390 **Kuehl,** G., Paris. Nogens s. Marne.*

*Westwand (südlicher Theil).*

2842 **Burger,** Johann, München. La Flora di Tiziano nach dessen Original in Florenz. Kupferstich.*

2515 **Stoltenberg,** Fritz, Kiel. Kreuzgang aus dem Capuzinerkloster Amalfi.*

2922 **Ludy,** Fr., Berlin. Das widerspenstige Modell, nach Professor Ludwig Knaus. Kupferstich in Linienmanier. Prämienblatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen pro 1884.

2527 **Thiel,** Ewald, München. Studie. Pastellgemälde.*

2841 **Burger,** Johann, München. La Madonna della Sedia, nach Rafaels Original in Florenz. Kupferstich.*

2514 **Stoltenberg,** Fritz, Kiel. Das Mühlthal bei Amalfi.*

2746 **Pollak,** Johann, München. Kinderbüste. Marmor.*

Nun sich umwendend zum

*Mittelaufbau.*

Um diesen nach links herumgehend:

2444* **Piglhein,** Bruno, München. Pastellgemälde.*

2383d **Kaulbach,** F. A., München. Studienkopf. Pastell.

2383c — — Studienkopf. Pastell.

2445 **Piglhein,** B., München. Sterbender Christus. Pastellgemälde.

2383b **Kaulbach,** F. A., München. Studienkopf. Pastell.

Nun nördlich in

## Cabinet 17. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Südwand (westlicher Theil).*

2954 **Rohr,** Wilhelm, München. Andreas Hofers letzter Gang, nach Defregger. Radirung.*

2442 **Perlberg,** Fredy, München. Partie an der Burg in Nürnberg.*

*Westwand.*

2929 **Meyer-Basel,** Carl Theodor. München. Isar-Landschaft, nach J. Wenglein. Radirung.*

2911b **Krauskopf,** W., München. Radirung nach Henneberg.

2528 **Thomas,** Victor, München. Im Atelier.*

90 **Barth,** F., Professor, München. Schwan, kleb' an!*

2412 **Moore,** H., London. Scheveningen. Erwartung der Boote.*

2488 **Schönleber,** Gustav, Karlsruhe. Windmühle bei Amsterdam. Aquarell.*

2259 **Barth** F., Professor, München. Parsifal.
Im Privatbesitz.

*Nordwand.*

2911c **Krauskopf,** W., München. Radirung nach F. Defreggers Zitherspieler.

2252 **Bartels** H., Hamburg. Ostseestrand. Sonnenuntergang.*

2443 **Pfannschmidt,** C. G., Professor, Berlin. Das Vater unser. Cyclus von 8 Tuschzeichnungen.
a) Anrede. b) 1. Bitte. c) 2. Bitte. d) 3. Bitte. e) 4. Bitte. f) 5. Bitte. g) 6. Bitte. h) 7. Bitte.
(Vertheilt auf Nord-, Ost- und Südwand.)

2365 **Heinlein,** Heinrich, München. Höllensteiner See mit dem Monte Cristallo in Ampezzo.

*Ostwand.*

2516 **Stoltenberg,** Fritz, Kiel. Pergola im Capuzinerkloster Amalfi.*

Jetzt gelangt man links durch die Portière in das

## Cabinet 17a,

welches nur enthält:

2492 **Schwind,** Moriz von, †, München. Die schöne Melusine. 11 Aquarell-Cartons.
Im Besitze Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

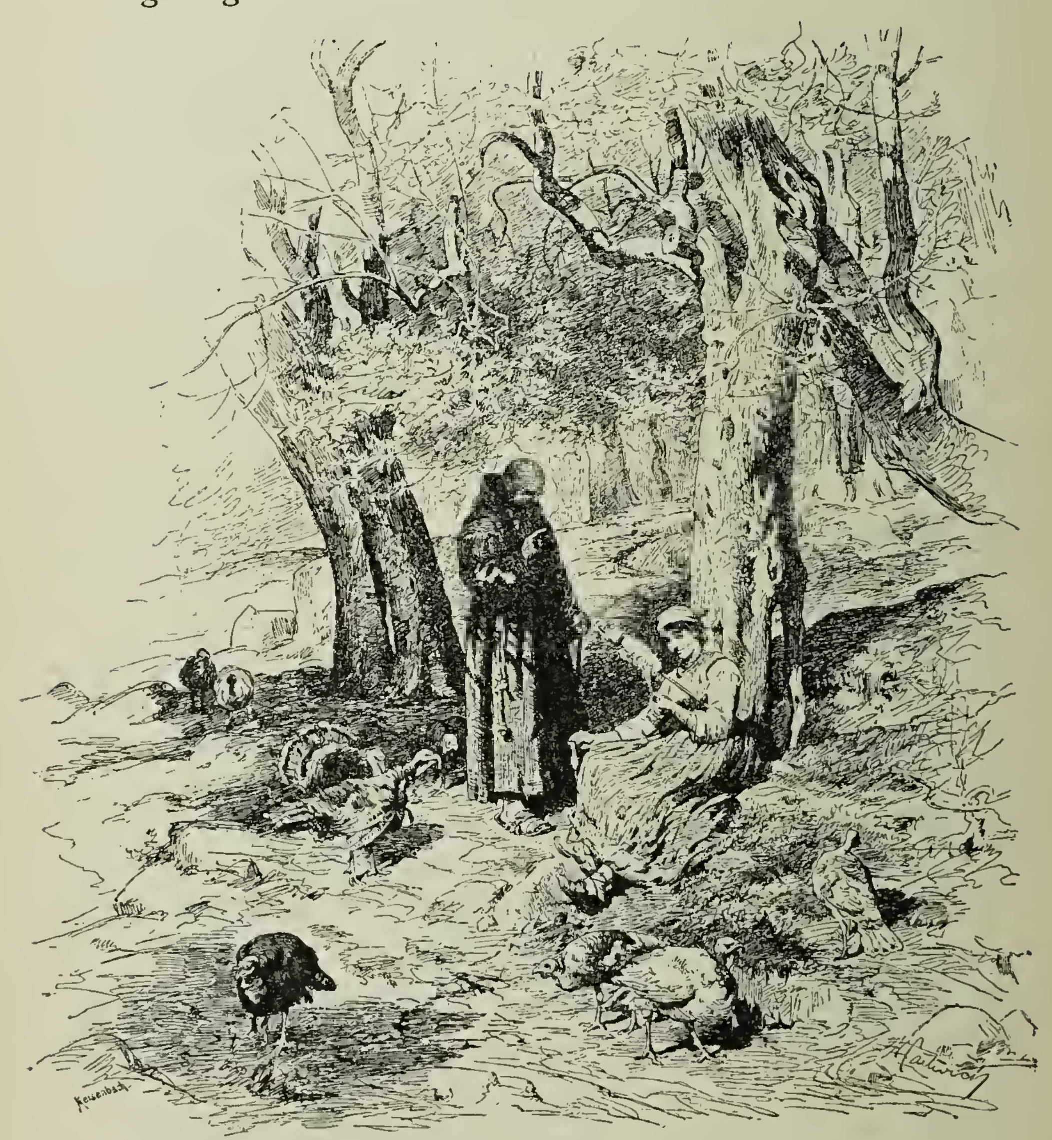
Heraustretend, links weiter auf der

*Ostwand von Saal 17.*

2386 **König,** A. H., München. Motiv aus Venedig.*

*Südwand (östlicher Theil).*

2366a **Heinlein,** Heinr., München. Kössen mit dem Kaisergebirge.



780 Hartwich, H. Unter den Oliven. (Fragment.) (S. 97.)

Weiter nördlich in

## Saal 18. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Südwand (westlicher Theil).*

1961 **Stelzner,** Heinrich, k. Prof., München. Im Atelier.

713 **Gräf,** G., Berlin. Portrait des Geheimraths Prof. Dr. Windscheid in Leipzig.
Im Privatbesitz.

*Westwand.*

1936 **Sperl,** Johann, München. Kindergarten.*

2201 **Xylander,** Wilhelm, Schleissheim. Schiffe in der Ostsee beim Dragör-Leuchtschiff. Mondnacht.*

780* **Hartwich,** H., München. Unter den Oliven.*

1127 **Kurella,** Ludwig v., München. Im Parke.*

583 **Faustner,** Luitpold jr., München. Landschaft. Motiv aus dem Kaiserthal.*

*Nordwand.*

1869 **Seele,** Alex Cäsar, München. Motiv aus Oberbaiern.*

2133 **Wahle,** Friedrich, München. Gemüseweib. Studie.

Ueber der Thür:

51 **Arnold,** C. J., k. Hofmaler Berlin. Zu Hause bleiben!*

169 **Biedermann-Arendts,** Hermine, München. Neue Bekanntschaft.*

809 **Heinlein,** Heinrich, München. Herbstmorgen im baier. Gebirge.*

907 **Hofner,** J. B., München. Der todte Feind.*

1945 **Stademann,** A., München. Mondnacht. Motiv aus Holland.*

267 **Buchholz,** Carl, Weimar. Nach dem Regen im Frühling.*

885 **Höffler,** Adolf, Frankfurt a. M. Sommerlandschaft.*

Ueber der Thür:

391 **Correggio,** Josef, München. Stillleben.*

1427 **Müller,** Carl W., Dresden. Mondnacht am Tiberufer.*

In der Nordostecke:

2749 **Püschel,** Alfr., München. Amor und Psyche. Gruppe in Marienglas.

*Ostwand.*

1595 **Prehn,** Elise, Kiel. Rosen mit landschaftlicher Umgebung.

883 **Höffler,** Adolf, Frankfurt a. M. Der Bergsee.*

1189 **Lindemann-Frommel,** Manfried jun., Karlsruhe. Aus Gutach im Schwarzwald.*

1360 **Meyer-Wismar,** F., München. Das entdeckte Geheimniss.*

2125 **Waagen,** Adalbert, Berchtesgaden. Der Hohe Göll bei Berchtesgaden. Motiv aus dem Scharnitzthal. Herbststimmung.*

1821 **Schmitzberger,** Josef, München. Wildschweinsjagd.
Eigenthum des Herrn Baron Eugen von Gienanth.

2230 **Zschimmer,** Emil, Erfurt. Auf dem Heimwege.*

747 **Haase,** Carl v., Dresden. In der Kriegsgefangenschaft.*

In der Südostecke:

2752 **Rassmann,** E., München. Amor u. Psyche als Kinder.*

2751 — — Kinder mit einem Hündchen spielend. Gruppe von Alabastermasse.*

*Südwand.*

1036 **Keudell,** Marie von, Berlin. Die Croda Rossa im Ampezzothale (Tirol).*

1044 **Kiessling,** Paul, Dresden. Damenportrait.

1682 **Roegge,** Wilhelm, München. Sonntagsruhe.*

575 **Ewers,** H., Düsseldorf. Herzog Christian Ludwig und Prinz Friedrich in der fürstlichen Gemäldegallerie in Schwerin 1730.*

681 **Gehrts,** J., Düsseldorf. Nordgermanische Küstenwächter nach einer stürmischen Nacht. Vikinger-Zeit.*

1789 **Schildknecht,** G., München. Ländliches Orakel.*

1375 **Millner,** Carl, München. Der hohe Göll bei Berchtesgaden. Abend.*

988 **Kadeder,** Hans, München. Marktscene.*

*In der Mitte des Saales:*

2653 **Hautmann,** J., München. Diana mit Hund. Marmorstatue.
Im Privatbesitz.

Weiter nördlich in

## Cabinet 19. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Südwand (westliche Hälfte).*

2414 **Mücke,** H., Professor, Düsseldorf. Ein Fries, darstellend die Verherrlichung des ganzen Rheinstromes. 45 Bl. Federzeichnungen.*

Die wichtigsten rheinischen Mythen, Sagen, Legenden, historischen und kulturgeschichtlichen Ereignisse aller Arten, welche in naher Beziehung zu den Ufern und Orten des Rheins stehen.

2191 **Woite,** O., Berlin. Nessus und Dejanira. Ovid, Metamorph. IX, 101—133.*

*Westwand.*

2215 **Zimmermann,** A., Berlin. Verunglückte Staffette.*
971 **Irmer,** C., Düsseldorf. Harzlandschaft.*

*Nordwand.*

1502 **Pacher,** Ferdinand, München. Sonnenuntergang bei Miesbach. (Transparentmalerei.)*
3163 **Drei Glasgemälde,** erfunden und ausgeführt von Carl von Bouché in München.*
1503 **Pacher,** Ferd., München. Mondnacht im Nymphenburger Park. (Transparentmalerei.)*

*Ostwand.*

2355 **Gay,** Rosalie, Vevey. Kirschenzweig in einer Vase.
1041 **Kieser,** Frieda, Stuttgart. Dreitheiliger Schirm mit Pflanzen bemalt.*
766 **Hallatz,** E., Berlin. Zum Pferdemarkt.*
2480b **Roberth,** M., Frankfurt a. M. Studienkopf. Pastell.*
1460b **Neumann,** Richard, Berlin. Stillleben.*

*Südwand (östliche Hälfte).*

1448 **Nägele,** Otto, München. Herbstlandschaft.*
192 **Bode,** W., Düsseldorf. Westfälische Landschaft a. d. Hönnethal.*

Nun zurück südlich durch den Saal 18, 17 und 14 in

## Saal 15. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östlicher Theil).*

1000 **Kaltenmoser,** Max, München. Träumerisch.*
1584 **Poschinger,** Richard v., München. Landstrasse.*
1496 **Ortlieb,** Friedrich, München. Strafpredigt in der Sonntagsschule.*
186 **Blume,** E., München. Das schmollende Modell.*
266 **Buchbinder,** Simon, München. Der polnische König Sigismund III. als Goldschmied.*
847 **Herpfer,** Carl, München. Sie will heirathen.*
1108 **Kröner,** Ch., Düsseldorf. Wildschweine durch die Schützenlinie brechend. Winter.*
1237 **Maffei,** Guido v., München. Reinecke flüchtig.*

*Ostwand.*

1616 **Räuber,** Wilhelm, München. Die Uebergabe von Warschau an den grossen Churfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg und den schwedischen Feldmarschall Wrangel. Eine Episode aus den denkwürdigen Schlachttagen um Warschau in den letzten Tagen des Juli 1656.*

*Südwand.*

2234d **Zwilling,** E. A., Berlin. Poudre de Riz.*

1273 **Martin,** Paul, München. Scene aus Wallensteins Tod. 4. Act, 10. Auftritt.*

609 **Flamm,** Alb., Düsseldorf. Von der Küste von Sorrent.*

1673 **Roberth,** M., Frankfurt a. M. Bauernstube a. d. Taunus.

1774 **Schaefer,** Maximilian, Berlin. Ein Amateur.*

1823 **Schneider,** F., Düsseldorf. Ein Lied aus der Jugendzeit.*

1107 **Kröner,** Ch., Düsseldorf. Frühmorgen auf dem Brunftplatze. Motiv aus dem Harz.*

1071b **Koch-Gierl,** H., Augsburg. Madonna.*

1316 **Meixner,** Ludwig, München. Mondnacht an der schwedischen Küste in den Scheeren.*

614 **Flüggen,** J., Prof., München. Das letzte Kleinod.*

111 **Bechtolsheim,** Gustav Freiherr v., München. Steinbruch bei Kelheim.*

1636 **Recknagel,** Otto, Herzogl. Coburg. Hofmaler, München. Beendeter Zweikampf.

350 **Chelius,** Adolf, München. Waldweg im Taunus.*

*Westwand.*

2064 **Unger,** Eduard, München. Der Christbaum.*

1709 **Rossmann,** Max, München. Kreuztragender Christus.*

*Nordwand (westlicher Theil).*

1596 **Press,** Otto, Berlin. Norwegischer Mondscheinabend.

2124 **Waagen,** Adalbert, Berchtesgaden. Watzmann bei Berchtesgaden. Motiv aus dem Gern. Sommerstimmung.*

*In der Mitte des Saales:*

2643 **Gnauth** A., Nürnberg und J. **Ungerer,** München. Plastische Skizze zu einem Monumentalbrunnen in Leipzig.
Eigenthum des Raths der Stadt Leipzig.

Nun durch die südliche Thüre in

## Saal 16. (Deutschland.)

*Nordwand (östlicher Theil).*

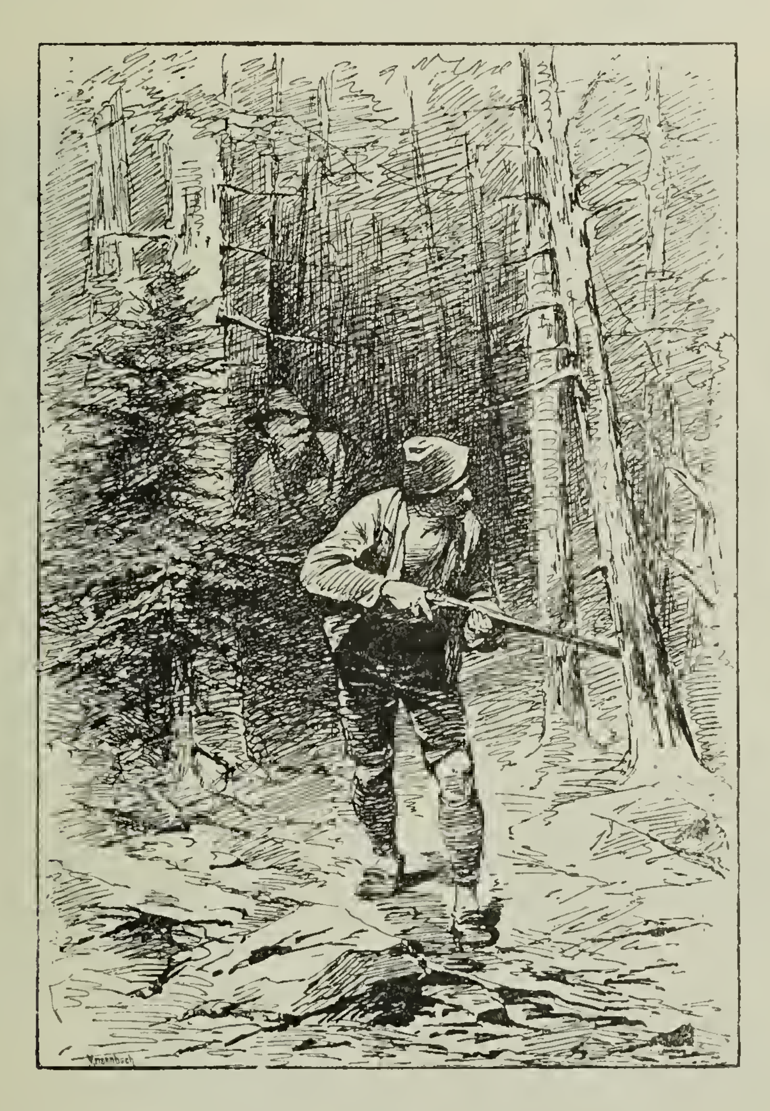
1213* **Lüben,** Adolf, München. Wilderer.*

689 **Gierymski,** M., Berlin. Poln. Dorf mit reicher Staffage.*

867* **Hierl-Deronco,** O., München. Verhaftung Ludwig XVI. von Frankreich und dessen Familie auf der Flucht in Varennes in der Nacht des 21. Juni 1791.*

2112 **Voltz,** Ludwig, München. Jagdbeute.*

1217 **Lugo,** Emil, Freiburg i. Br. Föhren am Strande.*



1213 Lüben, Adolf. Wilderer. (S. 100.)

*Ostwand.*

1820 **Schmitt,** Wilhelm, Karlsruhe. Einschiffung von Vieh auf einen Dampfer am Bodensee.*

1511 **Pape,** E., Berlin. Waldlandschaft.*

702 **Gloetzle,** Ludwig, München. Himmelfahrt Christi.
Im Besitz der Pfarrgemeinde Immenstadt.

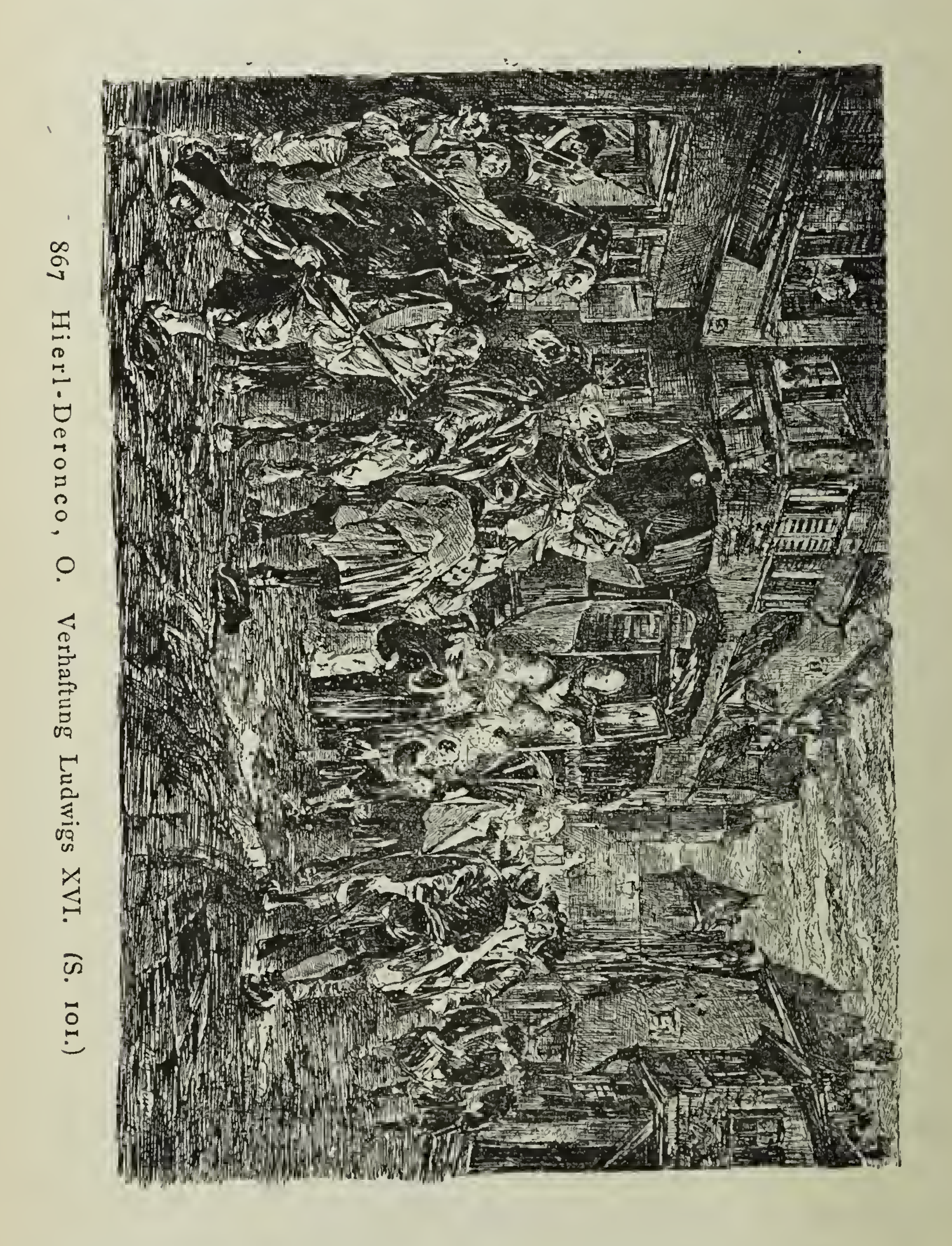
998* **Kallmorgen,** Friedrich, Karlsruhe. Herbstsonne.*

1381 **Möller,** R. v., München. Strand bei Katwyk. Holland.*

*Südwand.*

1866 **Schwörer,** Fr., München. Letzte Stunde der Cimbernschlacht.*

585 **Feddersen,** Hans Peter, Düsseldorf. In einem römischen Parke.*



867 Hierl-Deronco, O. Verhaftung Ludwigs XVI. (S. 101.)

1538 **Pfeiffer,** W., München. Pferde auf der Alm.*

2072 **Urlaub,** Georg, München. Heimritt aus dem Kampfe.*

1090 **Kops,** Franz, Dresden. Portrait.



998 Kallmorgen, Friedrich. Herbstsonne. (S. 101.)

*Westwand.*

1895 **Seyppel,** C. M., Düsseldorf. Sonnige Tage.*

110 **Bechtolsheim,** Gustav Freiherr v., München. Isar oberhalb Tölz.*

1598 **Preyer,** Paul, Düsseldorf. Meditation.*

1829 **Schönchen,** Leopold, München. Aus Holland.*

742 **Günther,** Otto, Professor, Weimar. Busspredigt.*

550 **Emelé,** Wilhelm, München. Der erste Reitunterricht.*

1830 **Schönchen,** Leopold, München. Die Windmühlen.*

1964 **Stieler,** Eugen, München. Im Volkstheater.*



2092 Velten, Wilhelm. Pferde auf der Weide.

*Nordwand (westlicher Theil).*

2092* **Velten,** Wilhelm, München. Pferde auf der Weide.*

1374 **Millner,** Carl, München. Der Watzmann bei Berchtesgaden.*

*In der Mitte des Saales:*

2821 **Wahl,** Alexander v., München. Marodeure. Wachsmodell.*

Nun zurück nördlich in Saal 15, dann links einbiegend in

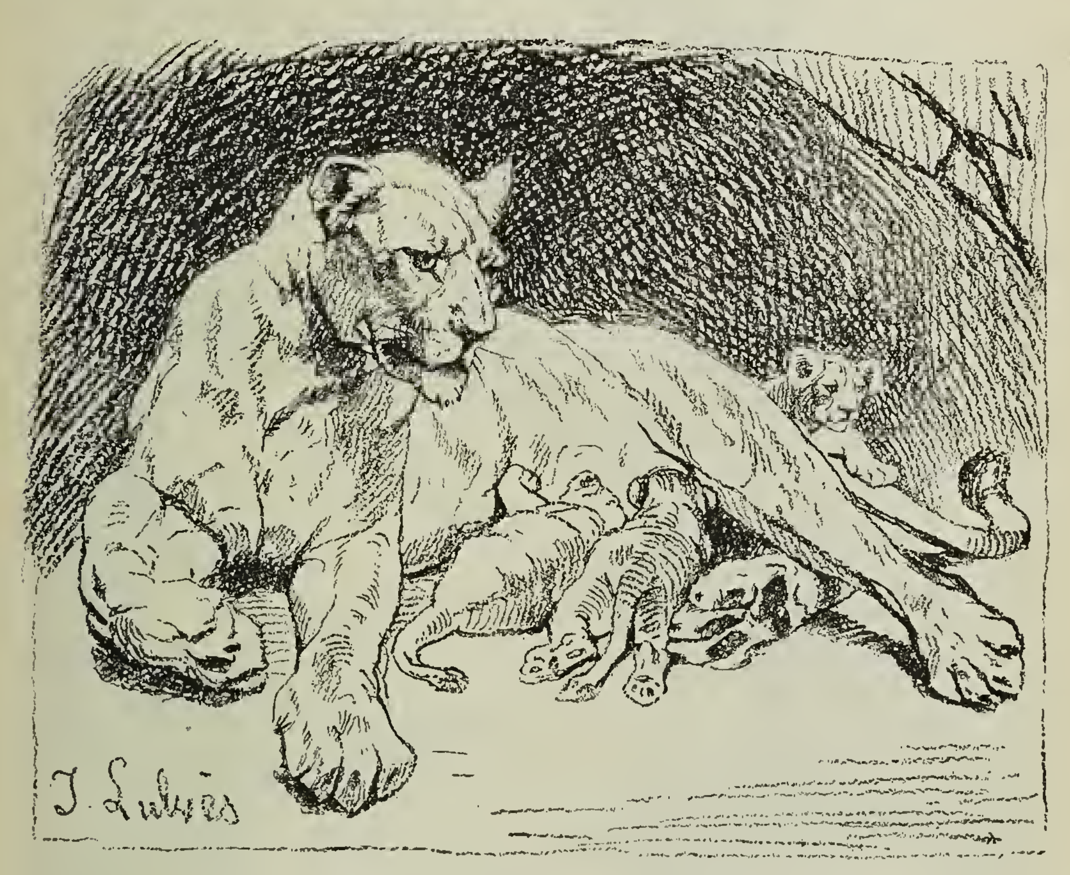
## Saal 13. (Deutschland.)

*Ostwand (südlicher Theil).*

1296 **Mayer,** Friedrich Carl, Hofrath, Prof., Nürnberg. Aus dem Dome zu Halberstadt.*

1687 **Roestel,** Agathe, München. Beim Frühstück.*

1712 **Roubaud,** Franz, München. Markt in Wladikawkas. Kaukasus.*



1218 Lulvès, J. Löwin mit Jungen. (S. 107.)

113 **Becker,** Aug., Düsseldorf. Das Kaisergebirge in Tyrol.*

1148 **Laux,** Marie, München. Auch eine Volksversammlung.*

612 **Flügge,** Henny, München. Lesendes Mädchen.*

*Südwand.*

1429 **Müller,** Emma, München. Ueberraschung.*

635 **Frey,** Wilhelm, München. Auf den Dünen von Katwyk in Holland.*

1069 **Knorr,** Hugo, Karlsruhe. Hoch oben.*

1671 **Ritter,** Wilhelm, Weimar. Motiv aus Oberhessen.*
1672 — — Motiv aus Oberhessen.*
164 **Beyschlag,** R., München. Mädchen mit Fruchtschaale.*




939 Jakobides, Georg. Kleine Leiden. (S. 107.)

1654 **Rheinemann,** A., Berlin. Strand von Rügen.*
996 **Kallmorgen,** Friedrich, Karlsruhe. Canalbau an der Nordsee.*

1218* **Lulvès,** J., Berlin. Löwin mit Jungen.
108 **Baur,** K. A., München. Landschaft.*
939* **Jakobides,** Georg, München. Kleine Leiden.
1083 **Koken,** G., Hannover. Landschaft.*
1689 **Röth,** Philipp, München. Landschaft. Herbsttag.*
616 **Försterling,** Otto, Kleinzschachwitz bei Niedersedlitz in Sachsen. Abendlandschaft. Staffage, Siegfrieds Leiche wird heimgetragen.*



790 Havenith, Hugo. Junge Freundschaft. (S. 108.)

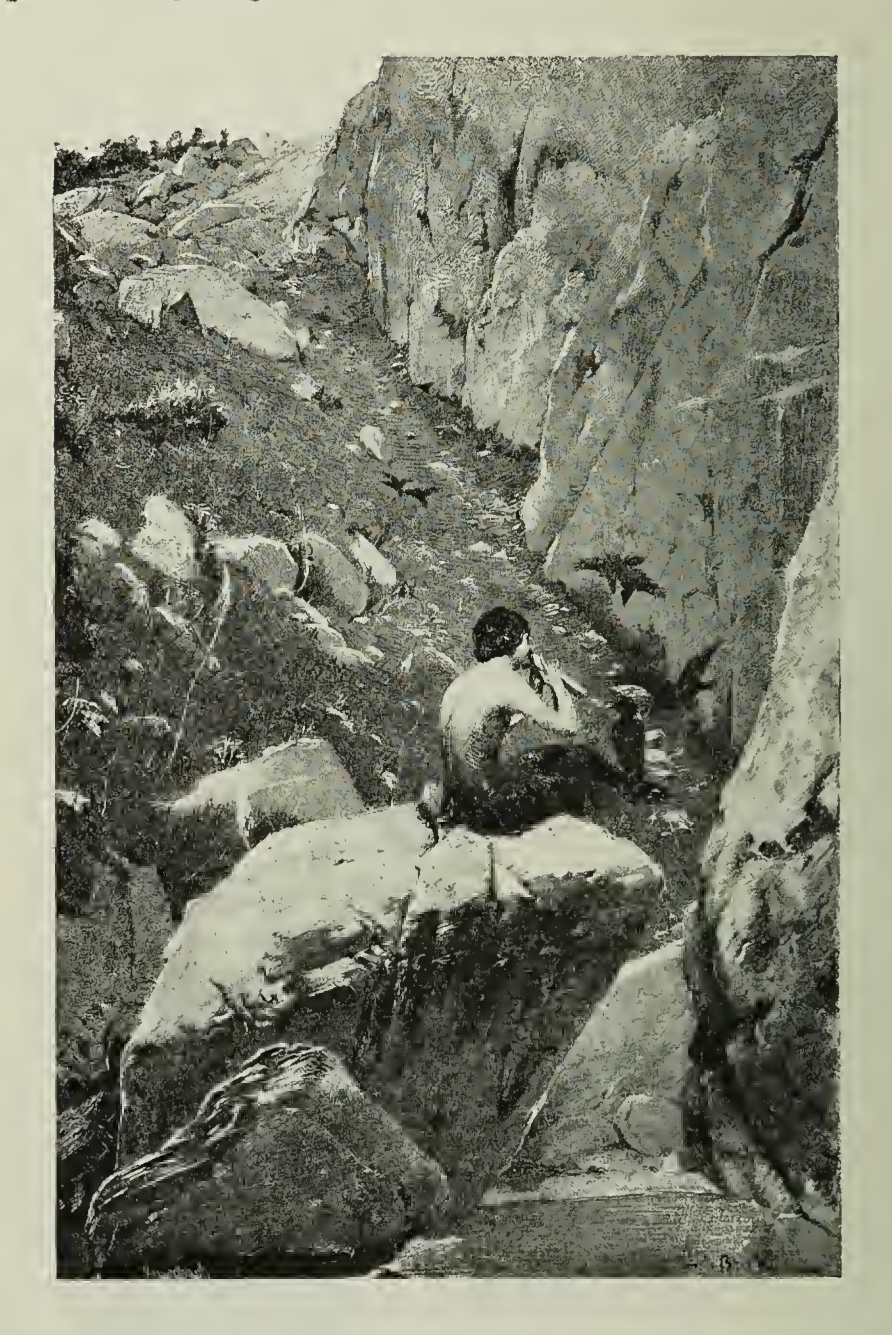
2175 **Weysser,** Carl, Heidelberg. Motiv aus Oberenheim im Elsass.*

*Westwand.*

159 **Bever,** Hermann, München. Verkannt.*
1211 **Ludwig,** C., Schlucht mit Cyklopenschmiede.*

790* **Havenith,** Hugo, München. Junge Freundschaft.

902 **Hoffmann,** Jacob, Frankfurt a. M. Motiv aus dem Rhöngebirge.*



243 Bredt, Ferd. Max. Idylle. (Faun mit Raben.) (S. 109.)

160 **Bever,** Herrmann, München. Anerkannt.*

1382 **Möller,** Reinhold v., München. Am Kanal. Motiv aus Holland.*

263 **Brütt,** Ferd., Düsseldorf. Aus bewegter Zeit. In den Julitagen vor der französischen Kriegserklärung 1870.*

199 **Bodenstein,** Julius, München. Abenddämmerung in den Dünen der Insel Sylt.*

*Nordwand.*

147 **Bernhardt,** Ludwig, Karlsruhe. Sommerabend.*

1813 **Schmalzigaug**, Ferd., München. Thierstück.*

243* **Bredt,** Ferd. Max, München. Idylle (Faun mit Raben).*

1800 **Schleich,** Eduard, jun., München. Die Wartburg. Herbstabend.*



2687 Kramer, Josef v. Gesangstunde. Relief. (S. 110.)

50 **Arnim-Bärwalde,** A., Freiherr von, München. Ein letztes Lied.*

1079 **Koester,** Paul, Bremen. Landschaft. Wassermühle.*

1937 **Sperl,** Johann, München. Frühling.*

1843 **Schoyerer,** Joseph, München. Der Mortaragletscher a. d. Oberengadin.*

2182 **Wimmer,** Conrad, München. Eine Mondnacht. Motiv an der Amper.*

122 **Beer,** Wm. Amand., Frankfurt. Zigeuner in Russland, durch einen Hohlweg kommend.*

1691 **Roeting,** J., Düsseldorf. Männliches Portrait.

*Ostwand (nördlicher Theil).*

1498 **Otto,** C., München. Genrebild.

1903 **Sieger,** Victor, München. Schmiede in Tirol.*

1910 **Simm-Mayer,** Marie, München. Bäuerin aus Cervara mit Kind.*

1781 **Schaumann,** Heinrich, München. Im zoologischen Garten.*

*In der Mitte des Saales:*

2754 **Riesch,** Otto, Berlin. Kind mit Hund. Gipsgruppe.*

2687* **Kramer,** Josef v., München. Gesangstunde. Relief.
Im Privatbesitz.

2685 — — Familienscene. Relief.
Im Privatbesitz.

2686 — — Sextett. Relief.
Im Privatbesitz.

2684 **Kopff,** J., Rom. Nymphe u. Satyrstatue. Marmorgruppe.*

Nun westlich in

## Saal 12. (Deutschland.)

*Ostwand (südlicher Theil).*

1960 **Stelzner,** Heinr., k. Prof., München. Protestantischer Gottesdienst aus der Zeit des 30jährigen Krieges.*

1630 **Ravenstein,** Paul von, Karlsruhe. Castell an der Riviera.*

2185 **Wimmer,** Rudolf, München. Portrait.
Im Privatbesitz.

2050 **Trübner,** Wilhelm, München. Tilly während der Schacht von Wimpfen.
Tilly reitet während der Schlacht bei Wimpfen in die Dominikanerkirche, um für den glücklichen Ausgang der Schlacht des Himmels Segen zu erflehen.*

817 **Henke,** A., Düsseldorf. Im Treiben.*

*Südwand.*

810 **Heinlein,** Heinr., München. Motiv aus dem Unter-Engadin.*

1657 **Rheinfelder-Anspach,** Friedr., Weimar. Ein Moment der Ruhe.*



481 Dill, L. Venetianischer Canal. (S. 112.)

717 **Gratz,** Marie, Karlsruhe. Portrait.
Eigenthum des Herrn Baron v. Bettendorf.

1951 **Stahl,** Ludwig, München. Beim Wunderdoktor.*

2021 **Thomas,** Adolf, Dresden. Landschaft mit mythologischen Figuren. (Diana und Actäon.)*

801 **Heilmair,** Josef, München. Abend auf einem baier. Moossee.*

1515 **Papperitz,** Georg, München. Im Atelier.*

2152 **Weiler-Rechten,** Lina von, Paris. Italienerin.*

481* **Dill,** L., München. Venetianischer Canal.
Im Besitze der württemb. Staatsgallerie.

1122 **Kunwald,** E. H., München. In der Werkstätte.*

1514 **Papperitz,** Georg, München. Portrait.

690 **Gietl,** Josua v., München. Landschaft.*

264 **Brütt,** Ferdinand, Düsseldorf. Bauern-Protest.*

1215 **Lugo,** Emil, Freiburg i. Br. Waldausgang.*

1461 **Neustätter,** Louis, Tutzing. Verlockend.*

1579 **Pondel,** Friedrich, München. Genre.*

*Westwand.*

1006 **Kappis,** A., Stuttgart. Winter im Schwarzwald.
Eigenthum der k. württemb. Staatsgallerie.

1990 **Süss,** Conrad Gustav, † Düsseldorf. Der Schwalbe Abendlied. (Henne mit Küchlein im Stalle.)*

1628* **Raupp,** K., Professor, München. Kahnfahrt. Motiv vom Chiemsee.

148 **Berninger,** Edmund München. Abend bei Sorrento.*

2126* **Wagner,** Alexander, München. Am Stadtthor in Cordoba.*

943 **Jäger,** C., Prof., Nürnberg. Portrait.

1190 **Lindenschmit,** Hermann, München. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.*

778 **Hartmann,** Cato, München. Winterabend.*

*Nordwand.*

1245 **Mali,** Christian, München. Heimziehende Schafheerde bei Mondaufgang.*

1551 **Pitzner,** Max, München. Im Stall.*

2109 **Vollmar,** Ludwig, München. Gratulation.*

1648 **Rettich,** Carl, Weimar. Norwegische Landschaft.*



1628 Raupp, K., Professor. Kahnfahrt. Motiv vom Chiemsee. (S. 112.)

1705 **Rosen,** J., München. Ein Alarm. Episode aus dem polnischen Aufstandskriege 1830—1831.*

525 **Ebert,** Carl, München. Ansicht der Stadt und Festung Maglag in Bosnien mit der Husarenquelle.*
Eigenthum des Herrn Ingenieur M. v. Sager in München.

106 **Baumgartner,** Peter, München. Aufforderung zum Tanze.*

646 **Frische,** Heinrich Düsseldorf. Harzlandschaft.*

1714 **Roux,** Carl, Galleriedirector, Mannheim. Scene am Isarstrande.

239 **Braun,** Max, München. Weibliches Portrait in altdeutschem Costüme.

*Ostwand (nördlicher Theil).*

854 **Herwig,** Josef, Düsseldorf. Auferweckung des Lazarus.*

*Auf dem östlichen Piedestal:*

2769 **Rasso,** G., Rom. Portraitbüste.

*In der Mitte unter Glas:*

3108 **Mantelschliesse**, erfunden und ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden.

3106 **Fächer**, ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden, Malerei von Prof. Rade in Dresden.

3107 **Schmuck**, Halskette, Armband mit Anhänger, erfunden von Hofrath Prof. Graff in Dresden, ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden.

3105 **Nautilus**, erfunden und ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.*

3167 **Becher**, erfunden und gravirt von Rudolf Horrmann in München, ausgeführt im Atelier von Carl Haymann in München.

3142 **Urkundenrolle** in Leder mit Metallfassung, erfunden und ausgeführt von Rudolf Seitz in München.
Ehrengabe an Direktor Liezenmayer.

3104 **Pokal**, erfunden und ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.*

3146 **Kissen mit Urkunde**, erfunden von Franz v. Seitz †, ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.
Ehrengeschenk an Direktor v. Lachner.

Ferner:

2644 **Goeschl,** Heinr., München. Dame im Renaissance-Costüme. Broncestatuette.*

2645 — — Armbrustschütze im Renaissance-Costüme. Broncestatuette.*



2126 Wagner, Alexander. Am Stadtthor in Cordoba. (S. 112.)

*Auf dem westlichen Piedestal:*

2741 **Pfohl,** W., München. Der Raucher. Büste.*

Nun weiter westlich in

## Saal 8. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

1311 **Meissner,** Ernst Adam, München. Im Schafstall.*

723 **Grönland,** R., Berlin. Stillleben.*

1007 **Kappis,** A., Stuttgart. Fischer vom adriatischen Meere.*

2174 **Wex,** W., München. Mondnacht bei Salzburg mit dem Tennengebirge, Untersberg, übergossene Alpe, den beiden Stauffen und dem Wagingersee im Vordergrunde.*

1160 **Leisten,** J., Düsseldorf. Duett.*

2193 **Wolkoff,** E. E., St. Petersburg. Waldweg.*

*Südwand.*

2057 **Tübbecke,** Paul, Weimar. Marburg in Hessen. Winterlandschaft.*

2003 **Tenner,** Eduard, Prof., Karlsruhe. Mondnacht (Dordrecht, Holland).*

1084 **Kolitz,** L., Prof. und kgl. Akademie-Director, Cassel. Die neue Strasse.*

1080 **Köster,** Paul, Bremen. Landschaft.*

853 **Herwegen,** V. M., München. Forum Romanum, Rom.*

1763 **Sattler,** Ernst, München. Seebild.

1724 **Runge,** Julius, Karlsruhe. Der Hamburger Hafen vom Altonaer Fischmarkt gesehen.*

1832 **Schönfeld,** E., Düsseldorf. In Unterwalden in der Schweiz.*

1139 **Lang,** H., München. St. Afra, Martyrerin zu Augsburg.*

Nach der Legende soll Afra, eine Cyprianerin, im Jahre 304 in Augsburg zum Christenthum übergegangen sein. Der Richter Gajus verurtheilte sie zum Feuertod. Sie wurde auf einer Insel im Lech an einen Pfahl gebunden, man zündete das Feuer an und überliess sie ihrem Schicksal. Am Abend fand man sie zwar entseelt, aber vom Feuer unversehrt, da die Flammen sie nicht berührt, aber durch Erstickung von einem schrecklichen Tode befreit hatten.

617 **Försterling,** Otto, Kleinschachwitz bei Niedersedlitz, Sachsen. Im Waldesgrund.*

1725 **Runge,** Julius, Karlsruhe. Der Hamburger Hafen von Steinwärder gesehen.*

615 **Förster,** Berthold Paul, Weimar. Die „Jungfrau" bei Interlaken.*

*Westwand.*

2203 **Ysenburg,** C. Graf, Lindau. Selbstportrait.

1413 **Morgenstern,** C. E., Starnberg b. München. Spätherbst.*

704 **Göbeler,** Elise, Berlin. Dornröschen bei der Alten im Thurmgemach.
Eigenthum des Herrn v. Maltzahn.

1817 **Schmidt,** H. W., Weimar. Pferdemarkt in Thüringen.*

149 **Berninger,** Edmund, München. Golf von Algier.*

1818 **Schmidt,** Max, Professor, Königsberg. Landschaft im Sabinergebirge.*

1112 **Krstitsch,** Georg, München. Serbisches Mädchen.*

2178 **Wilberg,** M., Leipzig. Bei der Wahrsagerin.*

216 **Boubong,** Antonie, München. Herbststillleben.*

*Nordwand.*

375 **Compton,** Edward T., Feldafing. Sommertag auf den Lofoten.*

130 **Bellermann,** F., Professor, Berlin. Aus dem Thale von San Esteban bei Puertocabello. Küsten-Cordillere von Venezuela.*

407 **Courten,** Angelo de, München. Die Nacht.*

1501a **Pabst,** Hermann, Hamburg. Verschollen.

1629 **Ravenstein,** Paul von, Karlsruhe. Abendstimmung. Am Strand von Nervi.*

849 **Herrenburg,** Andreas, Dresden. Blick auf Sorrent.*

1056 **Kiwschenko,** Alexis, München. Fütterung im Jägerhof. Aus Russland.

2116 **Vosberg,** Heinrich, München. Ein Waldweg.*

351 **Chelminsky,** Jan, München. Rendez-vous zu einer Parforce-Jagd.*

932 **Hünten,** Franz, Hamburg. Schiffbruch auf hoher See.*

1154 **Lebling,** Max, München. Ungleicher Kampf.*

1460 **Neumann,** E., Kassel. Strand bei Ogne in Norwegen.*

*Auf dem östlichen Piedestal:*

2584 **Calandrelli,** A., Professor, Berlin. Portraitbüste in Gips.

*Oestlicher Tisch. (Unter Glas.)*

3118 **Trinkgefäss** in Kegelform, erfunden von Rudolf Seitz, in Silber ausgeführt von Prof. Ad. Halbreiter in München.
Ehrengeschenk einer Kegelgesellschaft.

3138 **Adressendecke** in Gold gepresstem Leder, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.

3141 **Cassette** mit Goldpressung, erfunden und ausgeführt von Paul Attenkofer in München.*

3140 **Turnierbuch** mit geschnittenem Ledereinband, erfunden und ausgeführt von Paul Attenkofer in München.

3139 **Wappenbuch** mit verziertem Ledereinband, erfunden und ausgeführt von Georg Hulbe in Hamburg.

3113 **Strausseneipokal**, erfunden und in Silber montirt von Ed. Wollenweber in München, modellirt von E. Weissenfels, ciselirt von Leyrer.*

3121 **Glaspokal** in Silber und Gold gefasst, erfunden und modellirt von Aug. Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.*

*Westlicher Tisch. (Unter Glas.)*

3155 **Zwei bemalte Fayenceplatten**, erfunden von Stuck in München, ausgeführt im Atelier von Ludwig Lichtinger in München.*

3156 **Ein Paar Teller** in Limoges-Email, erfunden von Prof. Anton Seder, ausgeführt von Karl Lacher in München.*

3154 **Bemalte Porzellanplatte** (Maria Patrona Bavariae), ausgeführt von Josef Rösl in München.*

3149 **Jardinière**, erfunden und modellirt von Prof. Schreitmüller in Dresden, ausgeführt in der sächsischen Chamottewaaren-Fabrik Cölln b. Meissen.

3153 **Buffet-Schale**, ausgeführt in der kgl. sächs. Porzellanmanufaktur Meissen. — Malerei nach Sturm in Meissen.*

3145 **Urkundenschrein** mit Metallbeschlägen, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.
Im Besitz Sr. Exc. des Regierungspräsidenten v. Pfeufer in München.

3124 **Pokal**, erfunden und ausgeführt von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.

3122 **Trinkhorn**, erfunden und modellirt von August Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.*

3171 **Pokal** in getriebenem Silber, entworfen von Alfred Hauschild in Dresden, Silberausführung von Prof. Fritz von Miller in München.

*Nördlicher Tisch. (Unter Glas.)*

3109 **Pokal** mit Deckel, Relief (Bachuszug), erfunden und ciselirt von Prof. Mayer in Stuttgart, ausgeführt von Adolf Schürmann in Frankfurt a. M.

3110 **Odeurkanne**, ausgeführt von Ad. Schürmann in Frankfurt a. M., figürliche Arbeit v. Prof. Mayer in Stuttgart.

3111 **Venusschale**, ausgeführt von Ad. Schürmann in Frankfurt a. M., figürliche Arbeit v. Prof. Mayer in Stuttgart.

3111a **Schale**, erfunden u. ausgeführt v. Adolf Schürmann in Frankfurt a. M.

3111b **Reliefmedaillon**, modellirt und ciselirt von Professor Mayer in Stuttgart.

*Südlicher Tisch. (Unter Glas.)*

3114a **Graalbecher.** Entwurf von Adolf Guggenberger, Ausführung von Ed. Wollenweber, Modelle und Elfenbeinarbeiten von Anton Diessl in München.

*Auf dem westlichen Piedestal:*

2650 **Haf,** Theodor, München. Portraitbüste in Marmor.

Nun südlich (gegen den botanischen Garten hin) in

## Cabinet 36. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östliche Hälfte).*

1737 **Ruths,** Val., Hamburg. Felsige Haide.*

1942 **Splitgerber,** August, München. Waldpartie. Herbstabend.*

*Ostwand.*

1057 **Kiwschenko,** Alexis, München. Fuchsjagd. Aus Russland.*

38 **Andersen-Lundby,** A., München. Frisch gefallener Schnee.*

1860 **Schultze,** Robert, München. Am Starnbergersee.*

*Westwand.*

1738 **Ruths,** Val., Hamburg. Waldwiese.*

1172 **Lessing,** Conrad, Berlin. Landschaft im Charakter des Bodethals.*

1074 **König,** Ferdinand, München. Ostseeinsel Bornholm.*

*Nordwand (westliche Hälfte).*

721 **Grob,** Conrad, München. Heimkehr.*

2115 **Heller,** Carl, von der, Düsseldorf. Westfälisches Waldthal.*

Nun östlich in

## Cabinet 35. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

2911d **Krauskopf,** W., München. Originalradirung. Landschaft.

2950 **Rauscher,** Carl, München. Bauernkirmes, nach D. Teniers aus der k. k. Belvedere-Galerie in Wien. Radirung.

2464 **Reiffenstein,** Carl Theodor, Frankfurt a. M. Am Lahnufer, Abend.

2431 **Patzig,** Otto, Würzburg. Studienkopf. Aquarell.*

2882 **Hecht,** Wilhelm, München. 2 Originalradirungen, nach Lenbach.

2881 — — Portrait Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm von Deutschland nach Lenbach. Radirung.

2359 **Goldberg,** Gustav, München. Pastellgemälde. Portrait. Im Privatbesitz.

2955 **Rohr,** Wilhelm, München. Radirungen, nach Teniers und Terburg.

2930 **Meyer,** Hans, Berlin. Radirungen, bestimmt für das Stammbuch der National-Galerie.*

2272b **Blaschnik,** Arthur, Rom. Landschaft. Palazzo der Königin Johanna am Posilip bei Neapel. Aquarell.

2272c — — Römische Campagna mit dem Cervaro'schen Höhlen.

*Nordwand.*

2936 **Mohn,** E., Dresden. Jubiläumstag, nach H. Oehmichen. Mezzotinto-Stich.*

2483 **Röth,** Philipp, München. 2 Landschaften. Zeichnungen.

2906 **Klinger,** Max, Berlin. 6 Rahmen. Radirungen zu Amor und Psyche.

2428 **Oehme,** Erwin, Blasewitz b. Dresden. Auf der Höhe. Aquarell.*

2426 — — Götz von Berlichingen auf der Hornburg. Aquarell.*

2427 — — Im Thal. Aquarell.*

2957 **Schultheiss,** Albrecht, München. Der erste Bock, nach Eberle. Kupferstich.

*Ostwand.*

2877 **Goldberg,** Georg, München. Auf dem Heimweg. Nach dem Gemälde von B. Vautier in Düsseldorf. Stahlstich.*

2392 **Lang,** Heinrich, München. Bleistiftskizzen nach der Natur vom Lechfeld und den Manövern. 2 Rahmen.

2373 **Jacob,** J., Berlin. Aus einer Kirche in Stralsund.*

2979 **Zimmermann,** Friedrich, München. Einzug Kaiser Ludwigs des Bayern nach der Schlacht bei Ampfing 1322. Nach Bernh. von Nehers Freskobild am Isarthore zu München. Kupferstich.*

2358 **Goldberg,** Gustav, München. Pastellgemälde. Portrait. Im Privatbesitz.

2379b **Jutz,** Carl, Düsseldorf. Enten am Bache. Rauchbild auf Porzellan.*

2374 **Jacob,** J., Berlin. Aus dem Charlottenburger Schlosse.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2661 **Hesse,** Emil, Holzminden. Jugendlicher David. Marmorstatue.*

Weiter östlich in

## Cabinet 34. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

2502 **Simm,** Franz, München. Compositionen zu Faust. 2 Blatt.

2248 **Appold,** Carl, München. Die Waldfee. Zeichnung in Sepia getuscht.

2500 **Sieger,** Victor, München. 3 Tafeln Studien aus Tirol. Zeichnungen, Aquarelle und Skizzen.

2361 **Haider,** C., München. Gebirgsjäger. Kohlenzeichnung.*

1552 **Pixis,** Theodor, München. Bilder-Cyclus zu Kinkels Otto der Schütz. 12 Grisaillegemälde. (Je 4 auf der West-, Nord- und Ostwand.)

2309 **Clasen,** Carl, Düsseldorf. Der Lebensweg des Jünglings. Allegorische Darstellung. Aquarellzeichnung.*

*Nordwand.*

2538 **Wahle,** Friedr., München. Zeichnungen.

2543a **Wrage,** H., Gremsmühlen, (Holstein). 3 Kohlezeichnungen. Motive von der Insel Sylt.* (Weitere 4 Cartons in Cabinet 30.)

2425* **Oberländer,** A., München. Originalfederzeichnungen für die Fliegenden Blätter in München. 3 Tafeln.

2418b **Nagel,** L. v., Kroaten in Baiern.*

2360 **Grünenwald,** Alex. Rud., München. Federzeichnung. Würfelnde Landsknechte.*

2504 **Specht,** Friedrich, Stuttgart. Mondlandschaft mit Fasanen. Kohlezeichnung.*

*Ostwand.*

2502 **Simm,** Franz, München. Compositionen zu Faust. 2 Blatt.



2425 Oberländer, A. Federzeichnung. (Der neue Tenor.) (S. 121.)

2949 **Rauscher,** Carl, München. Das Mädchen. Nach einer Zeichnung von Director v. Piloty. Radirung.

2452 **Preller,** Fr., Rom.† 5 Cartons zu den Oberon-Fresken in Weimar.*

Im Privatbesitz.

2446 **Pondel,** Friedrich, München. Studienkopf.*

2363 **Heigel,** Franz, k. Hofmaler, München. Zitherspielerin aus der Jachenau.*

2948 **Rauscher,** Carl, München. Der Tod, nach einer Zeichnung von Dr. v. Piloty. Radirung.

*In der Mitte des Cabinets:*

2757 **Roesch,** Wilhelm, Stuttgart. Brunnen-Entwurf.

Weiter östlich in:

## Cabinet 33. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

2505 **Speckter,** H., Hamburg. Farbiger Karton zu einem Glasgemälde, ausgeführt im Lokale des Vereins für Kunst und Wissenschaft in Hamburg.

Mittelfeld: Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss des Guten und Bösen. Der Sündenfall, der Beginn aller menschlichen Culturentwicklung. Rechts und links: St. Lucas und Minerva, als Vertreter von Kunst und Wissenschaft und zugleich der christlichen und antik-heidnischen Weltanschauung Alles überspannt der Bogen der Versöhnung, auf welchem Amor siegreich thront.

*Nordwand.*

3041 **Sommer,** O., Frankfurt a. M. Museums-Project für Braunschweig. 3 Blätter.

2540 **Wanderer,** F., Prof., Nürnberg. Farbiger Carton zu einem Glasgemälde für das neue Treppenhaus des Germanischen Museums in Nürnberg.

Stiftung des Fürsten Bismarck.

3044 **Steindorff,** Hermann, Professor, Nürnberg. Entwurf für den Umbau des nordöstlichen Theiles vom Rathhause zu Nürnberg. Gefertigt 1882 im Auftrage des Magistrats. 8 Zeichnungen.

*Ostwand.*

3003 **Hammer,** Carl, Professor, Karlsruhe. Entwurf zu einem Damenzimmer. 3 aquar. Blätter.

3004 — — Entwurf zu einem Speisezimmer.

3042 **Statz,** R., Baurath, Köln. Entwurf zu einem Herrensitz in mittelalterlichem deutschen Stile. 6 Rahmen.

3005 **Hammer,** Carl, Professor, Karlsruhe. Entwurf für die Ecke eines Speisezimmers. 3 aquar. Blätter.

3006 **Hammer,** Carl, Professor, Karlsruhe. Entwurf für die Decke eines Wohnzimmers.

3007 — — Entwurf zu der Decke eines Damenzimmers.

3008 — — Ein Schreibtisch. 1 aquar. Blatt.

3009 — — Ein Ausstellungsdiplom von der Karlsruher Ausstellung 1881.

3010 — — Ein Widmungsblatt für den Grossherzog Friedrich von Baden.

*In der Mitte des Cabinets:*

3152 **Vase mit Unterschale,** ausgeführt in der kgl. sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen. — Malerei nach Gross in Dresden.*

*In den Ecken des Cabinets:*

3150 **Ein Paar Vasen** à la Limoges Email, ausgeführt in der kgl. sächs. Porzellanmanufaktur Meissen. — Figuren-Fries nach Hähnel.*

Weiter östlich in

## Cabinet 32. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

3020 **Hoven,** Franz von, Frankfurt a. M. Concurrenz-Entwurf zu einem Rathhause in Wiesbaden. 16 Blatt.

*Nordwand.*

2997 **Ewerbeck,** Franz, Professor, Aachen und **Neumeister** A., Architect, Wiesbaden. Concurrenz-Entwurf eines neuen Rathhauses für Wiesbaden. 19 Blätter.
Erhielt den I. Preis unter 72 Projecten.

*Ostwand.*

3012 **Hehl,** Christof, Hannover. Concurrenz-Entwurf zum Reichstagsgebäude. 5 Blätter.

3014 — — Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Eimsbüttel. Perspective. 1 Blatt.

2998 a **Ewerbeck,** Franz, Professor, Aachen. Concurrenz-Project einer Kettenbrücke über den Donaukanal in Wien. Perspectivische Ansicht.

3016 **Hehl,** Christof, Hannover. Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Bielefeld. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.

3015 **Hehl**, Christof, Hannover. Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Hannover. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.

3013 — — Concurrenz-Entwurf zur St. Gertrud-Kirche in Hamburg. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.

3018 — — Tafelaufsatz. 1 Blatt.

3017 — — Häusergruppe in Hannover. 1 Blatt.

*In der Mitte des Cabinets:*

3023 **Licht,** H., Baudirector, Leipzig. Modell zum Erweiterungs- resp. Umbau des städtischen Museums in Leipzig.

Weiter östlich in

## Cabinet 31. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

3024 **Lipsius,** Dresden. 2 Rahmen und 7 Cartons, architectonische Entwürfe.

*Nordwand.*

3022 **Jacobsthal,** J. E., Charlottenburg. Architecturen von Berliner Stadtbahnhöfen.

Bahnhof Alexanderplatz. Ausgeführt in Obernkirchner Sandstein und Siegersdorfer Ziegeleimaterial 1880—1882. 5 Blätter.

Bahnhof Bellevue. Erbaut 1880—1881. Material rother Backstein, einzelne Theile rother Sandstein. 1 Blatt.

*Ostwand.*

3031 **Otzen,** J., Berlin. Bahnhof in Flensburg. In Ausführung. 1 Blatt.

3029 — — Kirche zum hl. Kreuz in Berlin. In Vorbereitung. 1 Blatt.

3030 — — Kirche St. Gertrud in Hamburg. 2 Blätter. In Ausführung.

3021 **Jacobsthal,** J. E., Charlottenburg. Architecturen von Bahnhöfen der Reichseisenbahnen in Elsass-Lothringen.

Bahnhof Metz, erbaut in gelbem Jaumontstein 1875—1878. 3 Blätter.

Centralbahnhof Strassburg. Begonnen 1879. Empfangsgebäude vollendet 1883. Verwaltungs- und Dienstgebäude voraussichtlich 1884. 2 Blätter.

*In der Mitte des Cabinets.*

2567 **Bergmeier,** Carl Alb., Berlin. Portraitbüste Richard Wagners. Gipsmodell.*

Weiter östlich in

## Cabinet 30. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

2975 **Weber,** M., Brüssel. Das letzte Gefecht der Gladiatoren, nach Stallaert. Holzschnitt direct nach dem Gemälde.

2758 **Roesch,** Wilhelm, Stuttgart. Reliefportrait. Grossmutter und Enkel.

2263 **Belart,** Emmy, München. Blumen.*

2609 **Dressel,** Jos., München. Cornelia, die Mutter der Gracchen und ihre Freundin, sich gegenseitig ihre Schätze zeigend. Marmorrelief.*

2543 a **Wrage,** H., Gremsmühlen (Holstein). 7 Cartons. Kohlezeichnungen. Motive von der Insel Sylt.*
(Ein Carton auf dieser Wand, je 3 weitere Blätter auf der Nordwand dieses und des Cabinets 34.)

2463 **Reiffenstein,** Carl Theodor, Frankfurt a. M. Teich im Walde bei Homburg v. d. Höhe.*

2677 **Kietz,** Gust., Dresden. Richard Wagner. Marmorrelief.*

2285 **Bonzelius,** Julie, Stuttgart. Blumenstück.*

*Nordwand.*

2912 **Krell,** Emil, Leipzig. Ein Rahmen mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Professor H. Knackfuss, A. Zick, F. Pergen u. A.

2286 **Bonzelius,** Julie, Stuttgart. Blumenstück.*

2974 **Weber,** M., Brüssel. Studienkopf, nach Aquarell von Pradilla. Holzschnitt.

2519 **Strähuber,** Alex., † München. 9 Handzeichnungen. Illustrationen zur Cottabibel.

2518 — — 7 Federzeichnungen.

2973 **Weber,** M., Brüssel. Die heilige Familie, nach Deffregger. Holzschnitt.

2520 **Strähuber,** Alex., † München. 17 Handzeichnungen. Initialen.

2453a **Wrage**, H., Gremsmühlen (Holstein). 3 Kohlenzeichnungen. Motive von der Insel Sylt.*

2887 **Heuer & Kirmse**, xylographische Kunstanstalt in Berlin. Holzschnitte nach Knaus, Holmberg, Munkacsy, C. Ludwig, L. Pohle, Kowalski, Grönvold, Kröner.

2964 **Walla**, Josef, xylographische Kunstanstalt in München. 8 Blatt. Holzschnitte nach Brozik, Papperitz, Thumann, A. Wagner u. A.

2840 **Brend'amour**, Richard, Düsseldorf. 3 Holzschnitt-Abdrücke nach Dieterle, F. Keller, u. Schulz-Briesen.

2908 **Knesing**, Theodor, München. 1 Rahmen Holzschnitte.

2958b **Schweigel**, Carl, München. Ein Rahmen. Holzschnitte.

*Ostwand.*

1553 **Pixis**, Th., München. Rich. Wagner-Gallerie, 6 Oelgemälde.

*Auf Piedestal:*

2680 **Knoll**, Konrad, Prof., München. Gluck. Colossalbüste. Original-Gipsabguss.*

In Erz zu Weidenwang in der Oberpfalz, dem Geburtsort des Tondichters, aufgestellt.

3170 **Emailschale**, erfunden und ausgeführt von Hermeling in Cöln a/Rhein.

2614 **Echteler**, J., München. Der Kampf um seinen Liebling.*

Nun zurück westlich durch die Cabinette 30—36 in

## Cabinet 37. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

3045b **Warmbach**, Karl W., Architekt, München. Entwurf zum Neubau Grübel, München.

3043 **Steffan**, F., München. Wohnhaus bei Zürich. 3 Blätter.

2507 **Sporrer**, Ph., München. Dekorative Entwürfe. Zwei Aquarelle und eine Zeichnung.

*Nordwand.*

2370 **Hesse**, E., Holzminden. Polychrome Reconstruction eines dorischen Antentempels. Farbige Zeichnung.*

2998b **Eyrich**, Th., Nürnberg. Aquarellirter Entwurf zu einem Wohnhause.

3045 a **Uhl,** Alex., Nürnberg. Entwurf zu einem Parlamentsgebäude für Budapest. 12 Blätter.

*Westwand.*

3027 **Nissl,** Angelo, Traunstein. Concurrenz-Entwurf für das Victor Emanuel-Denkmal in Rom. 9 Blatt.

*In der Mitte des Cabinets:*

2776 **Schmaus,** K., Nymphenburg. Eine alte Frau. Gipsbüste.

2709 **Müller,** L. O., München. Portraitbüste Julius Echter's, Fürstbischofs zu Würzburg.*

2707 **Möller,** Heinr., Dresden. Blindekuh. Stearin-Gipsstatuette.*

2708a — — Rath einmal. Stearin-Gipsstatuette.

Weiter westlich in

## Cabinet 38. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

3040 **Seitz,** Franz v., † München. Vier Entwürfe zu Votivwachskerzen.

(2 Blatt an der Ostwand, 2 Blatt an der Westwand.)

Im Besitz des Herrn Hofwachswaarenfabrikanten Jos. Gautsch.

2990—2995 **Brochier,** F., München. Kunstgewerbliche Entwürfe. 6 Blätter.

*Nordwand.*

3002 **Gmelin,** Leop., Prof., München. Grundrisse, Façaden, Schnitte der St. Michaels-Hofkirche in München.

2988 **Behles,** E., München. Entwürfe zur St. Gertrudskirche in Hamburg. 4 Bl.

2987 — — 2 Brunnen-Entwürfe für Lindau.

2989 — — Entwurf für den Speisesaal in einem Casino. 2 Blätter.

*Westwand.*

3019 **Hocheder,** Carl und **Ellersdorfer,** Carl, München. Concurrenz-Project für das Rathhaus in Wiesbaden. 1882. 1 Grundriss, 3 Ansichten, 2 Schnitte.

*Ferner auf der Ost- und Nordwand.*

3022c **Köhler,** Heinrich, Hamburg. Originalaufnahmen zu dem Werk „Polychrome Meisterwerke" der monumentalen Kunst in Italien. Aquarelle. 6 Rahmen.

1) Camera della Segnatura. 2) Stanza d'Eliodoro. 3) La Capella Sistina. 4) Loggie di Raffaele. 5) Loggie nel Palazzo Doria in Genua. 6) Sala del Collegio in Venedig.

*Auf Piedestal:*

3151 **Ein Paar Vasen** à la Limoges-Email, ausgeführt in der kgl. sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen. — Figuren-Fries nach Bendemann.

An der Decke:

3161 **Lüsterweibchen,** erfunden und ausgeführt von Bildhauer August Herterich in München.*

Weiter westlich in

## Cabinet 39. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

3011b **Hauberisser,** G., München. Project zum Rathhaus in Wiesbaden. 4 Rahmen und 3 Blätter.

*Nordwand.*

3011a **Hauberisser,** G., München. Project zum deutschen Reichstagsgebäude. 9 Rahmen und 3 Blätter.

3011d — — Herrsch. Landhaus in Santa Fé. 3 Ansichten.

3011e — — Rathhaus in Kaufbeuren. 1 Blatt.

3011f — — Herz Jesu-Kirche in Graz. 3 Blatt.

*Westwand.*

3022b **Kayser** und **von Grossheim.** Entwurf zum deutschen Reichstagsgebäude. 5 Rahmen.

*In der Mitte des Cabinets:*

2710 **Müller,** L. O., München. Portraitbüste eines Mannes.
Im Privatbesitz.

2655 **Herter,** E., Berlin. Friedrich der Grosse. Gipsstatuette.*

2654 — — Kaiser Wilhelm. Gipsstatuette.*

} Modelle für das Landgerichtsgebäude in Potsdam.

Weiter westlich in

## Cabinet 40. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

709 **Grab**, Bertha v., Düsseldorf. Gosausee mit dem Dachstein.*

1485 **Ockel**, E., Berlin. Am Stienitzsee in der Mark.*

1021 **Kawerau**, Johanna, Berlin. Fischhändlerin.*

1343 **Metzener**, A., Düsseldorf. Albulahorn bei Bergün.*

1484 **Ockel**, E., Berlin. Herbstabend am Gamensee in der Mark.*

*Nordwand.*

555 **Engelhardt**, G. H., Berlin. Motiv von der Lonzerheide in Graubündten.*

1983 **Sturm**, F., Berlin. Marine bei Helgoland.*

1749 **Saltzmann**, C., Berlin. Jeddo.*

1173 **Leu**, A., Prof., Berlin. Auf Capri.*

554 **Engelhardt**, G., Berlin. Acherkogel im unteren Oetzthal.*

1984 **Sturm**, F., Berlin. Motiv aus der Vorstadt von Oldenburg.*

*Westwand.*

1557—1570 **Plockhorst**, B., Prof., Berlin. Eine Reihenfolge von 14 Darstellungen aus den Evangelien. Grau in Grau gemalt.*

1557 Die Geburt Jesu. 1558 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. 1559 Die Taufe Jesu. 1560 Jesus und Nikodemus. 1561 Jesus und die Sünderin. 1562 Wandeln auf dem Meere. 1563 Auferweckung des Lazarus. 1564 Lasset die Kindlein zu mir kommen. 1565 Einzug in Jerusalem. 1566 Das Scherflein der Wittwe. 1567 Gethsemane. 1568 Kreuzigung Jesu. 1569 Jesus erscheint der Maria Magdalena. 1570 Die Himmelfahrt.

698 **Gleichen-Russwurm**, Ludwig, Freiherr von, Weimar. Feierabend.*

699 — — Helgoland.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2656 **Herter**, E., Berlin. Moses, die Gesetztafeln zertrümmernd. Eichenholz.

Weiter westlich in:

## Cabinet 41. (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südlicher Theil).*

3423 **Sainte Anne Louzier.** Schlosskapelle von Fleurigny.

3426 **Ballu,** Albert, Paris. Kirche von Esnandes.

3457 **Devrez,** Desiré Henri Louis, Douay. Schloss Chateaudun.

3401 **Lheureux,** Louis Ernest, Paris. Das Haus der Herren M. & F. in Paris. 3 Rahmen.

3409 **Lisch,** Juste. Arena in Saintes.

3429 **Bruyerre,** Louis-Clementin, Paris. Kirche von Royat.

3435 **Corroyer,** Edouard. Abtei von St. Michel. 4 Rahmen.

3467 **Brune,** Emanuel, Paris. Kapelle in Villeneuve les Avignon. 2 Rahmen.

3449 **Selmersheim,** Paul, Langres. Palast der Herzoge von Burgund in Dijou.

3450 **Ouradou,** Aug.-Maurice, Paris. Hospital in Beaune.

3444 **Bruneau,** Eugène. Schloss Coucy.

3447 **Bruyerre,** Louis-Clementin, Paris. Die Tuilerien in Paris.

3424 **Deverin,** Henri, Paris. Kirche in Parthenay le Vieux.

3410 **Bruyerre,** Louis-Clementin, Paris. Antike Funde in Puy de Dome.

3438 **Sauvageot,** Louis-Charles, Rouen. Kirche der Abtei von Fécamp. 2 Rahmen.

3337 **Chapu,** Henri Michel Antoine, Paris. Der Gedanke. Gipsrelief.*

3466 **Brune,** Emanuel, Paris. Kirche in Vic.

3411 Karte der französischen Kunst-Schulen während der ersten Hälfte des XII. Jahrhunderts.

*Südwand.*

3458 **Bourmancé,** Juste-Pierre, Paris. Mausoleum der Könige von Mauritanien. 2 Rahmen.

3468 **Lameire,** Charles-Josephe, Paris. Kirche von Notre-Dame du Tertre in Chatelaudren. 9 Rahmen.

3338 **Chapu,** Henri Michael Antoine, Paris. Portrait von M. Vitet. Marmorbüste.

*Westwand.*

3431 **Bruyerre,** Louis Clémentin, Paris. Kirche von Saint-Nectaire. 2 Rahmen.

3461 **Duthoit,** E.-Cl. Grosse Moschee in Mansurah. 2 Rahmen.

3421 **Boeswillwald**, Paul, Paris. Alte Kathedrale von Toul. 3 Rahmen.

3455 **Moyneau**, Jean-Alban. Schloss La Rochefoucauld. 2 Rahmen.

3242 **Diéterle**, Pierre Georges, Paris. Nach dem Gewitter in Yport.

3441 **Boeswillwald**, Paul, Paris. Wälle von Guèrande.

3416 **De Baudot**, Joseph-Eugéne. Kirche von St. Nicolas, St. Laumer in Blois. 3 Rahmen.

3286 **Lematte**, Jacques-François-Fernand, Neuille sur Seine. Gebet an den Hl. Januarius. (Ausbruch des Vesuv 1872. Aschenregen.)*

3446 **Moyneau**, Jean-Alban. Kerkerthurm in Pons.

3404 **Daumet**, Pierre-Jérôme-Honoré, Paris. Antikes Theater in Orange.

3456 **Ruprich-Robert**, Victor-Emile-Robert, Paris. Schloss Amboise.

3440 **Simil**, Alphonse. Dom von Bayeux.

3416 **De Baudot**, Joseph-Eugéne. Kirche von St. Nicolas, St. Laumer in Blois.

3220 **Bonnefoy**, Henri, Paris. Im Walde.*

3448 **Bérard**, Edouard, Paris. Palast Granvelle in Besançon. 2 Rahmen.

3319 **Rozier**, Dominique, Paris. Die Weinlese.

3434 **Laffilée**, Henri-Louis, Paris. Kirche von Lescure. 2 Rahmen.

3425 **Dusserre**, René. Kirche St. Martin in Ardentes. 2 Rahmen.

3320 **Sain**, Paul, Paris. Morgen an den Ufern der Rhone.

3405 **Formigé**, Jean-Camille, Paris. Tempel des „maison basse“ in Vernègue.

3452 **Selmersheim**, Paul, Langres. Rathhaus in Clermont. 2 Rahmen.

3414 **Petitgrand**, Louis-Victor, Paris. Kirche von Mareil-sur-Mauldre.

3400 **Cassien-Bernard**, Marie Josef, Paris. Monument der Republik. 1 Rahmen.

3419b **L'heureux.** Projekt einer Kirche für Bray-Lu. 4 Blätter in 2 Rahmen.

3402 **Loviot**, Edouard, Paris. Die Restauration des Parthenon von Athen. 9 Rahmen.
(2 Rahmen auf der Nordwand)

*Nordwand.*

3339 **Chapu,** Henri-Michel-Antoine, Paris. Portrait von M. Boucicaut. Broncebüste.

3399 **Bernier,** Louis, Paris. Das Grab von Mausolos zu Halicarnasse. 13 Rahmen.
(12 Rahmen auf der Nordwand.)

*Auf Piedestal:*

3351 **Vasselot,** Anatole-Marquet de, Paris. Christus im Grabe. Marmor und Bronce.*

3350 **Truphème,** François, Paris. Jochabed, die Mutter des Moses. Broncegruppe.*

*An dem Rahmenhalter:*

Auf dessen östlicher Seite beginnend und nach links herumgehend:

3405 **Formigé,** Jean-Camille, Paris. Tempel des „maison basse“ in Vernègue.

3451 **Darcy,** Denis. Rathhaus in Dreux.

3447 **Bruyerre,** Louis-Clémentin, Paris. Die Tuilerien in Paris.

3445 **Darcy,** Denis. Schloss Vitré.

3458 **Bourmancé,** Juste-Pierre, Paris. Mausoleum der Könige von Mauritanien.

3464 **Duthoit,** Edmund-Clément-Marie. Moschee von Sidi-bel-Hacen und M'DersaTachfinia in Tlemcen.

3463 — — M'Dersa Tachfinia in Tlemcen.

3462 — — M'Dersa Sidi-bdu-Medin in el Eubbad.

3461 — — Grosse Moschee in Mansurah.

3459 **Danjoy,** Edouard, Paris. M'Dersa Tachfinia in Tlemcen.

3466 **Brune,** Emanuel, Paris. Kirche in Vic.

3454 **Magne,** Lucien, Paris. Hôtel de Pincé in Angers.

3459 **Danjoy,** Edouard, Paris. M'Dersa Tachfinia in Tlemcen.

3458 **Bourmancé,** Juste-Pierre, Paris. Mausoleum der Könige von Mauritanien.

3405 **Formigé,** Jean-Camille, Paris. Tempel des „maison basse“ in Vernègue.

3465 **Duthoit,** Edmund-Clément-Marie. Grosse Moschee (Djama el Kebir).

3459 **Danjoy,** Edouard, Paris. M'DersaTachfinia in Tlemcen.

3458 **Bourmancé,** Juste-Pierre, Paris. Mausoleum der Könige von Mauritanien.

3467 **Brune,** Emanuel, Paris. Kapelle in Villeneuve.
3453 **Gout,** Paul-Emile, Paris. Rathhaus in Cordes.
3450 **Ouradon,** Auguste-Manniel, Paris. Hospital in Beaune.
3454 **Magne,** Lucien, Paris. Hôtel de Pincé in Angers.
3469 **Petit.** Kapelle in Liget.
3466 **Brune,** Emanuel, Paris. Kirche in Vic.
3445 **Darcy,** Denis. Schloss Vitré.
3444 **Bruneau,** Eugene. Schloss Coucy.
3426 **Ballu,** Albert, Paris. Kirche von Esnandes.
3427 **Lisch,** Juste. Schlosskapelle von Thouars.
3413 **Danjoy,** Edouard, Paris. Kirche von Nesle.
3412 **Lisch,** Juste. Kirche von Germigny des Prés.
3443 **Gout,** Paul-Emile, Paris. Brücke von Valentre in Cahors.
3442 **Boeswillwald,** Paul. Thurm und Brücke von Orthez.
3441 — — Wälle von Guérande.
3435 **Corroyer,** Edouard. Abtei von St. Michel.
3439 **Sauvageot,** Louis-Charles. Kirche von St. Vincent in Rouen.
3437 **Ruprich-Robert,** Victor-Marie-Charles, Paris. Kirche von Bernières.
3436 — — Kirche von Vieux-Pont-en-Auge.
3433 **Formigé,** Jean-Camille, Paris. Alte Karmeliterkirche in Perpignan.
3432 **Gout,** Paul-Emile, Paris. Alte Karthause von Villefranche.
3430 **Bruyerre,** Louis-Clémentin, Paris. Kreuz aus Lava.
3429 — — Kirche von Royat.
3428 **Werlé,** Felix. Kirche von St. Leonhard.
3426 **Ballu,** Albert, Paris. Kirche von Esnandes.
3420 **Naples,** Paul-François, Paris. Kathedrale von Rheims.
3417 **Gion,** Paul, Paris. Kirche St. Pierre au Parvis, Soissons.
3419 **Simil,** Alphonse. Kirche von St. Maclou in Pontoise.
3415 **De la Rocque,** Anthyme-Manu. Kirche von Vernouillet.
3412 **Lisch,** Juste. Kirche von Germigny des Prés.
3410 **Bruyerre,** Louis-Clémentin, Paris. Antike Funde in Puy de Dome.
3408 **Simil,** Alphonse. Amphitheater in Nîmes.
3407 **Questel,** Charles-Auguste, Paris. „Maison carrée“ in Nîmes.

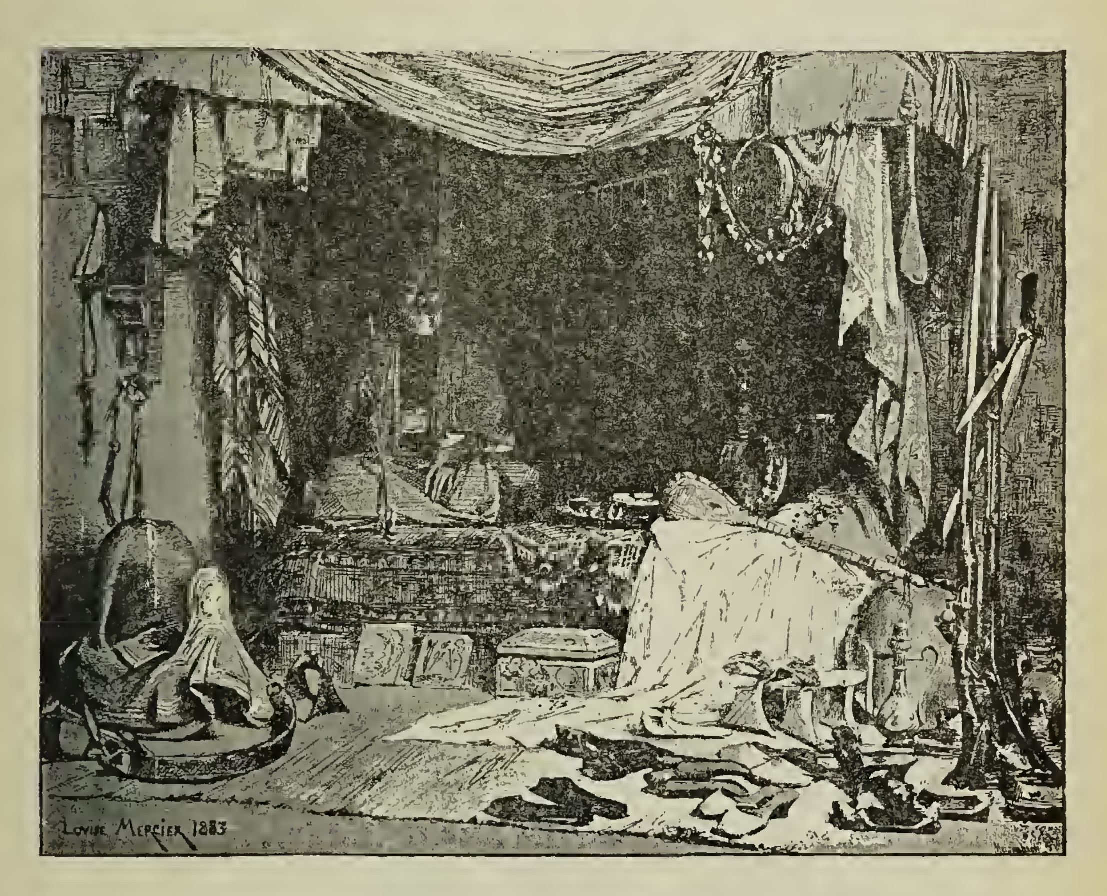
3406 **Formigé,** Jean-Camille, Paris. Brücke des Julianus in Bonnieux.

3422 **Boeswillwald,** Paul. Kirche von Appoigny.

3420 **Naples,** Paul-François, Paris. Kathedrale von Rheims.

3470 **Denuelle,** Alex.-Dominique, Paris. Palast der Päpste in Avignon.

3469 **Petit.** Aus der Kapelle in Liget.




3292 Mercier, Mlle. Louise. Ein jüdischer Kaufmann. (S. 136.)

Weiter westlich in

## Cabinet 42. (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Südwand.*

3329 **Thiollet,** Alexandre, Paris. Küste von Pennedepic.*

3355b **Haquette-Bouffé,** Jenny, Paris. Im Atelier.

3288 **Maillart,** Diogène-Ulysse-Napoléon, Paris. Etienne Marcel verliest die grosse Verordnung von 1357.*

3277 **La Villette,** Madame Elodie, Strassburg. Ebbe in Larmor.*

3292* **Mercier,** Mademoiselle Louise, Paris. Ein jüdischer Kaufmann.*

*Westwand.*

3365 **Danguin,** Jean Baptiste, Lyon. Der Tanz der Musen, nach Mantegna. Stich.*




3244 Douillard, Alexis-Marie-Louis. Der Tod des Erstgeborenen. (S. 137.)

3361 **Butin,** Ulysse, Paris. Die Erwartung, nach dem Gemälde des Autors. Radirung.

3235 **Daubigny,** Karl, Paris. Das Thal von Touque.*

3325 **Sicard,** Nicolas, Lyon. Ein Unfall.

3348 **Rodin,** Aug., Paris. Johannes der Täufer. Broncebüste.

*Nordwand.*

3256 **Gautier,** Amand, Paris. Die Probe im Kloster.*

3244* **Douillard,** Alexis-Marie-Louis, Paris. Der Tod des Erstgeborenen.*

3295 **Nazon,** François Henri, Paris. Die Ufer des Aveyron, Herbstabend.

3302 **Perrandeau,** Charles, Paris, Eine Wittwe.*

3249b **Fouace,** Guill., Paris. Die Schmiede.*

3296 **Nozal,** Alexandre, Paris. Auf dem Bauernhofe.

3344 **Gautherin,** Jean, Paris. Das Erwachen. Bronce.*

*Ostwand.*

3267 **Hédouin,** Edmond, Paris. Der Schweinemarkt in St. Jean de Luz.*

3303 **Perret,** Aimé, Paris. Weinlese in Burgund.*

3369 **Flameng,** Léopold, Paris. Portrait von Darwin.

*In der Mitte des Cabinets:*

3345 **Idrac,** Jean Antoine Marie, Paris. Salammbo. Gipsstatue.*

Weiter westlich in:

## Saal 43. (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südliche Hälfte).*

3212 **Béraud,** Jean, Paris. Das Intermezzo.

3287 **Luminais,** Evariste-Vital, Paris. Gallier. (Rückkehr von der Jagd.)*

3223 **Breslau,** Mlle. Louise, Paris. Portrait des Dr. G. Conrad.

3307 **Rasetti,** Georges, Paris. Der grüne Donnerstag.*

3297 **Pargon,** Victor-Wilfried, Chennevières sur Marne. Ein Morgen an den Ufern der Marne.*

3232 **Courtois,** Gustave, Paris. Portrait von Madame Dagnan.

3285 **Leleux,** Madame Emilie, Paris, Die Chocolade.*

3310 **Rivey,** Arsène, Paris. Montenegrinerin.*

*Südwand.*

3305* **Plassan,** Antonie-Emilie, Paris. Das Frühstück der Kinder.

3245 **Duez,** Ernest-Ange, Paris. An der Küste von Villerville.*

3228 **Colin,** Paul, Paris. Der Teich von Guéville.*

3203 **Agache,** Alfred-Pierre, Paris. Studie.

3330 **Valadon,** Emanuel, Paris. Portrait von J. B. Girard, Gründer der Volksbibliotheken.

3290a **Maisiat,** Joanny, Paris. Ein zerbrochener Ast.*



3305 Plassan, Antonie-Emilie. Das Frühstück der Kinder. (S. 137.)

3250 **Foubert,** Emile Louis, Paris. Ekloge.

3291 **Mayeur,** Max, Paris. Ein Bach (Bretagne).*

3265 **Hébert,** Ernest, Paris. Der Violinspieler.*

3312 **Rixens,** J. André, Paris. Spanischer Bauer im Gebet.*

3289 **Maisiat,** Joanny, Paris. Birnen und Pfirsiche.*
3309* **Renouf,** Emile, Paris. Der Lootse.
3254 **Gaillard,** Claude Ferdinand, Paris. Herrnportrait.



3309 Renouf, Emile. Der Lootse.

3293 **Méry,** Alfred-Emile, Paris. Ueberraschung im Bade.*
3273 **Landelle,** Charles, Paris. Venetianerin.*
3311* **Rixens,** J. André, Paris. Der Ruhm.*



3311 Rixens, J., André. Der Ruhm. (S. 139.)

3271 **Jouas,** Edouard Etienne, Brie-Comte-Robert. Die Charentonne in St. Pierre-la-Cernière.*

3253 **Gaillard,** Claude Ferdinand, Paris. Damenportrait.

3284* **Leleux,** Armand Hubert, Paris. Die Begierde.*

3331 **Valadon,** Emanuel, Paris. Ein Student.*

3276 **La Villette,** Madame Elodie, Strassburg. Die Rhede von Lorient. Ebbe.*

3272 **Landelle,** Charles, Paris. Frau aus Jerusalem.*



3284 Leleux, Armand Hubert. Die Begierde.

*Westwand.*

3263 **Haquette,** Georges, Paris. Ein Lied.*

3216 **Berton,** Paul Emilie, Paris. Sonnenuntergang.

3229 **Comte,** Pierre-Charles, Fontainebleau. Florentiner Edle erblicken Dante.*

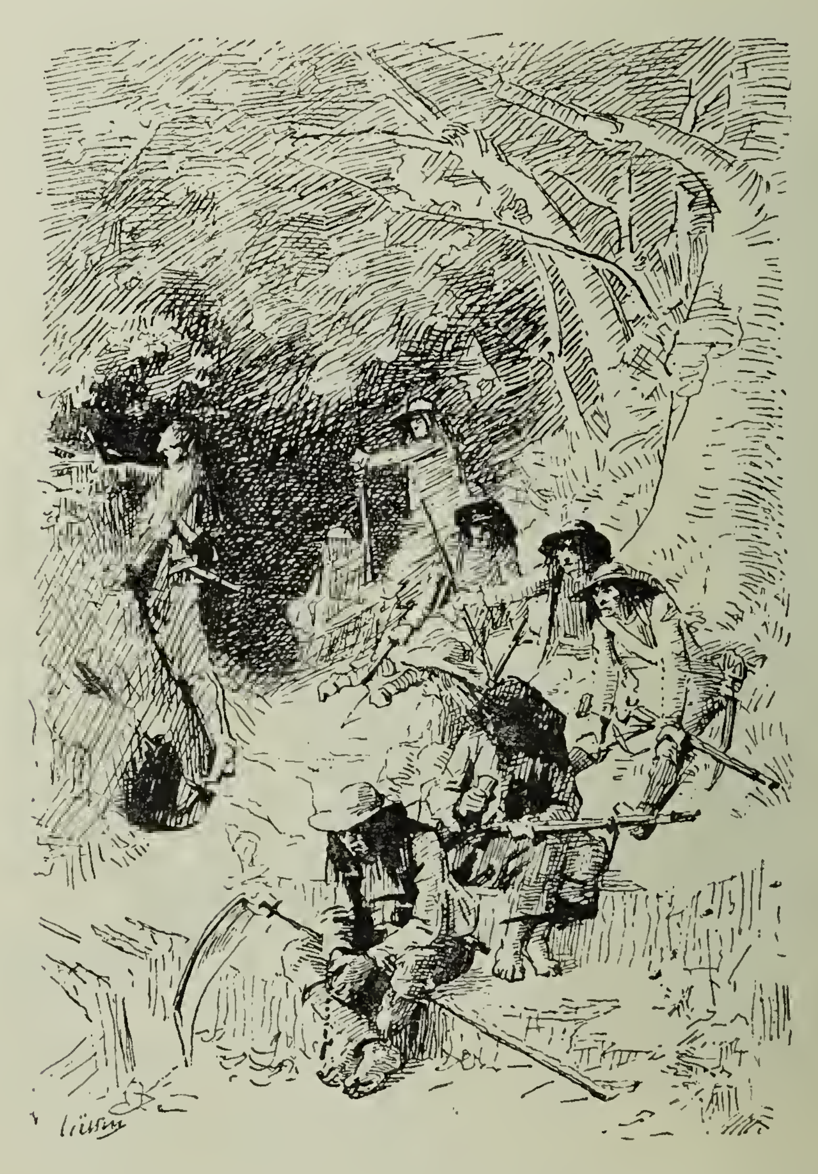
3261 **Guillon,** Adolphe Irenée, Paris. Nussbäume von Cordelle in Vezelay.

3227* **Coessin de la Fosse,** Charles-Alexandre, Paris. Der Hinterhalt. (Aus dem Vendéer Kriege.)*

3257 **Gervex,** Henri, Paris. Erste Kommunion in der Dreifaltigkeitskirche in Paris.

*Nordwand.*

3269* **Jenoudet,** Paul Louis, Paris. November.



3227 Coeissin de la Fosse, Charles-Alexandre. Der Hinterhalt.

3333 **Villebesseyx,** Gustave, Paris. Vorabend des Festes in St. Cornély, Kirche von Carnac.

3326 **Tattegrain,** Francis, Paris. Trauernde Fischer in Etaples.

3281 **Le Camus,** Louis, Paris. La Coupée auf der Insel Sercq.*

3317 **Renard,** Emile, Paris. Die Ruhe.*

3301 **Perrandeau,** Charles, Paris. Ermüdet.*

3306 **Rapin,** Alexandre, Paris. Der Platzregen.*




3269 Jenoudet, Paul Louis. November. (S. 142.)

3316 **Rosset-Granger,** Edouard, Paris. Eros.*

3249* **Flameng,** François, Paris. Camille Desmoulins im Kreise seiner Familie.

3260 **Guillon,** A. Irenée, Paris. Hundstage in Nieder-Burgund.
3321 **Saintin,** Henri, Paris. Thal Roche-Gouet (Bretagne).*
3259 **Glaize,** Pierre-Paul-Léon, Paris. Das Erwachen.



3249 Flameng, François. Camille Desmoulins. (S. 143.)

*Ostwand (nördliche Hälfte).*

3328 **Thiollet,** Alexandre, Paris. Der Muschelfang während der Ebbe. (Villerville.)*

3238 **Desboutins,** Marcelin, Nice. Frauenportrait.
3205 **Allemand,** Gustave, Paris. Le Loing in St. Privé.
3300* **Pelez,** Fernand, Paris. Obdachlos.*
3255 **Garaud,** Gustave-Césaire, Paris. Der Sommer.*

*In der Mitte des Saales auf Piedestal:*

3346 **Lanson,** Alfred, Paris. Mutterschmerz. Gipsgruppe.*
3342 **Frére,** Jean-Jules, Paris. Orientalischer Sänger. Marmorstatue.

Weiter westlich in

## Cabinet 47. (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Südwand.*

3371 **Gaillard,** Claude Ferd,, Paris. Portrait von Leo XIII. gezeichnet und gestochen nach der Natur.*
3372 — — Portrait von Pius IX., gezeichnet und gestochen nach der Natur.*
3391 **Rajon,** Paul Adolphe, Paris. Portrait einer Dame aus der Familie Brignole, nach Bordone. Stich.
3375 **Gaillard,** Claude Ferdinand, Paris. Portrait des Cardinal Pius, ehem. Erzbischof von Poitiers. Stich.*
3376 **Géry-Bichard,** Adolphe Alphonse, Paris. Selbstportrait von Chardin. Stich.
3357 **Lalanne,** Maxime, Paris. Die Rhede von Bordeaux. Zeichnung.*
3360 **Nozal,** Alexandre, Paris. Der Teich von St. Cucufar. Pastell.
3396 **Waltner,** Charles Albert, Paris. Grablegung, nach van Dyck. Stich.
3374 **Gaillard,** Claude Ferdinand, Paris. Portrait des Don Guéranger, ehemaliger Abt von Solesmes. Stich.*
3387 **Mordant,** Daniel, Paris. Unter dem Direktorium, nach Edelfelt. Stich.
3370 **Gaillard,** Claude Ferdinand, Paris. Pilger von Emmaus, nach Rembrandt. Stich.*
3373 — — Portrait des Grafen Chambord, gezeichnet und gestochen nach der Natur.*
3354 **Flandrin,** Paul, Paris. Portrait von H. Flandrin.




3300 Pelez, Fernand. Obdachlos. (S. 145.)

*Westwand.*

3395 **Waltner,** Charles Albert, Paris. Herr von Leideguive, nach Delatour. Stich.

3366 **Danguin,** Jean Paptiste, Lyon. Die Nächstenliebe, nach Andrea del Sarto. Stich.*

3378 **Hédouin,** Edmond, Paris. Portrait von Madame ..., nach Chaplin.

3367 **Flameng,** Léopold, Paris. Camille Desmoulins im Kreise seiner Famile, nach F. Flameng. Stich.*

3390 **Potémont,** Adolphe Martial, Paris. Die Modenärrin, nach J. Goupil. Stich.*

3368 **Flameng,** Lèopold, Paris. Portrait der Madame ..., nach F. Flameng. Stich.

3380 **Jacquet,** Jules, Paris. Die Musen, nach Lesueur. Stich.*

3384 **Lalauze,** Adolphe, Paris. Portrait von Grévy, Präsidenten der französischen Republik, nach Bonnat.

3392 **Robert,** Charles Jules, Paris. Die Werber, nach J. Leblant.

3393 — — Gang zur Schule, nach Bôle.

3398 **Yon,** Edmond Charles, Paris. Auf der Weide, nach Julien Dupré. Stich.

3381 **Jacquet,** Jules, Paris. Esmeralda, nach J. Lefebvre. Stich.*

3388 **Milius,** Felix Augustin, Paris. Maria Tudor, Königin von England, nach Ant. Moro. Stich.

3394 **Robert,** Charles Jules, Paris. Der Herbst, nach H. Pille. Stich.*

3379 **Jacquet,** Jules, Paris. Ex voto, nach Largillière. Stich.*

3397 **Waltner,** Charles Albert, Paris. A Yeoman of the Guard, nach Millais. Stich.

*Nordwand.*

2913 **Laguillermie,** F. A., Paris. Die zwei Familien. Radirung nach Munkacsy.

2914 — — Vor Papa's Geburtsfest. Radirung nach Munkacsy.

2972 **Waltner,** Charles, Paris. Christus vor Pilatus. Radirung nach Munkacsy.

3382 **Lallanne,** Maxime, Paris. Ein Rahmen mit 6 Radirungen.*

2915a **Laguillermie,** F. A., Paris. Das Geburtsfest der Grossmutter. Radirung nach Brozik.

2859 **Courtry,** Charles Louis, Paris. Der Besuch. Radirung.

3363 **Chauvel,** Théophile, Paris. Dorf Ville d'Avray, nach Corot. Stich.*

2385b **Monziés,** Louis, Paris. Matrosenbegräbniss zu Villerville.

3389 **Potémont,** Adolphe Martial, Paris. Frauen aus Cancal, Rückkehr vom Fischfang, nach Feyen Perrin. Stich.*

3385a **Lamotte,** Alphonse, Chaville. Ein Rahmen mit 3 Stichen: 1. Die Quelle, nach E. Munier. 2. Mariä-Himmelfahrt, nach Murillo. 3. Mignon, nach J. Lefebvre.

2926 **Mathey-Dorel,** A., Paris. Der letzte Tag eines Verurtheilten. Radirung nach Munkacsy.

2927 — — Christus. Radirung nach Munkacsy.

3358 **Lalanne,** Maxime, Paris. Park der Madame v. Balzac. Zeichnung.*

3362 **Champollion,** Eugène André, Paris. Der unglückliche Spieler, nach Orchardson. Radirung.

3377 **Greux,** Gustave Marie, Paris. Die ersten Schritte der Kindheit, nach Millet. Stich.

*In der Mitte des Cabinets:*

3349 **Sanson,** Justin Chrysostôme, Paris. Pietà. Marmorgruppe.

Weiter westlich in:

## Cabinet 48. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

Ueber der Thür:

1303 **Meerscheidt-Hüllessem,** Louise von, Berlin. Grossvater und Enkel, ein Bilderbuch ansehend.*

Dann:

2114 **Von der Beck,** Th., Düsseldorf. Ein Duett.*

2150 **Weichberger,** Eduard, Weimar. Frühlingsabend.*

1750 **Saltzmann,** C., Berlin. Andre Städtchen, andre Mädchen.*

1521 **Paulsen,** F., Berlin. Damen-Portrait.

124 **Begas-Parmentier,** L., Berlin. Scuola di S. Marco. Venedig.*

1549b **Pinoff,** M., Berlin. Studienkopf. Die Sybille.*

*Nordwand.*

1930 **Sonderland,** Fr., Düsseldorf. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen.*

510 **Duntze,** Joh., Düsseldorf. Norwegische Landschaft. Partie von Dale in Söndfjord.*

126 **Begas-Parmentier,** L., Berlin. Rio Sta. Barnaba. Venedig.*

1665c **Richter,** Gust., Berlin. Portrait.

125 **Begas-Parmentier,** F., Berlin. Rio S. Cassiano. Venedig.*

86 **Bartels,** Hans, Hamburg. Venedig. Riva Schiavoni.*

1159 **Leinweber,** H., Düsseldorf. Umgarnt.*

*Westwand.*

1640 **Reichenbach,** Woldemar Graf, Weimar. Der Eselsritt.*

1851 **Schubert,** V. von, Dresden. Maria Stuarts letzter Freund. Nach Dickens englischer Geschichte.*

*Auf Piedestal:*

2731 **Otto,** P., Rom. Entwurf zu einem Nationaldenkmal für Viktor Emanuel. Gipsmodell.

*Weiter auf der Westwand:*

I. Raum.

2731 **Otto,** P., Rom. Entwurf zu einem Nationaldenkmal für Viktor Emanuel. 3 Tafeln.

2524 **Teschendorf,** E., Berlin. Der Gosenberg bei Misdroy.*

2262 **Behmer,** Hermann, Weimar. Studien in Kreidezeichnung.*

2876 **Geissler,** W., Berlin. Facsimile-Wiedergabe eines Otto Knille'schen Frieses „Griechische Jugendbildung". Lithographie.
Im Auftrag des preussischen Cultusministeriums hergestellt.

2526 **Teschendorff,** E., Berlin. Mecklenburger Landsee.*

2525 — — Waldlichtung. Herbstabend.*

*Gegenüber auf der Ostwand:*

2996a **Delecourt-Weneqz,** J., Brüssel. 6 Blatt architect. Entwürfe.

II. Raum.

3040b **Seeling,** Heinrich, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.

2995c **Cremer & Wolffensteln,** Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstagsgebäude in Berlin. 5 Rahmen.
Motto: Barbarossa.

*Gegenüber auf der Ostwand:*

3044c **Thiersch**, Friedrich, Prof., München. Concurrenz-Entwurf f. das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.
Motto: Voluntas regum labia justa.

III. Raum.

3022b **Kayser & v. Grossheim**, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 6 Rahmen.
Motto: Einheit.

3038b **Schussmann**, Ludwig, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.
Motto: Vaterland.

IV. Raum.

2995b **Busse & Schwechten**, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 6 Rahmen.
Motto: Deutschland.

2996b **Ende & Böckmann**, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.
Motto: Endlich.

*Gegenüber auf der Ostwand:*

3405c **Wallot**, Paul, Frankfurt a. M. Entwurf für das Reichtags-Gebäude in Berlin. 8 Rahmen.
Motto: Für Staat und Stadt.

V. Raum.

2998c **Giese & Weidner**, Dresden. Concurrenz-Entwurf für das Reichtags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.
Motto: Salus populi suprema lex.

3044b **Stier**, Hubert, Hannover. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.
Motto: Suscipere et tenere.

Dann:

2755 **Riesch**, Otto, Berlin. Mignon. Gipsmodell.*

VI. Raum.

2953 **Roemer**, H., Berlin. Lautenspielerin nach G. Metsu. Original in der Casseler Gallerie. Kupferstich.*
(Staatsauftrag.)

2932a **Meyer**, Hans, Berlin. Portrait des Kronprinzen und der Kronprinzessin des deutschen Reiches, nach den Bildern des Malers von Angeli.

2585 **Calandrelli**, A., Prof., Berlin. Die Erhebung des preussischen Volkes 1813. Relief.

2869 **Eilers**, G., Berlin. Portrait des Goldschmides Hubert Morett, nach H. Holbein. (Dresdener Gallerie.) Kupferstich.

2260 **Behmer**, Hermann, Weimar. Der kleine Reconvalescent. Kohlenzeichnung.

2924b **Mathé,** Basil, Paris. Ein Rahmen mit Holzschnitten.

2905 **Klinger,** M., Berlin. Dramen. 10 Radirungen in 3 Rahmen.

1. In Flagranti. 2. Ein Schritt. 3.—5. Eine Mutter. Motiv: Ein Ehepaar durch den Krach verarmt, der Mann Säufer geworden, misshandelt Frau und Kind, sie ihre hoffnungslose Lage vor Augen, springt mit dem Kinde ins Wasser, dieses ertrinkt, sie wird wieder zum Leben gebracht, wegen Todtschlag und Selbstmordversuch vor Gericht gestellt und freigesprochen. Berliner Amtsgerichts-Verhandlung. Sommer 1881. 6. Ein Mond 7. Im Walde. 8.—10. Märztage.

2931 **Meyer,** Hans, Berlin. Die Poesie nach Rafael. (Vatican.) Kupferstich in Linienmanier.*

Weiter östlich in:

## Saal 46. (International.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

2639 **Gelert,** J. Rom. Bachantin. Brocestatuette.

1445 **Mutrie,** Miss, London. Rosen.*

1193 **Linton,** J. D., London. Die Emigranten.

153b **Bertier,** F. E., Paris. Ein alter Landpastor.*

1025 **Keller,** Albert, Paris. Römischer Tempel.*

1060c **Klever,** Jul. von, Professor, St. Petersburg. Wald im Frühling.*

497 **Douzette,** Louis, Berlin. Dämmerstunde mit Mondaufgang. (Motiv aus Oldenburg.)*

2107 **Vogel,** Lor., München. Jubelhochzeitspaar.

772b **Harburger,** Edmund, München. Der Raucher.*

*Nordwand.*

1034 **Kessler,** August, Düsseldorf. Blankenberger Fischerflotte auf der Heimkehr.*

2161 **Wenglein,** Josef, München. Das Isarbett zwischen Tölz und Lenggries.*

1201b **Löwenthal,** E., Rom. Bildniss des Reichstagsabgeordneten Dr. E. Lasker.

2061 **Uhde,** Fritz von, München. Der Leierkastenmann ist da. Erinnerung aus Zandvoort.*

579 **Fargenharson** D., Edinburgh. Die Windungen des Flusses.*

224a **Boulard,** A., Paris. Portrait eines Kindes.

1049 **Kirschner**, Marie, Rom. In den Dünen von Heyat (Belgien).*

761 **Haider,** Carl, München. Schwäbin.

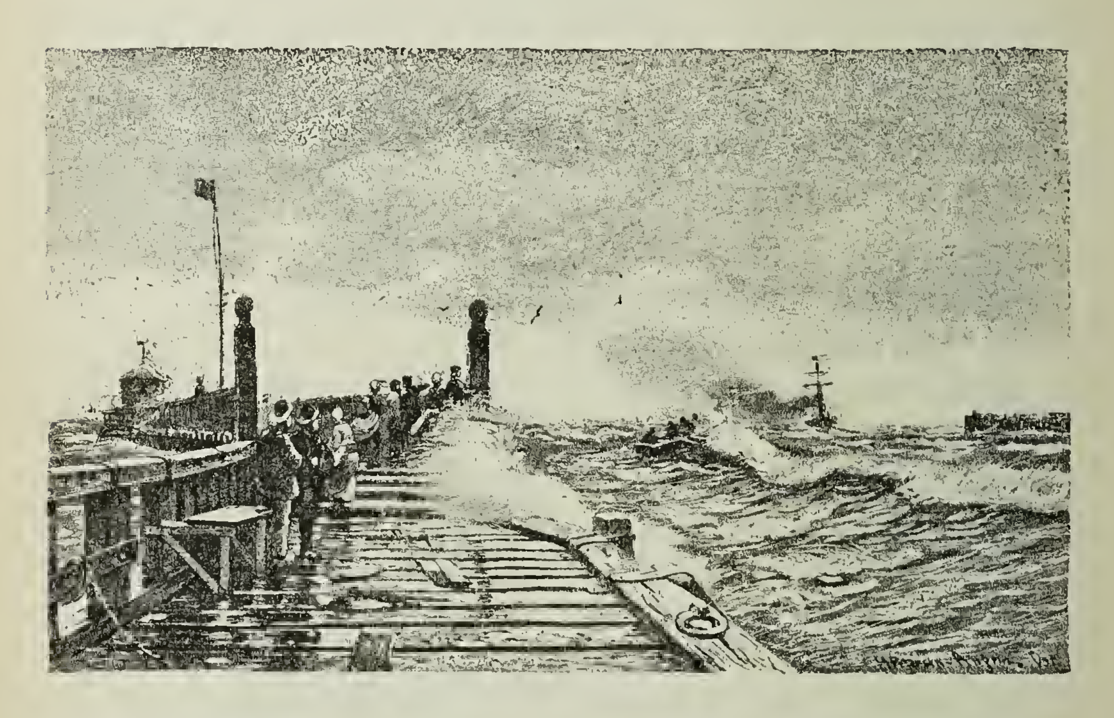
1113 **Kubierschky,** Erich, Berlin. Nach Sonnenuntergang.*

470 **De Vriendt**, J., Brüssel. Palastgarde unter den Königen von Juda.*

1972 **Stremel,** Arthur, Paris. Holländische Dorfwaise.

*Ostwand.*

850c **Hertel**, Alb. Professor, Berlin. Stimmungslandschaft am Strande von Scheveningen.



1533 Petersen-Angeln, Heinrich. Lootsenboot bei hoher See.

850b **Hertel,** Alb. Professor, Berlin. Stimmungslandschaft am Strande von Scheveningen.

222 **Boulard,** A., Paris. Mädchenkopf.

1533* **Petersen-Angeln,** Heinrich, Düsseldorf. Lootsenboot bei hoher See.*

734b **Grützner**, Eduard, München. Weinprobe im Klosterkeller.*

1646 **Renevier,** Julien, Paris. St. Franciscus predigt den Vögeln in der Gegend von Assisi.*

832 **Herdmann,** R., Edinburgh. Portrait des Thomas Carlyle.

Im Privatbesitz.



1096 Kowalski-Wierusz, Alfred. Postbote in Polen. (S. 154.)

378 **Coosemans,** J. Th., Brüssel. Strasse in der Heide von Genck.*

1025b **Keller,** Alb., Paris. Das Mahl der Löwen.*

1754 **Sandt,** Alice de, Paris. Stillleben. Ein Nelkenbouquet.*

2638 **Gelert,** J., Rom. Bacchant. Broncestatuette.*

*Südwand.*

1667 **Riefstahl,** W., München. Das anatomische Theater in Bologna.*

1096* **Kowalski-Wierusz,** Alfred, München. Postbote in Polen.



882 Höcker, P. Am Kamin.

1060d **Klever,** Jul., Prof., St. Petersburg. Stillleben im Walde.
Im Privatbesitz.

1046 **Kirberg,** O., Düsseldorf. Holländische Kirmesscene.*

1358 **Meyerheim,** R., Hastings (England). Von der Weide kommend.*

882* **Höcker** P., München. Am Kamin.

1400 **Moore,** H., London. Tiefes Wasser.*

223 **Boulard,** A., Paris. Greisenkopf.

471a **De Vriendt**, J., Brüssel. Die Wache der hl. Cäcilia.

460 **De Schampheleer**, E., Brüssel. Umgebung von Utrecht.*

*Westwand (südlicher Theil).*

1973 **Stremel**, Arthur, Paris. Portrait.
Eigenthum des Herrn Simacch in Paris.

1773 **Schaefer**, Maximilian, Berlin. Der Eine weint, der Andre lacht.*

1720 **Rüdisühli**, J. L., Basel. Landschaft.*

*Auf der Staffelei:*

30a **Alma**, Tadema L. (R. A.), London. Der Abschiedskuss.*

*Auf Piedestal:*

2568 **Bergmeier**, C. A., Berlin. Portraitbüste des Generalmajors Hennigs von Treffenfeld. (1600—1688).*
Ausgeführt für die Ruhmeshalle in Berlin.

Weiter östlich in

## Saal 45. (Frankreich).

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

3231 **Courtois**, Gustave, Paris. Portrait von Madame de Rochetaillé.

3209 **Aviat**, Jules, Paris. Damenportrait.

3208* **Aublet**, Albert, Paris. Am Ufer.*

3236 **Delahaye**, Ernest Jean, Paris. Jüdisches Osterfest.*

3279* **Layraud**, Joseph Fortuné, Paris. Liszt's Portrait.*

3225 **Chenu**, Augustin Fleury, Lyon. Die Nachzügler.

3315 **Rosier**, Amédée, Billancourt. Die Kirche St. Giorgio-Maggiore.*

*Nordwand.*

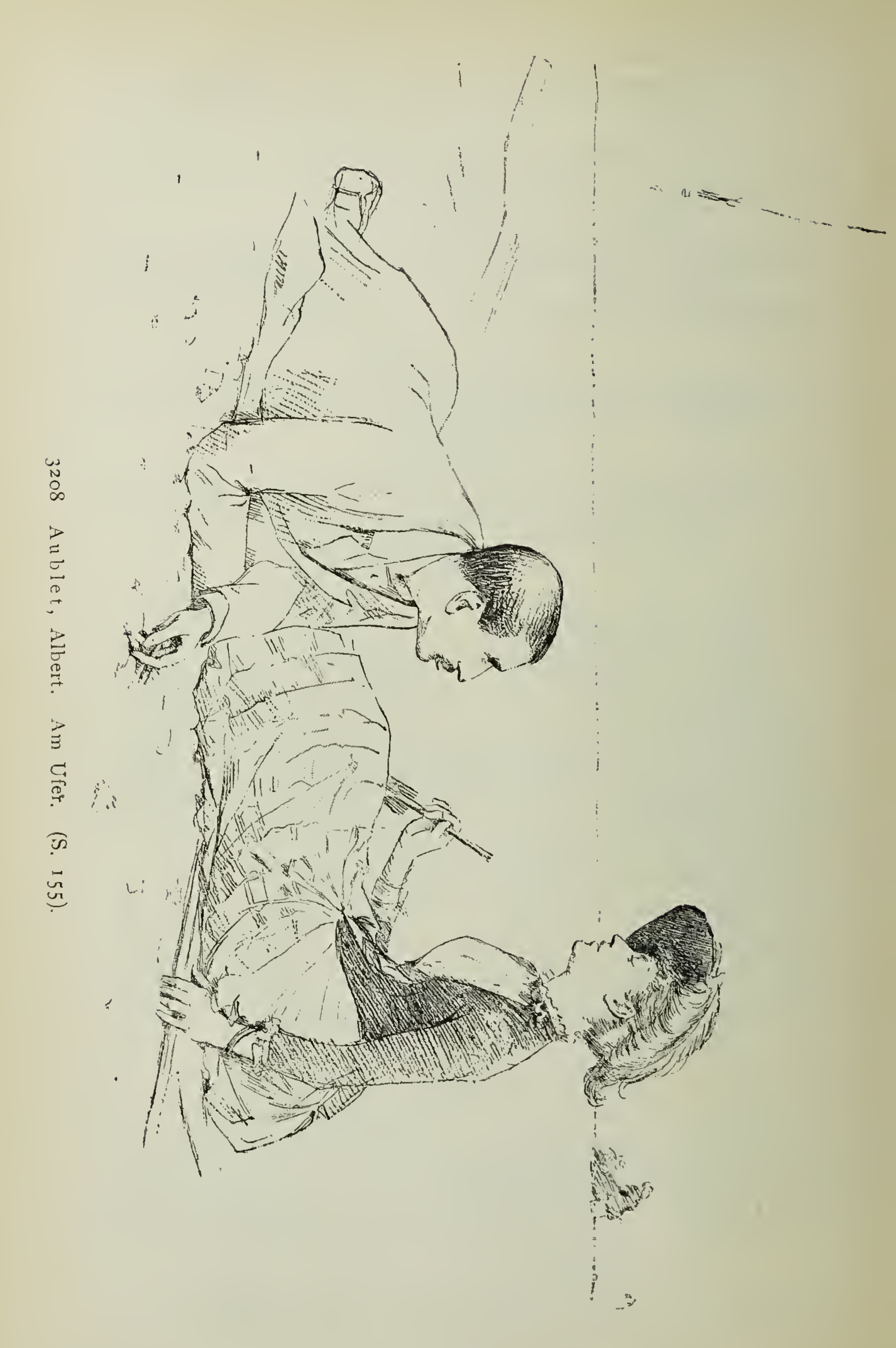
3202 **Adan**, Emile, Paris. Die Lieblingspromenade.*

3226 **Coessin de la Fosse**, Charles-Alexandre, Paris. Eine Hochzeit in Quimperle.*

3230 **Comte**, Pierre-Charles, Fontainebleau. Zigeuner lassen vor dem kranken Könige Ludwig XI. kleine Schweine tanzen.*

3248 **Fantin Latour**, Henri, Paris. Damenportrait.

3335 **Vuillefroy**, Félix de, Paris. In den Wiesen.



3208 Aublet, Albert. Am Ufer. (S. 155).

3334 **Vomane,** Mademoiselle Rose-Marie de, Neuilly-sur-Seine. Grosse Mohnfrüchte aus Amerika.*

3282 **Lefebvre,** Jules, Paris. Nymphe und Bacchus.*

3327 **Vernier,** Emile, Paris. Bretagnisches Gespann.

3304 **Peyrol née Bonheur,** Madame Juliette, Paris. Teich mit Weiden.*

3318 **Rozier,** Dominique, Paris. Das Körbchen Isabellens.

3313 **Robert-Fleury,** Tony, Paris. Mazarin u. seine Nichten.*

3222 **Breslau,** Delle. Louise, Paris. Thee.*



3279 Layraud, Joseph Fortuné. Liszt's Portrait. (S. 155).

3206 **Allemand,** Gust. Paris. In den Wäldern von Mérieu.*

3323 **Sauvage,** Henri, Paris. Interieur der Kirche in Blois.

*Ostwand.*

3240b **Deslien,** C., Paris. Stillleben.*

3268 **Herpin,** Feu Léon, Paris. Ansicht der Brücke von Sèvres.

3275 **Lansyer,** Emanuel, Paris. Die Dünen von Donville.*

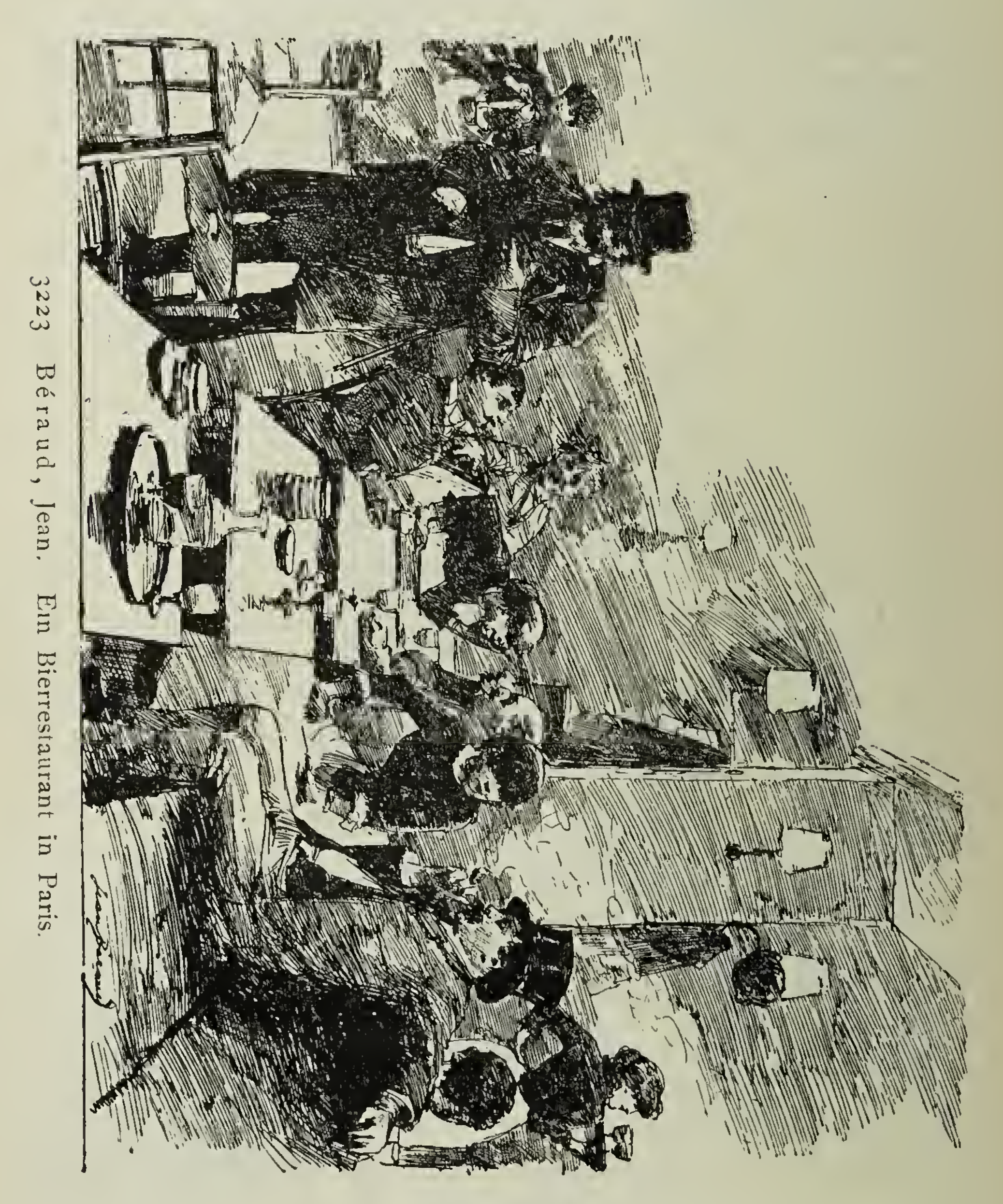
3314 **Rochegrosse,** Georges, Paris. Der römische Kaiser Vitellius wird von dem Pöbel durch die Strassen Roms geschleift.

3201 **Achard,** Jean Alexis, Voreppe. Der Wasserfall der Schlucht Cernay-la-Ville.

3274 **Lansyer,** Emanuel, Paris. Das Ende des Sturms.*

3214 **Bergeret,** Pierre-Denis, Paris. Austern.*

3364 **Damman,** Benjamin Auguste Louis, Paris. Die Aehrenleserinnen, nach Millet. Stich.*



3223 Béraud, Jean. Ein Bierrestaurant in Paris.

*Südwand.*

3299 **Patrois,** Isidore, Paris. Prozession der hl. Bilder in der Umgebung von St. Petersburg.

3290b **Masure,** Jules, Lèrres. Fischerboote von Granville.*

3266 **Hébert,** Ernest, Paris. Die Allee.*

3213* **Béraud,** Jean, Paris. Ein Bierrestaurant in Paris.

3270 **Jobard dit Job,** Hipp., Paris. Schuppen in einem Kastanienwäldchen in Gest (Creuse).*

3243 **Doucet,** Lucien, Rom. Hagar.

3262* **Guth,** Jean-Baptiste, Paris. Interieur in Issoire.*

3298 **Prévost-Roqueplan,** Mm. Camille, Paris. Blumen.

3234* **Dantan,** Edouard, Paris. Ein Interieur in Villerville.

3322 **Salles-Wagner,** Madame Adelaïde, Paris. Der kleine Tambour.*



3262 Guth, Jean-Baptiste. Interieur in Issoire.

3332 **Vetter,** Hégésippe Jean, Paris. Molière u. Louis XIV.

3211 **Beauverie,** Charles-Joseph, Paris. Bauernhäuser in Auvers.*

2798 **St. Vidal,** F. de, Paris. Kopf einer schlafenden Frau. Gipsbüste.*

*Westwand (südlicher Theil).*

2925 **Mathey-Dorel,** A., Paris. Kaiser Rudolf bei seinem Alchymisten. Radirung nach V. Brozik.

*In der Mitte des Saales:*

3347 **Lapayre,** Eugène, Paris. St. Bt. Jphe. Labre. Gipsstatue.*

Weiter östlich in

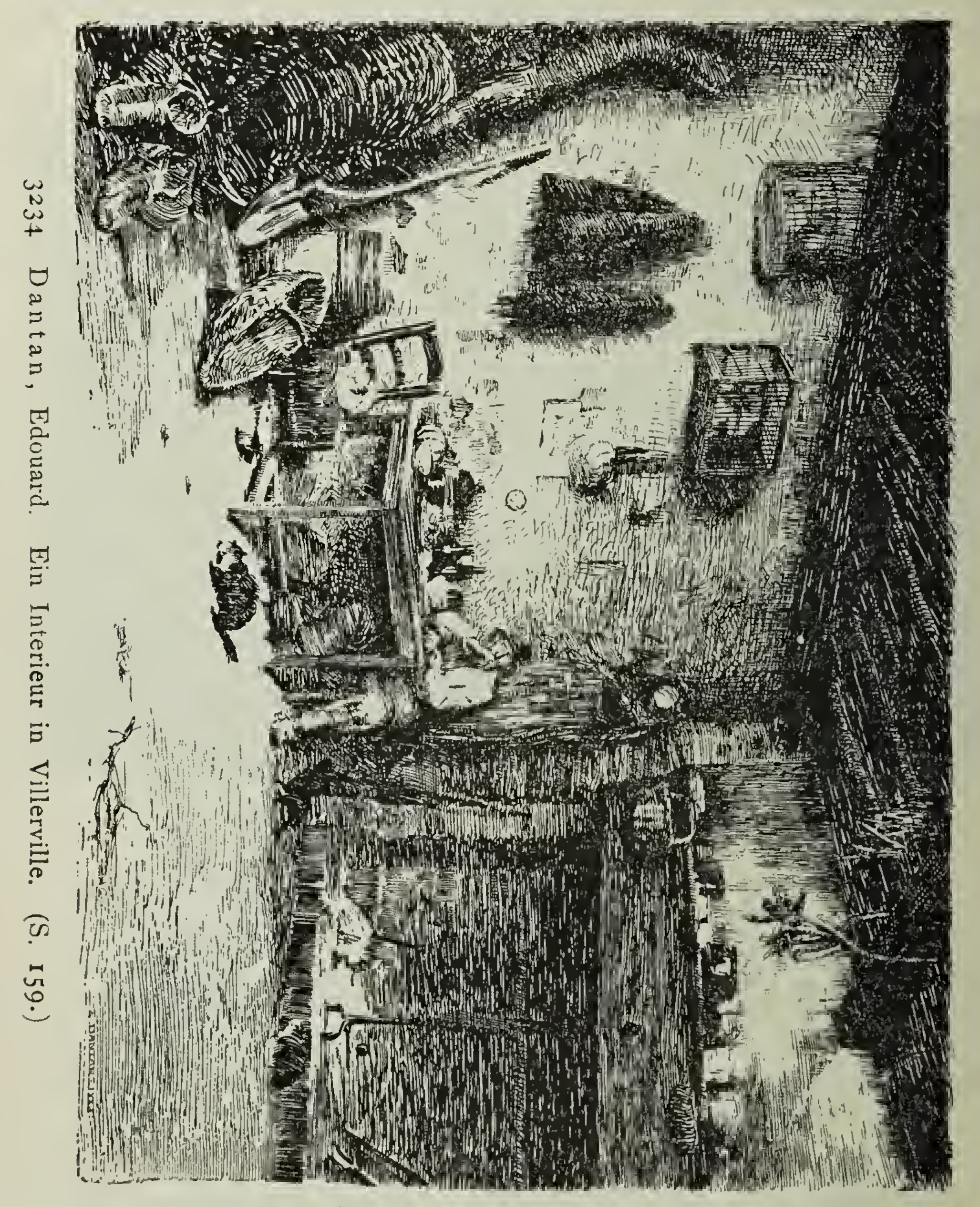
## Saal 44. (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

3240a **Desgoffe.** Blaise, Paris. Vase aus Amethyst.

3237 **Delobbe,** François Alfred, Paris. Die ältere Schwester.*



3234 Dantan, Edouard. Ein Interieur in Villerville. (S. 159.)

3239 **Desbrosses,** Jean, Paris. Das Thal von Pralognan.

3233 **Dagnan-Bouveret,** Pascal-Adolphe-Jean, Paris. Portrait meines Grossvaters.

3219 **Bonnat,** Léon, Paris. Portrait von M. Morton.

3356 **Jeannin,** Georges, Paris. Blumenkorb. Aquarell.



3258 Gilbert, Victor Gabriel. Ein Verkaufsstand in der Fischhalle in Paris. (S. 162.)

3252 **Gaillard,** Claude Ferdinand, Paris. Monsieur de B...

3258* **Gilbert,** Victor Gabriel, Paris. Ein Verkaufsstand in der Fischhalle in Paris.*

3204 **Allègre,** Raymond, Paris. Les Martigues. (Provence.)

3343 **Gaulard,** Félix-Emile, Vincennes. Eine Frauengestalt eine Chimäre verfolgend. Camee.*

*Nordwand.*

3383 **Lalauze,** Adolphe, Paris. Einzug Karl V. in Antwerpen, nach Makart. Stich.*

2148 **Wegmann,** Bertha, München. Portrait.
Eigenthum der Frau Seekamp in Kopenhagen.

3217 **Billet,** Pierre, Paris. Hafenscene. (La Marée.)

3215 **Berthelon,** Eugène, Paris. Die Kirche und das Schloss Eu, Ansicht vom Thale aus.*

3247 **Falguière,** Alexandre, Paris. Sphinx.

3264 **Hayon,** Léon, Paris. Die Rückkehr vom Markte.

3221 **De la Boulaye,** Charles Paul, Paris. Geflügelhändlerinnen.*

3278 **Laynaud,** Ernest, Paris. Tréport, Ebbe.

*Ostwand.*

3280 **Lazerges,** J.-Bapt.-Paul, Paris. Der Erzähler (Algier).

3324 **Sevestre,** Jules-Marie, Paris. Badende Mädchen.

3283 **Lefebvre,** Jules, Paris. Portrait von Fräulein Ch. La Chambre.

3207* **Aublet,** Albert, Paris. Portrait des Fräuleins C..

3251 **Frère,** Charles, Paris. Gipsgrube von M. Bancel in St. Brice.

3294 **Moyse,** Edouard, Paris. Eine theologische Discussion.*

3352 **Claude,** J. Max, Paris. A Rotten Row. Aquarell.

3359 **Lami,** Eugène, Paris. Dame zu Pferd. Aquarell.*

*Südwand.*

3355 **Gaillard,** Cl. Ferd., Paris. Frauenportrait. Zeichnung.

3386 **Mordant,** D., Paris. Die Republik, nach Dalou. Stich.

3210 **Barau,** Emile, Paris. Ende September.*

3224* **Cabanel,** Alexandre, Paris. Thamar.
Thamar, von ihrem Bruder Amnon beschimpft, sucht schmerzerfüllt bei ihrem Bruder Absalon Hülfe, welcher darauf den blutschänderischen Bruder ermorden lässt. (2. Buch Samuelis, Cap. 13.)

3218 **Billotte,** René, Paris. Ein Plätzchen an der Maas.*

3246 **Dupont,** Georges-Gustave, Montargis. Stillleben.

3308 **Renouf,** Emile, Paris. Lysi.



3207 Aublet, Albert. Portrait des Fräuleins C.. (S. 162.)

*Westwand (südlicher Theil).*

3341 **Dupuis,** Daniel, Paris. Ein Rahmen mit 4 Medaillons und 2 Medaillen aus Bronce und Zinn.



3224 Cabanel, Alexandre. Thamar. (S. 162).

3353 **Flandrin,** Paul, Paris. Ein Rahmen, enthaltend, 6 Landschaftszeichnungen nach der Natur.*

*In der Mitte des Saales:*

3340 **Delaplanche,** Eugène, Paris. Auber. Gipsstatuette.*

Nun nördlich durch Saal 43 in die Rotunde und durch deren westliches Portal, dann links durch die Säulen einbiegend in

## Saal 49. (Oesterreich.)

Links neben dem Eingange:

421a **Darnaut,** Hugo, Wien. Mühle in Waidhofen an der Ybbs.
Im Privatbesitz.

*Ostwand.*

1815 **Schmid,** Mathias, München. Der eingeseifte Herr Pfarrer.*

265 **Brunner,** Josef, Wien. Der Weissenfels-See.*

1142 **Lang-Laris,** Hermine, Wien. Stillleben.*

2208 **Zetsche,** Ed., Wien. Waldschlucht.*

606* **Fischer,** Ludw. Hans, Wien. Strasse in Tunis.

644* **Friedländer,** Friedrich, Wien. Die Weinvertheilung.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

1618 **Ransonnet,** Eugen von, Wien. Der blinde Sänger.*

1732 **Russ,** Robert, Wien. Gewitterlandschaft. Motiv aus Südtirol.*

1290 **Max-Ehrler,** Louise, Wien. Stillleben.*

338 **Charlemont,** Hugo, Wien. Intérieur einer Hammerschmiede.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

651 **Fux,** Josef, Wien. Portrait des k. k. Hofschauspielers Baumeister als Richter von Zalamea.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

1103 **Kray,** W., München. Irrlichtertanz.

1051 **Kirschner,** Marie, Rom. Frühlingsmorgen.

*Südwand.*

420* **Darnaut,** Hugo, Wien. Motiv aus Markt Zell an der Ybbs.
Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.

888 **Hörmann,** Th. v., St. Pölten. Die Walke.*

Ueber der Thür:

313 **Canon,** Hans, Prof., Wien. St. Benedict.
Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.

Nun durch die Thür in

## *Saal 49a.* (Oesterreich.)

Hier links neben der Thür:

2513 **Stoeckler,** Emanuel, Aussee. Kartenspieler. Aquarell.*



606 Fischer, Ludw. Hans. Strasse in Tunis. (S. 165.)

2531 **Trenkwald,** Jos. Math., Professor, Wien. 12 Cartons aus dem Cyclus von Cartons zu den Glasmalereien der 19 Marienfenster der 7 Chorkapellen in der Votivkirche zu Wien.

IV. Kapelle. 1. Maria als Mutter. 2. Verkündigung an die Hirten. 3. Geburt Christi. 4. Die drei Weisen dem Sterne folgend. 5. Anbetung der heil. drei Könige. — V. Kapelle. 1. Maria als Erzieherin Jesu. 2. Josef bei der Arbeit. 3. Jesus als Knabe im Tempel lehrend. 4. Jesus, Josef bei der Arbeit helfend. 5. Die Hochzeit von Cana. — VI. Kapelle. 1. Maria als Leidtragende. 2. Tod Josef's. 3. Beweinung des Leichnams Christi. 4. Jesus seiner Mutter erscheinend. 5. Christi Himmelfahrt.

Eigenthum der Votivkirche in Wien. (S. auch Ost- und Westwand.)



644 Friedländer, Friedrich. Die Weinvertheilung. (S. 165.)



420 Darnaut, Hugo. Motiv aus Markt Zell an der Ybbs. (S. 165.)

*Ostwand.*

2409 **Meyer,** Edgar, München. Partie aus Venedig. Aquarell.

3000 **Giesel,** Hermann, Wien. Einbau eines Jagd-Rendezvous in die Ruinen der Kolmitzburg.

2326 **Darnaut,** Hugo, Wien. Häusergruppe aus Waidhofen a. d. Ybbs.
Im Privatbesitz.

3001 **Giesel,** Hermann, Wien. Westansicht des Schlosses Raabs an der Thaja.

2999 **Giesel,** Hermann, Wien. Entwurf zu einem Gebäude für öffentliche Vorlesungen.

2490 **Schwaiger,** Hans, Wien. Episode aus Chaucer's Canterbury-Geschichten. Aquarell.*

2750 **Radnitzky,** Carl, Wien. Ein Rahmen, enthaltend: Geschnittene Edelsteine und Gipsabgüsse.*

2773 **Scharff,** A., Wien. Eine Tafel mit Medaillen.

2491 **Schwaiger,** Hans, Wien. Aus den letzten Tagen des Königreichs Zion. Aquarell.*

2433 **Pausinger,** Franz v., Salzburg. Hirsche. Kohlenzeichnung.

*Südwand.*

2890 **Jasper,** Victor, Wien. Portrait des Kupferstechers Ed. Mandel. Stich.

2354 **Fux,** Josef, Wien. 3 Aquarelle, darstellend den historischen Jagdzug bei Gelegenheit des Festzuges zur Feier der silbernen Hochzeit des österr. Kaiserpaares.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

2471 **Rieser,** Mich., Wien. St. Gabriel.

2473 — — St. Josef und Maria mit dem Christuskind.

2469 — — St. Margareth Maria Allacoque.

2475 — — St. Andreas.

2479 — — St. Johannes.

2477 — — Heilige Familie.

2476 — — St. Petrus.

2478 — — St. Jacobus.

2472 — — Tod des hl. Josef. 3 Cartons.

2891 **Jasper,** Victor, Wien. Portrait des Malers Michael von Munkacsy. Stich.

*Westwand.*

2383a **Karger,** Carl, München. 17 Zeichnungen zu Goethe's Clavigo.
Eigenthum von Herrn C. Hallberger in Stuttgart.

*Nordwand.*

2438 **Perko,** Anton, Prag. El Kantara. Defilé gegen die Wüste Sahara. Aquarell.*

2439 — — Ramesseion bei Theben in Ober-Egypten. Aquarell.*

2889 **Jasper,** Victor, Wien. Portrait des Bildhauers Carl Kundmann. Stich.

2901a **Klaus,** Joh., Wien. Hochwild. Stich nach Franz von Pausinger.

2892 **Jasper,** Victor, Wien. Kaiser Max I. Stich nach Albrecht Dürer.

2300 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Altarbild. Kohlezeichnung.

2893 **Jasper,** Victor, Wien. St. Sebastian. Stich nach Andrea Mantegna.



1599 Probst, Carl. Die Kunstpause. (S. 171.)

2901b **Klaus,** Joh., Wien. Faust und Gretchen. Stich nach Liezen-Mayer.

Im Privatbesitz.

2903 — — Gipsfiguren-Verkäuferin. Radirung nach P. Feudi.

2902 — — Rübezahl. Radirung nach Wopfner.

2904 — — Portrait. Radirung.

Im Privatbesitz.

*Auf Piedestal:*

2673 **Kalmsteiner,** Joh., Wien. Knabe mit Hund. Gipsstatuette.*

2672 — — Mädchen mit Katze. Marmorstatuette.*

Nun durch die östliche Thür zurück nach

*Saal 49,*

in diesem weiter an der

*Südwand.*

1792 **Schindler,** Emil, Wien. Partie aus Zutphen in Holland.*

666 **Gaul,** Gustav, Wien. Spanierin. Studienkopf.*

310 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Weibliches Portrait.
Im Privatbesitz.

1731 **Russ,** Robert, Wien. Holländischer Canal.*

1793 **Schindler,** Emil, Wien. Partie aus Haslau a. d. Donau.*

668 **Gaul,** Gustav, Wien. Damenportrait.

Ueber der Thür:

312 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Papst Leo der Grosse.
Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.

1620 **Ranzoni,** Gustav, Wien. Heimtrieb.*

745 **Haanen,** Remi van, Wien. Waldlandschaft im Winter.*

*Westwand.*

272 **Bühlmayer,** Conr., Wien. Viehweide.*

903 **Hoffmann,** Jos., Wien. Aus dem böhmischen Urwalde.*

1599* **Probst,** Carl, Wien. Die Kunstpause.*

2104 **Vita,** Wilh., Wien. Portrait des Frhrn. v. Kraus.
Eigenthum des k. k. obersten Gerichtshofes in Wien.

925 **Huber,** Rudolf C., Prof., Wien. Muttersau mit Jungen.*

2188 **Wisinger-Florian,** O., Wien. Feldblumen.
Im Privatbesitz.

640 **Friedländer,** Camilla, Wien. Küchenstillleben.*

645 **Friedländer,** Friedr., Wien. Das Examen.*

546 **Eisenmenger,** August, Professor, Wien. Portrait des Grafen Leo Thun.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

642 **Friedländer,** Camilla, Wien. Antiquitäten. Motiv aus der k. k. Ambraser Sammlung in Wien.

928 **Huber,** Rudolf C., Prof., Wien. Ochsengespann.*

2190 **Wisinger-Florian,** O., Wien. Stiefmütterchen.*

1718 **Ruben,** Franz, Venedig. Canalmotiv aus Venedig.
Im Privatbesitz.

667 **Gaul,** Gustav, Wien. Portrait von Franz Ritter von Khun.

2023 **Thoren,** Otto von, Paris. An die Arbeit. (Nach einem Regen.)*

904 **Hoffmann,** Josef, Wien. Motiv aus dem Sabinergebirge bei Mentorello.*

Daneben rechts auf der

*Nordwand.*

2243 **Alt,** Rudolf, Prof., Wien. Vorhalle der Marcuskirche in Venedig. Aquarell.*

*Auf Piedestal:*

2671 **Kalmsteiner,** Joh., Wien. Portraitbüste in Gips.

2665 **Hofmann,** Edmund von, Wien. Lauschender Page. Broncestatuette.*

2808 **Tilgner,** Victor, Wien. Studienkopf. Broncebüste.*

Nun nördlich durch den Säulengang in

## **Saal 50.** (Oesterreich.)

Sich links wendend, neben dem Eingang:

2247 **Alt,** Rudolf, k. k. Prof., Wien. Marktplatz und Brunnen in Bruck a. d. Muhr. Aquarell.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

*Westwand.*

781 **Hasch,** Carl, Wien. Motiv aus dem Escherntbal bei Hallstatt (Oberösterreich).*

2187 **Wisinger-Florian,** O., Wien. Nach dem Thee.*

485 **Ditscheiner** Adolf, München. Ernte in der Fusch. (Salzburg.)*

25 **L'Allemand,** Sigm., Wien. Portrait des Kavallerie-Generals v. Kolln.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

1008 **Karger,** Carl, München. Die Sängerhuldigung bei Gelegenheit des Festzuges zur Feier der silbernen Hochzeit des österr. Kaiserpaares.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

845 **Herncisz,** Emanuel, München. Johannisfeuer in Galizien.*

486 **Ditscheiner,** Adolf, München. Partie am Zellersee. (Salzburg.)*

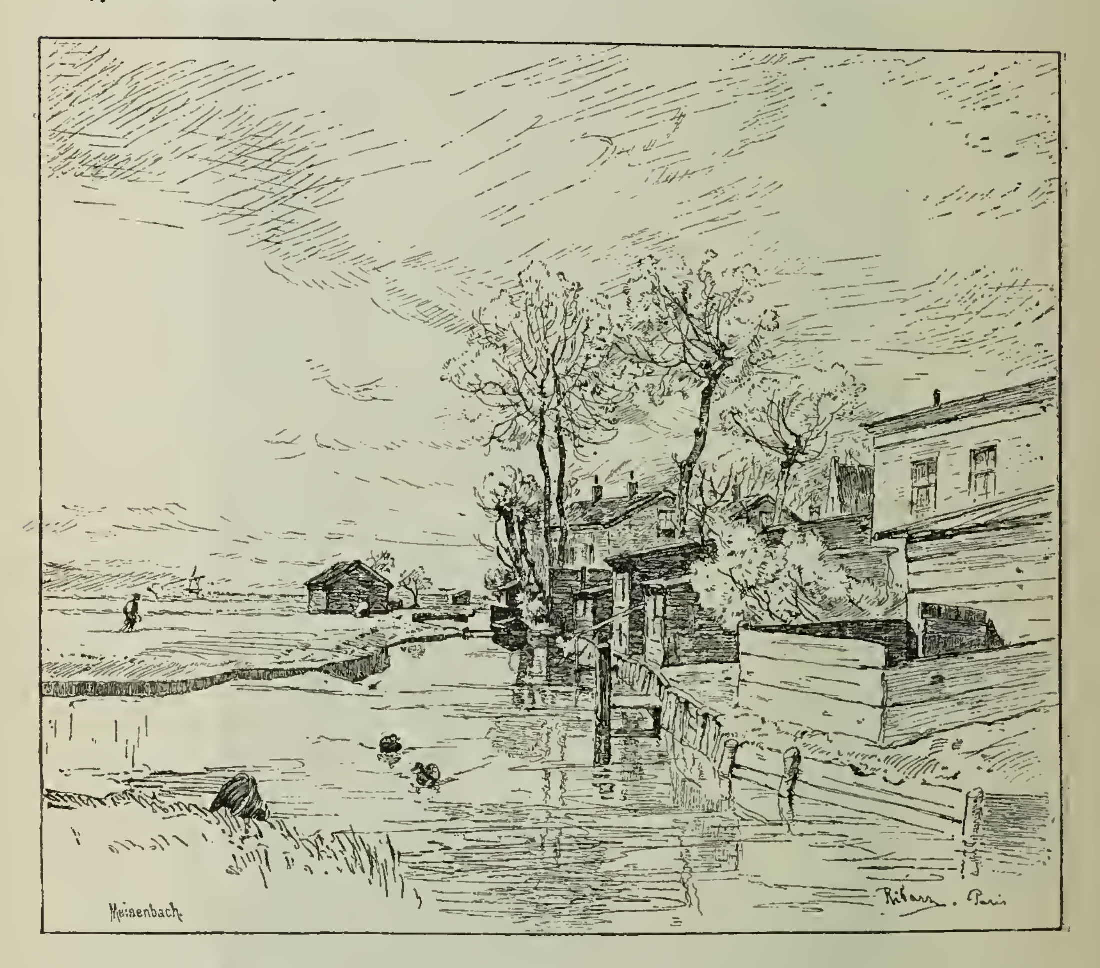



11009 Karger, Carl. Venetianische Strassenscene. (S. 174.)

1600 **Probst,** Carl, Wien. Portrait des Freiherrn Alois von Moser.
Im Privatbesitz.

342 **Charlemont,** Hugo, Wien. Der Markteinkauf. (Stillleben.)*

647 **Fritsch,** Melchior, Wien. Das Grab des Wildschützen.*



1658 Ribarz, Rudolf. Canalufer bei Rotterdam. (S. 175.)

## *Nordwand.*

1729 **Rumpler,** Franz, Wien. Am Fenster.*

648 **Fritz,** Otto, Wien. Alte Mühle bei Reichenau in Nieder-Oesterreich.*

151 **Berres-Perez,** Josef v., Wien. Vorbereitung zur Jagd in einem ungarischen Edelhofe.*

1009* **Karger,** Carl, München. Venetianische Strassenscene.
Im Privatbesitz.

Ueber der Thür:

314 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Cassiodorus.
Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.

Nun durch die Thür in

## *Saal 50a.* (Oesterreich.)

Hier links neben der Thür:

1864 **Schweninger,** Rosa, Wien. Das Wiedersehen.*

*Westwand.*

1292 **Mayer,** Ludwig, Wien. Pietà.*

1660 **Ribarz,** Rudolf, Paris. Holländische Canal-Landschaft.*

1955 **Stein,** Alwin von, Wien. Das Tambourin.*

26 **L'Allemand,** Sig., Professor, Wien. Einmarsch der Dampierre-Kürassiere in die Wiener Hofburg am 11. Juni 1619.
Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.

2179 **Willroider,** L., München. Hochplateau auf der Saualpe in Kärnthen.

705 **Golz,** Alex. D., Wien. Hansl und Gretl.*

1658* **Ribarz,** Rudolf, Paris. Canalufer bei Rotterdam.*

1954 **Stein,** Alwin von, Wien. Bäuerin aus der Cervara bei Rom.*

*Nordwand.*

1459 **Neugebauer,** Josef, Wien. Rosen.*

270 **Büche,** Josef, Innsbruck. Weiblicher Studienkopf.
Im Privatbesitz.

1837 **Schönn,** Alois, Wien. Markt in Tunis.*

3025 **Makart,** Hans, Wien. Entwurf für ein Palais. Hauptfaçade. (S. auch Ostwand.)

1727 **Rumpler,** Franz, Wien. Neapolitanerin.*

1871 **Seelos,** Gottfr., Wien. Unter Eichen.*

669 **Gaul,** Gustav, Wien. Austria.*

1728 **Rumpler,** Franz, Wien. Tachauerin.*

1870 **Seelos,** Gottfr., Wien. Unter Kastanien.

1838 **Schönn,** Alois, Wien. Römische Winzer.*

2189 **Wisinger-Florian,** O., Wien. Gartenblumen.*

1060 **Klemt,** Dr. A., Prag. Weibliches Bildniss.

*Ostwand.*

3025 **Makart,** Hans, Wien. Entwurf für ein Palais. Querschnitt und Grundriss. (S. auch Nordwand.)

*Südwand.*

791 **Hawránek,** Fr., Prag. Dorfpartie nach dem Regen.*

1050 **Kirschner,** Marie, Rom. Aus meinem Garten.*

1401 **Moos,** Fr., Wien. Alpenblumen.*
858 **Hessl,** G. A., Wien. Vereitelte Flucht.*
815 **Helon,** Emi, Wien. Studienkopf.*
1278 **Masic,** Nikola, München. Gänsehirten. Motiv von der untern Donau.*
1645 **Reisinger,** Andr. Ritter von, Wien. Stillleben.*
1402 **Moos** Fr., Wien. Alpenblumen.*
1865 **Schweninger,** Rosa, Wien. Der Findling.
1711 **Rotky,** Hanna, Baronesse, Wien. Weiblicher Studienkopf.*

*Auf Piedestal:*

2681 **König,** Otto, Wien. Entwurf für einen Brunnen. Gipsmodell.*
2682 — — Entwurf für einen Brunnen. Gipsmodell.*

Nun durch die westliche Thür zurück in

*Saal 50*

und weiter auf der

*Nordwand:*

179 **Blaas,** Julius v., Wien. Pferde im Freien.*
Im Privatbesitz.
589 **Felix,** Eugen, Wien. Portrait des Fürsten Adolf zu Auersperg.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.
43 **Angeli,** H. v., Prof., Wien. Damen-Portrait.
746 **Haanen,** Remie v., Wien. Holländische Stadtansicht bei Mondbeleuchtung.*
178 **Blaas,** Julius v., Wien. Markt in Ober-Ungarn.
Im Privatbesitz.
42 **Angeli,** H. v., Prof., Wien. Portrait des Ministers a. D. Dr. Joseph Unger.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

Ueber der Thür:

311 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Boethius.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.
183 **Blau,** T., Wien. Feldblumen.
Im Privatbesitz.
150 **Berres-Perez,** Joseph v., Wien. Recognoscirungs-Patrouille.*

*Ostwand.*

181* **Blau,** Tina, Wien. Apriltag.*

1438 **Munsch,** Leop., Wien. Eichenwald.*

1791 **Schindler,** Emil, Wien. Frühlingsmorgen.*

309 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Männliches Portrait.
Im Privatbesitz.

1726 **Rumpler,** Franz, Wien. Der einzige Schriftgelehrte im Hause.*

1179 **Lichtenfels,** Ed. Ritter v., Wien. Motiv von der Küste Istriens.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.



181 Blau, Tina. Apriltag. (S. 176.)

2169 **Wertheimer,** Gustav, Paris. Sirenenkuss.*

639 **Friedländer,** Alfr. jun., Wien. Eine Fouragirung.

643 **Friedländer,** Friedrich, Wien. Eine Neuigkeit.*

718 **Griepenkerl,** Ch., Prof., Wien. Portrait des Theologen und Prof. Dr. Carl Werner.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

641 **Friedländer,** Camilla, Wien. Porzellangefässe.*

1482 **Obermüllner,** Adolf, Wien. Bregenz am Bodensee, vom Wege zum Gebhartsberg aus gesehen.*

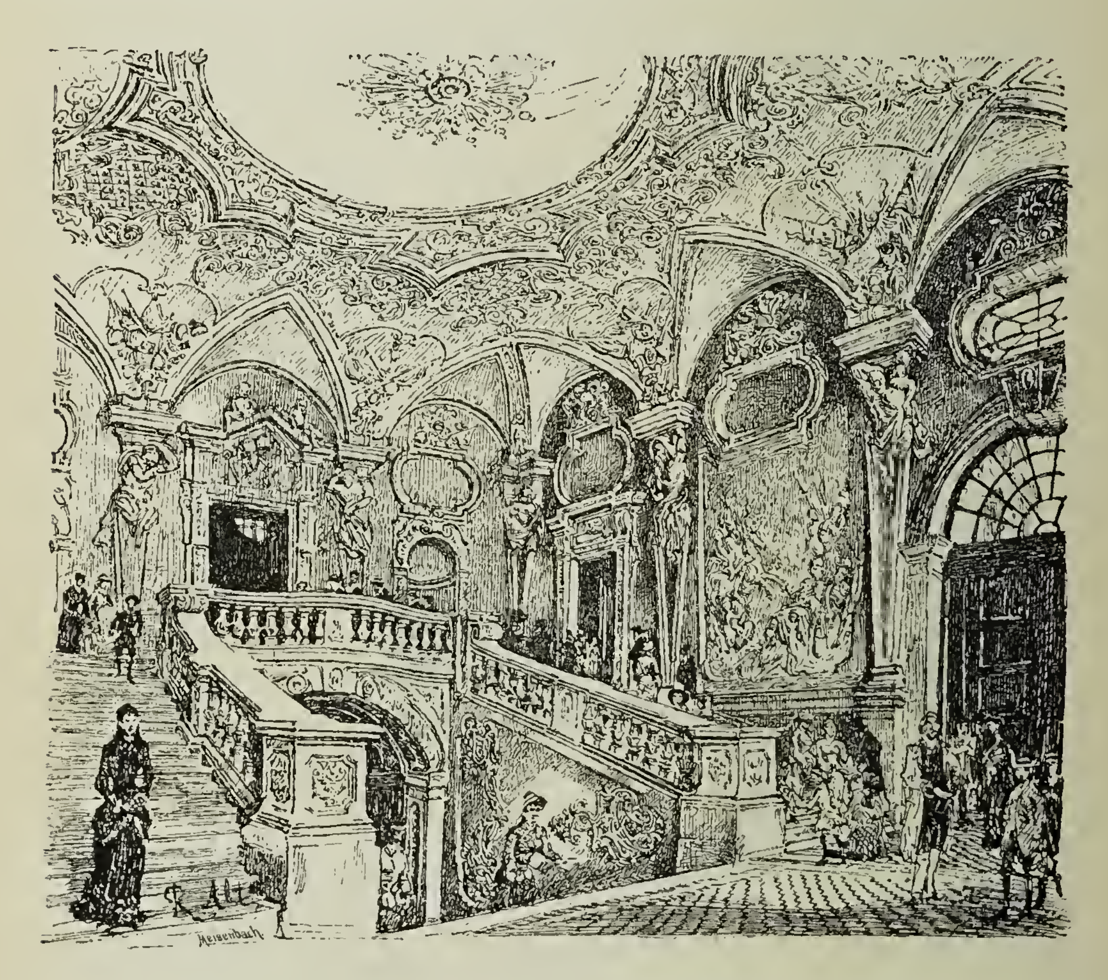
1033 **Kern,** Herm., Wien. Die Gemüthlichen.*

Daneben rechts auf der *Südwand.*

2246* **Alt,** Rudolf, k. k. Professor, Wien. Stiegenhaus im Belvedere in Wien. Aquarell.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

*Auf Piedestal:*

2807 **Tilgner,** Victor, Wien. Portraitbüste. Marmor.
Im Privatbesitz.



2246 Alt, Rudolf. Stiegenhaus im Belvedere zu Wien.

Nun weiter westlich den Säulengang entlang sich links wendend in

## Saal 51. (Oesterreich.)

2689 **Kundmann,** Carl, Prof., Wien. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Gipsrelief.

*Ostwand.*

1642 **Reiffenstein,** Leo, Wien. Krönung Friedrich II. zu Palermo 1198.*

1775* **Schaeffer,** August, Wien. Abend an der Adria.*

1098 **Kozakiewicz,** Anton, München. Das geraubte Kind.*

1836 **Schönn,** Alois, Wien. An der lateinischen Brücke in Serajevo.

Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

1198* **Liska,** Emanuel K., München. Hagar und Ismael.*

1776 **Schaeffer,** August, Wien. Der Wolfgangsee von der Lueg aus gesehen.

Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.



1775 Schaeffer, August. Abend an der Adria. (S. 178.)

1483 **Obermüllner,** Adolf, Wien. Motiv aus dem Oberengadin der Berninagruppe. Schweiz.

871 **Hirschl,** Adolf, Rom. Die Barbaren in Rom.*

Die Barbaren haben die Mauern der Ewigen Stadt erstiegen und sind bis auf das Capitol vorgedrungen, wo sich die Greise, Weiber und Kinder unter das Wahrzeichen der Wölfin flüchtend, gesammelt haben. Mit vorgehaltenem Schild, das mordende Schwert in der Faust, stürmen die Eroberer heran; die gehäuften Leichen deuten an, dass auch die Weiber bei ihnen kein Erbarmen finden und in den Zügen, in der Haltung der Letzteren kämpft das Entsetzen mit dem angebornen Trotz und Hochsinn der Römerinnen.

2797a **Stein,** Alwin von, Wien. Der Kritiker. Broncestatuette.*

*Südwand.*

2207 **Zetsche,** Ed., Wien. Harzlandschaft.*

1659 **Ribarz,** Rudolf, Paris. Holländisches Bauerngehöfte.*




1198 **Liska,** Emanuel K. Hagar und Ismael. (S. 179.)

927 **Huber,** Rudolf C., Professor, Wien. Carl, Herzog von Lothringen und Bayern.

421b **Darnaut,** Hugo, Wien. Landschaft. Motiv aus Oberösterreich.

1849 **Schroedl,** Ant., Wien. Stall aus Taxenbach im Pinzgau.*

1827 **Schödl,** Max, Wien. Stillleben.*

1195 **Lipinski,** H., Krakau. Getreidemarkt in Krakau.
Im Privatbesitz.

1733 **Russ,** Robert, Wien. Wildbach.*

838 **Herman,** Hermine von, Graz. Landschaft.*

1828 **Schödl,** Max, Wien. Stillleben.*

1619 **Ranzoni,** Gustav, Wien. Merino-Widder.*

1601 **Probst,** Carl, Wien. Genre.*

926 **Huber,** Rudolf C., Professor, Wien. Graf Rüdiger von Starhemberg.

1848 **Schroedl,** Anton, Wien. Schafe.*

*Westwand.*

2430 **Passini,** Ludwig, Venedig. Passeggio.

1997 **Swoboda,** Rudolf, Wien. Teppich-Bazar in Cairo.
Im Privatbesitz.

2010 **Thiele,** Arthur, Wien. Im Walde.*

261 **Brožik,** V., Paris. Der Balladensänger.*

2218 **Zimmermann,** Albert, Prof., Salzburg. Waldbrand am Hintersee.*

1621 **Ranzoni,** Gustav, Wien. Ruhende Kühe.*

2216 **Zimmermann,** Albert, Prof., Salzburg. Die verschüttete Alpe.*

2217 — — Wassersturz in der Ramsau.*

260 **Brožik,** V., Paris. Ein Fest bei Rubens.*

2781 **Schwerzek,** Carl, Wien. Herkules als Kind erdrückt die von Hera an seine Wiege gesendeten Schlangen. Gipsrelief.

*Auf Piedestal:*

2809 **Tilgner,** Victor, Wien. Gladiatorengruppe. Gipsmodell für eine Brunnengruppe.
Im Privatbesitz.

2797b **Strasser,** Arthur, Wien. Arabischer Wasserträger. Farbige Statuette.

2806 **Tilgner,** Vict., Wien. Figur im Empirecostüm. Gipsmodell.
Im Privatbesitz.

Nun sich wendend zu:

2810 — — Büste des Kaisers Franz Josef.

*Dahinter auf Staffeleien:*

2244 **Alt,** Rudolf, k. k. Prof., Wien. Der Maialtar in der Stefanskirche in Wien. Aquarell.

2242 — — San Moises in Venedig. Aquarell.*

2245 — — Palais des k. k. Finanz-Ministeriums in der Himmelpfortsgasse in Wien. (Palais Eugen.) Aquarell.



72 Baditz, Otto v. Versuchung. (S. 183.)

Nun zurück nördlich durch den Säulengang, dann sich links wendend in

## Saal 52. (Ungarn.)

*Westwand.*

2543 c **Zichy,** Michael v., St. Petersburg. Der Segen Richelieu's. Aquarell.
Im Besitz des Landesvereins für bildende Künste in Ungarn.

1323 **Merse von Szinyey,** Paul, Szinye. Die Lerche.*

1045 **Kimnach,** L., Budapest. Spielende Kinder.
Im Besitz Ihrer Maj. der Kaiserin und Königin von Oesterreich und Ungarn.

1322 **Merse von Szinyey,** Paul, Szinye. Landparthie.*



1529 Peske, Géza. Lustiger Besuch. (S. 185.)

1456 **Nemes,** Elisa Gräfin, Kun-Szent-Miklos. Auch eine Unterhaltung.

72* **Baditz,** Otto v., München. Versuchung.*

456 **Deri,** Koloman, München. Schwere Beichte.*
1338 **Mészöly,** Géza v., Stuhlweissenburg. Ufer am Plattensee.*



743 Gyárfás, Eugen. Das Bahrgericht. (S. 186.)

133 **Benczur,** Julius, München. Bacchantin.
2073 **Vago,** Paul, München. Die Flüchtlinge.
Im Besitz Sr. Maj. d. Kaisers von Oesterreich u. Königs von Ungarn.

53 **Aron,** Toni, München. Portrait.
Eigenthum des Herrn Baron v. Seidlitz.

1529* **Peske,** Géza, München. Lustiger Besuch.*

1187 **Liezen-Mayer,** A., Stuttgart. Heilige Elisabeth von Ungarn.
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

1652 **Révešz,** Imre, Paris. In der Csárda.
Im Besitz Ihrer Maj. der Kaiserin und Königin von Oesterreich und Ungarn.



2074 Vágo, Paul. Am Wege. (S. 186.)

527 **Ebner,** Ludwig, Paris. Heimkehrende Schnitter.
Im Besitz Sr. Maj. des Kaisers und Königs von Oesterreich und Ungarn.

2000a **Tarnóczy,** Bertha v., München. Landschaftsmotiv aus Oberbayern.*

1934 **Spanyi,** Béla v., Haraszti. Waldpartie.*

1337 **Meszöly,** Géza v., Stuhlweissenburg. Abenddämmerung am Plattensee.
Im Privatbesitz.

1087 **Konek,** Ida, Budapest. Stillleben.

1717 **Rozsay,** Emil, Pressburg. Waldpartie bei Tölz.*

743* **Gyárfás** E., Sepsi-Szent-György. Das Bahrgericht.
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

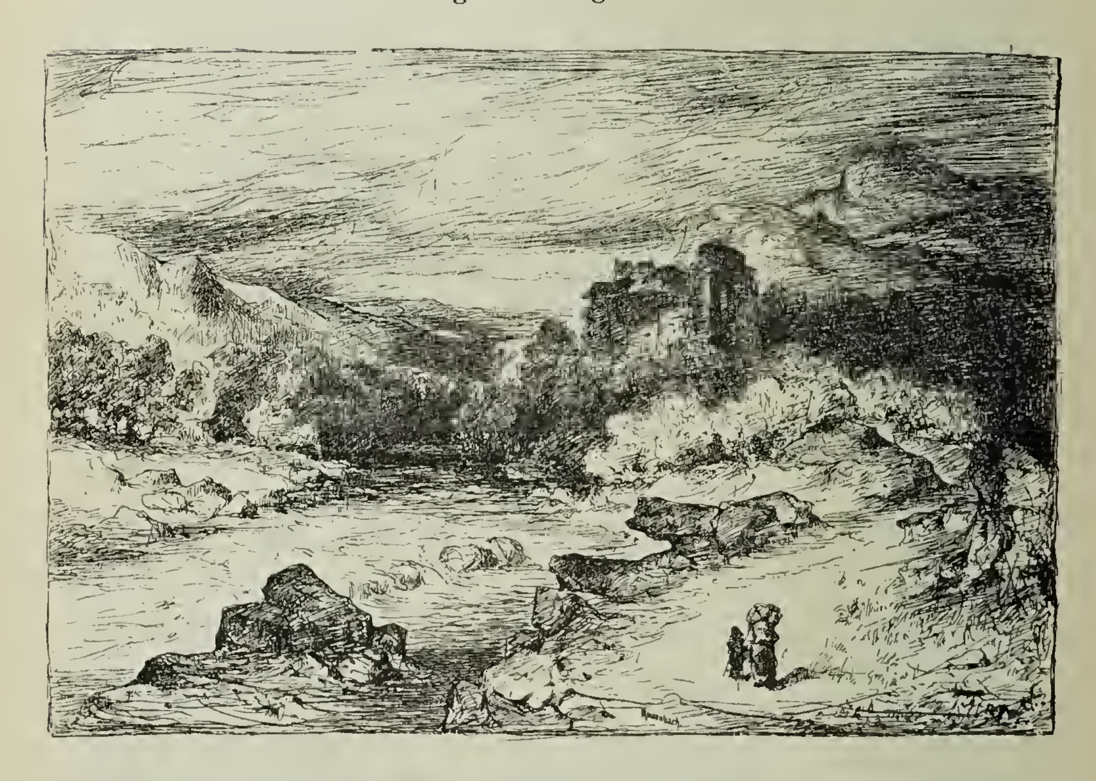
Dem Bilde liegt die in Folgendem kurz wiedergegebene Ballade: ,,Das Bahrgericht von Johann Arany" zu Grunde.

Der reiche Schlossherr von Barcz lässt, um den Mörder seines Sohnes, den man erdolcht im Radvanyer Walde gefunden hatte, zu entdecken, ein Bahrgericht abhalten und Feind und Freund des Erschlagenen, sogar Mutter und Schwester an die Bahre treten.

,,So komme die Maid seines Herzens als Letzte,
Schön-Abigail, die zur Braut er sich kor."

Erstarrt blickt sie auf den Dolch, — roth sprudelt das Blut aus der Wunde. Zwar hat Schön-Abigail nicht Jung-Barczi getödtet, aber sie hat mit ihm, dem sie innerlich wohl gewogen, gespielt und ihm, als er sie bat, mit Worten die Erwiderung seiner Liebe ihm zu bezeugen, sonst würde er sich tödten, den unheilbringenden Dolch gereicht.

,,Und wild jetzt den Dolch aus der Wunde sie reisset,
Sie lachet und weinet und schwinget den Stahl,
Ihr Aug' in befremdendem Feuer ergleissset,
Aufkreischt wie ein Falk sie und stürzt zum Portal;
Die Maid zu ergreifen wagt Keiner im Saal."



2001 Telepy, Carl. Herbstlandschaft. (S. 187.)

*Nordwand.*

2074* **Vágo**, Paul, München. Am Wege.

1383 **Molnár**, Josef, Budapest. Kirchenscene.

1031 **Kemendy**, J., München. Rauferei.*

2087 **Vastagh**, Georg, Budapest. Damenportrait.
Im Privatbesitz.

2001* **Telepy,** Carl, Budapest. Herbstlandschaft.
Im Privatbesitz.

132 **Benczur,** Julius, München. Constituirende General-Versammlung der 1. ungarischen allgem. Assecuranz-Gesellschaft 1857.
Im Privatbesitz.




17 Aggházy, Julius. Dorf-Klatsch. (Fragment.) (S. 189.)

257 **Brodszky,** Alexander, Budapest. Der Mühlbach bei Alt-Ofen.

255 — — Studie vom Blocksberg bei Budapest.*

8208 **Vastagh,** Georg, Budapest. Herrnportrait.
Im Privatbesitz.



131 Benczur, Julius. Verlassen. (S. 189.)

1933 **Spányi,** Béla v., Haraszti. Ansicht von Jankovácz.
Im Privatbesitz.

2089 **Vastagh,** Georg, Budapest. Kinderportrait.
Im Privatbesitz.

*Ostwand.*

73 **Baditz,** Otto v., München. Kostkind.*

1188 **Ligeti,** Anton, Budapest. Fiume.
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

256 **Brodszky,** Alexander, Budapest. Waldinneres.*

1455 **Nemes,** E., Gräfin, Kun-Szent-Miklos. Studienkopf.



1751 Sanchez-Barbudo, Salvador. Todter Araber. (S. 190.)

1932 **Spányi,** Béla v., Haraszti. Der letzte Storch.*

18 **Aggházy** Julius, Budapest. Marktscene.
Im Besitze Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.

2209 **Zichy,** Michael v., St. Petersburg. Fallende Sterne.

17* **Aggházy,** Julius, Budapest. Dorf-Klatsch.
Im Besitze des Landesvereins für bild. Künste in Ungarn.

957 **Innocent,** Franz, Rom. Beatrice Cenci.
Im Privatbesitz.

131* **Benczur,** Julius, München. Verlassen.*

958 **Joanowics,** Paul, Wien. Der verwundete Bosniak.
Im Besitz des National-Casino in Budapest.

946 **Janko,** Johann, Budapest. Hochzeitsdrama.
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

2543b **Zichy,** Michael v., St. Petersburg. Orgie. Aquarell.*

1268 **Marko,** Carl, Florenz. Waldpartie bei Valdoniello auf Corsica.*

1516 **Parlaghy-Brachfeld,** V., München. Portrait des Herrn C. A. Regnet.

*In der Mitte des Saales:*

2811 **Tilgner,** Victor, Wien. Portraitbüste der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich.

Nun in die Säulenhalle, dann westlich durch das Portal in

## Saal 53. (Spanien.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südlicher Theil).*

664 **Garcia-Ramos,** Spanien. Aurorens Rosenkranz.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

45 **Armet,** José, Spanien. Landschaft.

46 — — Landschaft.

1526 **Perez del Camino,** F., Spanien. Kleine Marine.

180 **Blanco-Coris,** J., Malaga. Der Schäfer u. seine Schafe.*

31b **Alorda,** R., Spanien. Triumph des Mönchs.

2055 **Tusquets,** Ramon, Spanien. Im Walde.*

686 **Gessa,** S., Spanien. Blumen.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

1162 **Lengo,** H., Spanien. Portrait I. K. Hoheit der Infantin Donna Eulalia.

1524 **Pellicer,** J. L., Spanien. Unser tägliches Brod.

694 **Ginés,** A., Spanien. Früchte.*

1163 **Lengo,** H., Spanien. Faust und Gretchen. (Tauben und Blumen.)

1751* **Sanchez-Barbudo,** Salv., Spanien. Todter Araber.*

1878 **Segui,** Mamerto, Spanien. Ein Picknick im Freien.*

*Südwand.*

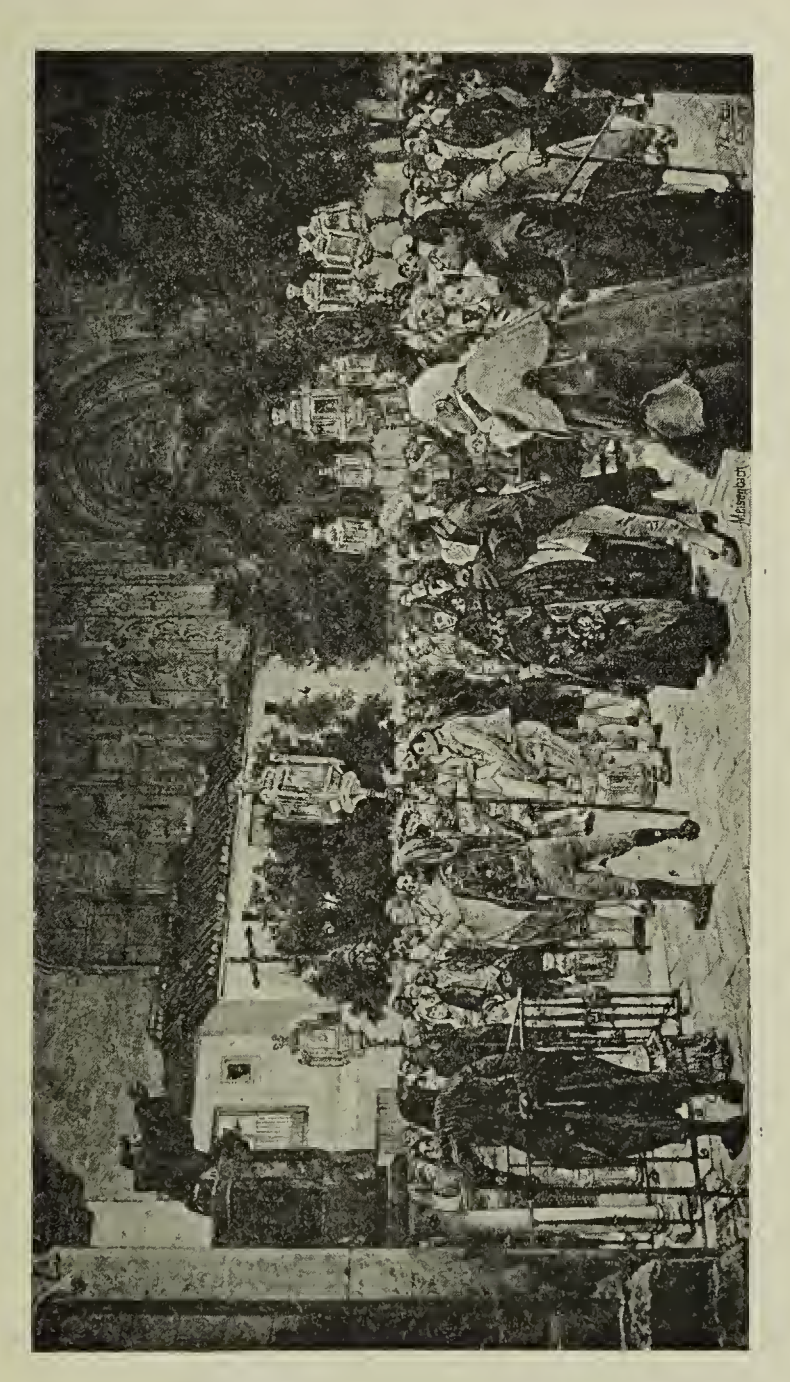
1166 **Leon y Escosura,** Spanien. Die Abdankung eines Königs.*

1435 **Degrain,** A. Munoz, Spanien. Erinnerung von Granada.

1167 **Leon y Escosura,** Spanien. Der Hof eines Cardinals.*

2067 **Urgell,** Spanien. Mauern von Gerona.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

328 **Casals y Camps,** E., Spanien. Apotheke.*
1317 **Melida,** E., Spanien. Das gestörte Fest.
955b* **Jimenez y Aranda,** Josef, Sevilla. Predigt im Hofe der Cathedrale in Sevilla.*



955b Jimenez y Aranda. Predigt im Hofe der Cathedrale in Sevilla.

2070 **Ussel,** Sevilla. Carneval in Sevilla.*
1257 **Margués,** José, Spanien. Landschaft.*
629 **Franco,** L., Spanien. Guardia civile.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.
1603 **Pujol,** Clement, Spanien. Hochzeitsgeschenk.*

454 **De Peralta,** Francesco, Spanien. Haidée, die Träumerin.

327 **Casado,** T., Spanien. Die Glocke von Huesca. (Das Gericht des Königs Ramiro.)

König Ramiro II. von Arragonien (1134—1147) war als zweitgeborener Sohn zum Mönch bestimmt, und kam erst durch den Tod seines älteren Bruders zur Regierung. Wegen seiner klosterhaften Lebensgewohnheiten von seinen Grossen vielfach verhöhnt, raffte er sich, dem Rath seines Klosterbruders Frotardo folgend, zu einem energischen Entschlusse auf und berief die Grossen nach der Stadt Huesca. Dort liess er fünfzehn derselben unter dem Vorwande eines Glockengusses in einen Keller locken und enthaupten; das Bild stellt den Moment dar, in welchem der König den anderen Hofleuten sein grausames Werk zeigt.

*Auf der Staffelei:*

1741 **Sala,** Julien, Madrid. Portrait Ihrer Kgl. Hoheit der Infantin Eulalia von Spanien.

Im Besitz I. K. H. der Prinzessin Ludwig Ferdinand von Baiern.

*Westwand.*

2095 **Vera,** Spanien. Heroische Vertheidigung von Numantia.

1232c **Madrazo,** Ricardo, Madrid. Studienkopf.

1741a **Sala,** Julien, Spanien. Ein Vagabund.

Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1232b **Madrazo,** Ricardo, Madrid. Der Domino.

1585 **Poveda,** Vio, Spanien. Fechten.

1586a* **Pradilla,** Franc de, Spanien. Die Uebergabe Granada's an Ferdinand den Katholischen durch den letzten Maurenkönig Boabdill am 2. Jan. 1492.

*Auf der Staffelei:*

2103b **Villegas y Cordero,** Richard, Spanien. Intérieur der Kathedrale zu Sevilla.*

*Nordwand.*

594 **Ferrant,** A., Spanien. Begräbniss des hl. Sebastian in den Catacomben.

1281 **Masriera,** J., Spanien. Die Rückkehr vom Markte.*

1168 **Leon y Escosura,** Spanien. Portrait.

1647b **Reguera,** Spanien. Landschaft.*

1280 **Masriera,** J., Spanien. Intérieur.

Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1586b **Pradilla,** Franc. de, Spanien. 3 Gemälde. Carneval in Rom.



1586a Pradilla, Franc. de. Die Uebergabe Granada's (S. 192.)

1451 **Navarrete,** R. Spanien. Der Marquis de Bedmar vertheidigt sich vor dem hohen Rathe in Venedig wegen ihm gemachter Anschuldigungen.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

693 **Jimenez,** Fernandez F., Spanien. Zerstreuung.

1617 **Ramirez,** Manuel, Spanien. Die Enthauptung des Don Alvaro de Luna.*
Don Alvaro de Luno war ein Günstling des Königs Johannes II. von Castilien und wurde 1453 zu Valladolid hingerichtet, weil er sich ohne königliche Erlaubniss mit der Infantin Maria von Portugal vermählt hatte. Die Mönche sammeln Almosen, um ihn bestatten zu können.

543 **Egusgiza,** Rogelio, Spanien. Die Verlobten.*

224b **Borbon,** Fel. de, Spanien. Genrebild.*

1286 **Maura,** Fr, Rom. Die Abreise.*

*Ostwand (nördlicher Theil).*

1279 **Masriera,** J., Spanien. Intérieur eines Ateliers.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1197 **Lizcano,** Spanien. Stierfechter und Arbeiter in einem Wirthshause.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1508* **Palmaroli,** V., Spanien. Böse Weissagung.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

708 **Gonzalvo,** P., Spanien. Fusswaschung am grünen Donnerstag in der Cathedrale zu Toledo.*

1389 **Monleon,** R., Spanien. Hafen von Alicante.

493a **Domingo,** F., Spanien. Marktschreier.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1752 **Sanchez,** Perier, Spanien. Ansicht der Gärten des Palastes St. Zelmo.*

1408 **Moreno,** Matias, Spanien. Die Sängerin.

492 **Domingo,** F., Spanien. Bild eines Greises.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

20 **Alcazar-Tegedor,** José, Spanien. Gelangweilt.*

1406a **Moreno,** Carbonero, Spanien. Der Fürst von Viana.*
Karl, Fürst von Viana, der im Jahr 1401 geborene älteste Sohn des Königs Johann II. von Arragonien (1458—1479), ein Mann von ausgezeichneten Geistesgaben, empörte sich, getragen von der Gunst des Volkes, gegen seinen wenig beliebten Vater, anlässlich dessen zweiter Vermählung. Wiederholt jedoch geschlagen und gefangen genommen soll ihm im Gefängniss auf Anstiften seiner Stiefmutter ein langsam tödtendes Gift beigebracht worden sein, das ihn bald nach seiner Freilassung am 23. September 1461 tödtete.
Moreno Carboneros Bild zeigt uns den durch das schleichende Gift dahin siechenden Prinzen, der seinen Trost in wissenschaftlichen Studien sucht.

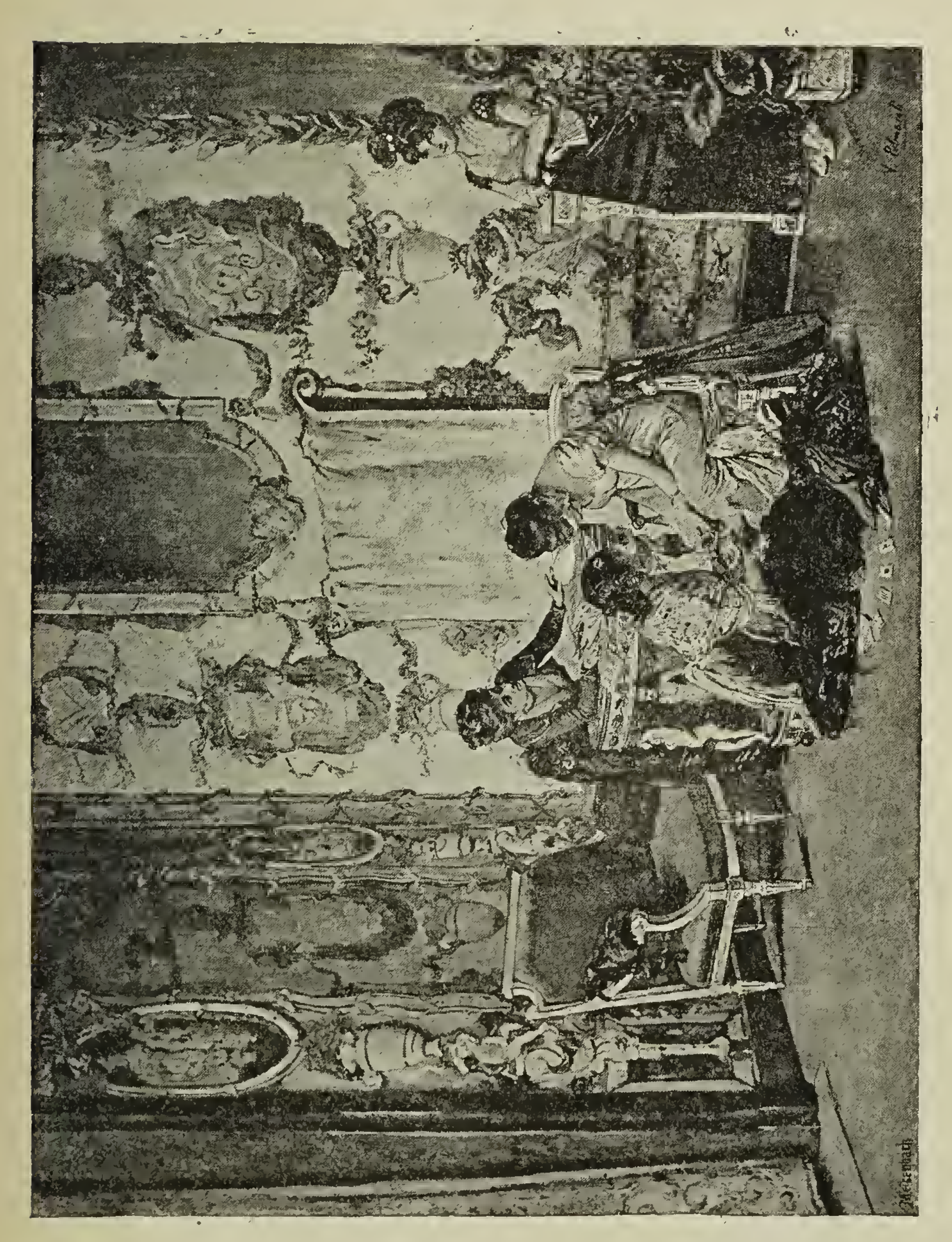
Nun sich umwendend und nach links um den Springbrunnen herumgehend:

2801b **Tasso,** Luigi, Barcelona. Velasquez. Gipsstatue.

In der Mitte des Wasserbassins:

2736 **Pereda,** R., Mailand. Broncestatue. (Springbrunnenfigur.

2240 **Alorda,** Ramon, Spanien. Maure im Gebet.
2637 **Gandarias,** J., Spanien. Mädchen.
2330a **De Peralta,** Fr., Spanien. Orientalische Scene.
627 **Francés,** F., Spanien. Früchte und Blumen.*



1508 Palmaroli. Böse Weissagung. (S. 194.)

2565 **Benlliure,** M, Spanien. Ein Unglücksfall.*
2535b **Villegas,** J., Spanien. Page.
2449 **Pradilla,** Franc. de., Spanien. Menacuccio.
Aus der Gallerie der Herzogin von Baden in London.

2636 **Gandarias,** J., Spanien. Kind und Gans.
2535c **Villegas,** Spanien. Studie.
626 **Francés,** F., Spanien. Früchte und Blumen.

Nun südlich durch das Portal in

## Saal 55. (Belgien.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östliche Hälfte).*

2086 **Van Soom,** H., Antwerpen. Herannahendes Gewitter.*
317 **Capeinick,** J., Brüssel. Eine Blumenauslage.*
230 **Bourtzoff,** Sofie de, Brüssel. Früchte.*
316 **Cap,** C., Antwerpen. Studium.*
2127 **Wagner,** J. Chr. J., Antwerpen. In der Dämmerung.*
451 **Delperée,** Emile, Lüttich. Unterbrechung der Jubiläums-Prozession in Lüttich 1875.*
227 **Bourtzoff,** Natalie de, Brüssel. Kirschen.*
2082 **Van Luppen,** G. J. A., Antwerpen. Landschaft. Aussicht auf Pailhe (Modave).*
2096 **Verhaert,** P., Antwerpen. Meierei in Flandern.*
1967 **Stobbaerts,** Jan., Antwerpen. Eine Antwerpener Schlächterei.

*Ostwand.*

3 **Abry,** L., Antwerpen. Auf der Wache.*
119 **Beeckmann,** Cesar, Termonde. Motiv aus Flandern.*
440 **De Jans,** Eduard, Antwerpen. Ein Waffensaal im Museum von Cluny in Paris.*
225 **Bource,** Henri, Antwerpen. Muttersorgen.
1499 **Oyens,** D., Brüssel. Ein Besuch im Atelier.*
1697 **Ronner,** Henriette, Brüssel. Eine Reise um die Welt.
455* **De Pratere,** E., Brüssel. Ein Zug Brüsseler Bierbrauerpferde.*
1925 **Slingeneyer,** Ernst, Brüssel. Der flämische Waffenschmied.*
1225 **Lybaert,** Th., Gent. Muttergottesbild.*
1572 **Plumot,** André, Antwerpen. Die Ruhe.*
1500 **Oyens,** P., Brüssel. Der Rath.*
2128 **Wagner,** Jul. Chr. J., Antwerpen. Eine Frau aus Kocke (Flandern).*

1926 **Slingeneyer,** Ernst, Brüssel. Die Erwartung.*
2081 **Van Luppen,** G. J. A., Antwerpen. Der Herbst.

In der Ecke:

2828 **Willems,** J., Malinos. Der alte Faun. Terracotta-Statuette.

*Südwand.*

428 **De Cock,** X., Deurle (Belgien). Eine Schafheerde.*
366 **Clays,** P. J., Brüssel. Meeresruhe am Scheldeausfluss.
318 **Capeinick,** J., Brüssel. Eine Blumensendung.*



455 De Pratere, E. Ein Zug Brüsseler Bierbrauerpferde. (S. 196.)

469* **De Vriendt,** J., Brüssel. Die letzten Tage der hl. Mutter in Jerusalem.

372* **Cogen,** Felix, Brüssel. Schiffbrüchige an der holländischen Küste.*

1272 **Martin,** Jean, Spa. Weisse Rosen.*

368 **Cleynhens,** Theodor, Antwerpen. Vorbereitung zum Feste. (Aus dem 16. Jahrhundert.)*

893 **Hoeterickx,** Emil, Brüssel. Eine Strasse in London.*

229 **Bourtzoff,** Sofie de, Brüssel. Ein Bouquet. Azaleen.*

369 **Cleynhens,** Theodor, Antwerpen. Der Einkauf. Eine Scene aus dem 16. Jahrhundert.*

427 **De Cock,** C., Gent. Landschaft. Die Schleuse.*

2066* **Unterberger,** F. R., Brüssel. Palermo.*

1915 **Simons,** J. F., Bräschaet. Der Sieger des Ochsenrennens von Bräschaet.*

458 **De Schampheleer,** E., Brüssel. Abconde-See bei Amsterdam.*

471b* **De Vriendt,** A., Brüssel. Papst Paul III. vor dem Portrait Luthers.

865 **Heymans,** A. J., Brüssel. Die Birken. Schneelandschaft.*

703 **Godding,** E., Antwerpen. Die letzten Augenblicke.*



469 De Vriendt, J. Die letzten Tage der hl. Mutter in Jerusalem. (S. 197.)

*Westwand.*

2079 **Keirsbilck,** J. van, Schaerbeck-Brüssel. Mittagsruhe.*

1441 **Musin,** A., Brüssel. Der Fischfang im Netze. Ostendesches Fischerboot.*

4 **Abry,** L., Antwerpen. Reiterportrait des General A...*

1924 **Slingeneyer,** Ernst, Brüssel. Typus aus der Umgegend von Rom.*

829 **Herbo,** Léon, Brüssel. St. Johannes.

*Nordwand (westliche Hälfte).*

1133 **Lamorinière,** F., Antwerpen. Föhrenwald.*

1442 **Musin,** Fr., Brüssel. Die Ufer des Panne. (Belgien.)*

445a **De Keyser,** A., Antwerpen. Allée des Vieillards.*

379 **Coosemans,** J. Th., Brüssel. Plateau Belle croix zu Fontainebleau.*

444 **De Keghel,** D., Gent. Stillleben.*

123 **Beernaert,** Euphrosine, Brüssel. Rhône-Ufer.*

446 **De la Hoese,** J., Ixelles. Der zerbrochene Stuhl.*

1976* **Stroobant,** F., Brüssel. Quai Rosaire in Brügge.*

*In der Mitte des Saales:*

2603 **Desenfans,** A., Brüssel. Herodias mit dem Kopfe des Johannes des Täufers. Gipsstutue.*



372 Cogen, Felix. Schiffbrüchige an der holländischen Küste. (S. 197.)

Weiter südlich in:

## Cabinet 70. (International.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östliche Hälfte).*

3039 **Seidl,** Carl, Wien. Concurrenz-Project für das Pester Parlaments-Gebäude.

1. Donau-Façade. Aquarell. 2. Grundrisse auf einem Blatt. Lichtdruck. 3. Querschnitte auf einem Blatt. Lichtdruck. (Blatt 1 und 2 an der Ostwand.)

226 **Bourtzoff,** N. de, Brüssel. Stillleben. Todter Hahn.*

508 **Du Jardin,** Eduard, Antwerpen. Hans van Memmelinghe, Maler von Brügge, vor dem Thore des Hospitals St. Jean in Brügge.*

*Ostwand.*

457 **Desalle-Stroobant,** Alice, Brüssel. Strasse von Cheveli-pont nach Villers in Belgien.*

2493 **Seder,** Anton, München. Wappen der Armbrustler zu Nürnberg. Aquarell, gez. für das Werk „Allegorien und Embleme“.

2494 — — Blatt mit gewerbl. Emblemen. Gez. für das Werk „Allegorien und Embleme.“

2384a **Klimt,** G., Wien. Die drei Reiche der Natur. Kreidezeichnung für das Werk „Allegorien und Embleme“.

2384b — — Mittag und Nacht. Lithographien.

2385 — — Die Jugend. Aquarell, gezeichnet für das Werk „Allegorien und Embleme“.



2066 Unterberger, F. R. Palermo. (S. 198.)

2521 **Stuck,** Franz, Wien. Amoretten. Federzeichnung für das Werk „Allegorien und Embleme“.

1555 **Plasky,** Eugen, Brüssel. Regenzeit.

*Auf dem Tisch:*

3047b **Gerlach,** M., Wien. Das Gewerbemonogramm. Illustr. Prachtwerk.

3047c — — Die Perle. Illustr. Prachtwerk.

3047d — — Allegorien und Embleme. I. Abth. Illustr. Prachtwerk.

*Westwand.*

1606 **Puyroche-Wagner,** E., Lyon. Moosrosen in einer Vase.*

228 **Bourtzoff,** Sofie de, Brüssel. Perlhuhn.*

1161 **Lemmens,** Josef, Antwerpen. Die Huldigung der Madonna.*

*Nordwand (westliche Hälfte).*

2864 **Doby,** Eugen, Wien. Mann und Frau, nach Rubens. Kupferstich.

2863 — — Martyrium des hl. Andreas. Kupferstich.
Im Besitz des Landes-Vereins für bildende Künste und der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.

2865 **Doby,** Eugen, Wien. Die Königskrönung in der Ofener Burg. Kupferstich.
Im Besitz des k. k. Oberstkämmererstabes zu Wien.



471b De Vriendt. Papst Paul III. vor dem Portrait Luthers. (S. 198.)

2866 **Doby,** Eugen, Wien. Herzog Eugen von Savoyen nach der Schlacht bei Zenta. Kupferstich.
Im Besitz des k. k. Oberstkämmererstabes zu Wien.

Nun in östlicher Richtung in

## Cabinet 71. (Oesterreich.)

Sich links wendend:

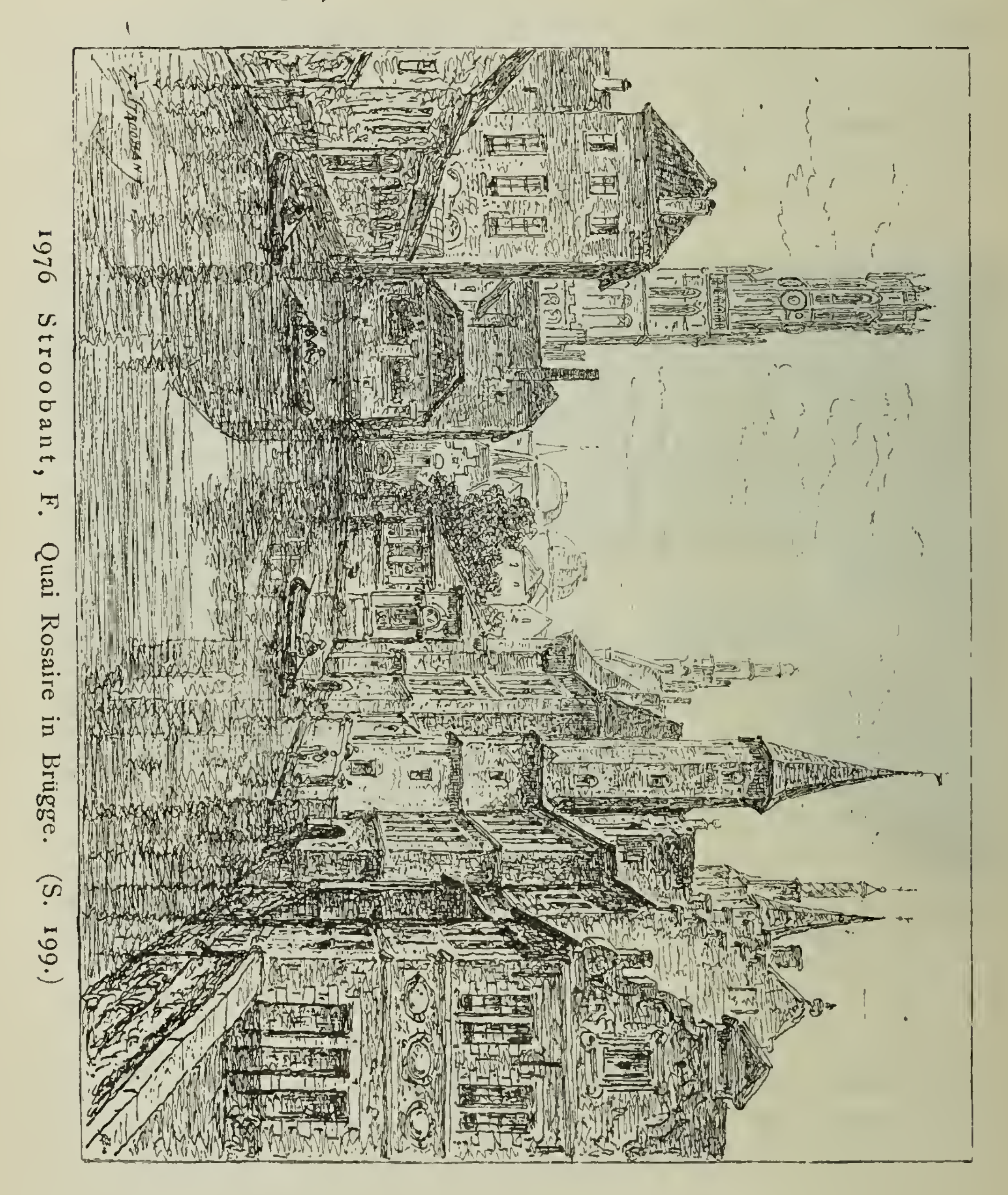
*Westwand.*

1610 **Raab,** Georg, Wien. Bacchantin.*

2009 **Thiele,** Arthur, Wien. Wintermorgen. Hirsche zum Holze ziehend.*

2098 **Vesin,** J., München. Der Streit um den Fahrweg.*

729* **Grubhofer,** T., München. Partie aus Gossensass. („Im Frühling".)*



1976 Stroobant, F. Quai Rosaire in Brügge. (S. 199.)

## *Nordwand.*

1787 **Schikaneder,** Jakob, Prag. Die Lollharden-Procession. Sühnungsgebet.*

Der Vorwurf dieses Gemäldes ist der Geschichte der religiös-socialen Secte der Lollharden entnommen, deren Gründer Walter Lollhard im Jahre 1322 zu Köln auf dem Scheiterhaufen starb. Derselbe setzte es sich zur Aufgabe, durch werkthätige Tugendübung und inbrünstige Andacht bei drohenden Unglücksfällen, namentlich bei Seuchen und Missernten, durch Kasteiung und strenge Bussen den Zorn Gottes abzuwenden. Das Gemälde stellt eine Bussübung dar,

welche in der Errichtung eines Scheiterhaufens und Verbrennung all des eitlen Tandes, mit welchem der sündhafte Mensch seine Sinne berückt und der unsittlichen und ketzerischen Bücher, mit welchen der Geist der Frommen verdorben wird, bestand. Das Autodafé hat bereits stattgefunden, und die noch aufglimmende Flamme verzehrt die letzten Reste der der Vernichtung preisgegebenen Schmuckgegenstände und Bücher in Gegenwart einer noch zurückgebliebenen Schaar von Lollharden, welche sich um die Kirchenfahne gruppiren.

*Ostwand.*

1011 **Kaufmann,** Ad., Wien. Capri.

2170 **Wertheimer,** Gustav, Paris. Die Gefahr lauert unter den Blumen.*



729 Grubhofer, T. Partie aus Gossensass. (Im Frühling.) (S. 199.)

145 **Berger,** Ernst, München. Der Gratulant.*

1922 **Skene,** Louis. Florenz. Allegorie.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2610 **Düll,** Alois, Wien. Mi ama. Gipsstatue.*

Weiter östlich in

## Cabinet 72. (Oesterreich.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

566* **Ernst,** R., Paris. Ein Theaterbrand.*

*Nordwand.*

1194 **Lipinski,** H., Krakau. Vor der Fronleichnamsprozession in Krakau.
Eigenthum des Kunstvereins Krakau.



566 Ernst, R. Ein Theaterbrand. (S. 203.)

*Ostwand.*

1291 **Mayer,** L., Wien. Des armen Hirtenknaben Glückstraum.*

1863 **Schweninger,** C. jun., Wien. Der Taschenspieler.*

787 **Hausleithner,** Rudolf, Wien. Faschingsmorgen.*

1054 **Kiss,** Josef, Wien. Symposion bei Tizian. La bella di Tiziano, die Töchter Palma's, die Freunde Pietro Aretino, Bombo, Ariosto, Sansovino etc. in Tizian's Gärtchen in Venedig.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2782 **Seidan,** Thomas, Prag. Rastelbinder. Gipsbüste.*

Weiter östlich in

## Cabinet 73. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

1921 **Skadowsky,** Nic., St. Petersburg. Die eröffnete Jagd.

1614 **Raetzer,** Hellmuth, Düsseldorf. Waldbach bei Berchtesgaden.*

377a **Conrad,** A., Berlin. Ein neuer Saufkumpan.*

1223 **Lutteroth,** Ascan, Hamburg. Elbufer. Herbstlandschaft.*

*Nordwand.*

1010 **Kauffmann,** Hugo, München. Erregte Gemüther. Streit beim Kartenspiel in einem oberbayerischen Wirthshause.*

556 **Engelhardt,** G. H., Berlin. Am Bache.*

570 **Eschke,** R., München. Eintritt der Fluth an der Küste von Lynmouth. Devonshire.*

2234c **Zwengauer,** Anton, jun., München. Mondnacht am Bodensee. (Reichenau.)*

1822 **Schnee,** H., Berlin. Im St. Annenhof zu Stolberg a. Harz.*

1900 **Sichel,** N., Berlin. Cetheris, Gaditanisches Mädchen.*

1219 **Lulvès,** J., Berlin. Lautenspielerin.*

2134 **Warthmüller,** Rob., München. Eine gewichtige Person.*

569 **Eschke,** H., Professor, Berlin. Stettin vom Dunzig aus gesehen.*

2234b **Zwengauer,** Anton, jun., München. Gegend bei Landshut.*

*Ostwand.*

574 **Ewers,** H., Düsseldorf. Er ist musikalisch.*

568 **Eschke,** H., Professor, Berlin. Der Polyphem. Motiv von der Insel Capri.

578a **Fahrbach,** Carl Ludwig, Düsseldorf. Am Bache.*

1556 **Plockhorst**, B., Professor, Berlin. Die Frauen am Grabe Christi.*

246 **Breitbach**, C., Berlin. Bei der Kartenlegerin.*

1588 **Possart**, F., Berlin. Löwenhof der Alhambra in Granada.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2787d **Siemering**, K., Prof., Berlin. Portraitbüste des Generalarztes Dr. von Langenbeck. Marmor.

Weiter östlich in

## Cabinet 74. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

1906 **Siegert**, A., Prof., Düsseldorf. Gute Bewirthung.*

2005 **Teschendorff**, E., Berlin. Iphigenie.*

1415 **Morgenstern**, Friedr. Ernst, Frankfurt a. M. Aprilwetter. Goreyharbour auf Jersey, Canal.*

2033 **Tobias**, Adele, Berlin. Stillleben.

1907 **Siegert**, A., Prof., Düsseldorf. Schlechte Bezahlung.*

2004* **Teschendorff**, E., Berlin. Antigone.*

*Nordwand.*

1736 **Ruths**, Val., Hamburg. Frühlingsmorgen.*

677 **Geertz**, J., Düsseldorf. Der Kampf des Wilderers mit dem Forster.*

1797 **Schlabitz**, Adolf, Berlin. Eine Schwurgerichtssitzung.

522 **Ebel**, Fritz, Düsseldorf. Wald aus dem Rhöngebirge.*

1078 **Koerner**, E., Berlin. Im Alkazar zu Sevilla.*

1106 **Kretzschmer**, H., Prof., Berlin. Die Milch kocht über.*

*Ostwand.*

861 **Heyden**, A. v., Berlin. Dante Purgatorio. Ges. 29.*

2034 **Tobias**, Adele, Berlin. Die Geflügelhändlerin.*

823 **Henseler**, Ernst, Berlin. Das Frühstück der Mäher. Motiv aus dem Warthebruch.*

271 **Büchmann**, Helene, Berlin. Kinderportrait.

1589 **Possart**, F., Berlin. Inneres der Alhambra zu Granada.*

1899 **Sichel**, N., Berlin. Dalmatinerin.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2718 **Ochs**, F. jun., Berlin. Marmorbüste Sr. Maj. des deutschen Kaisers.*



2004 Teschendorff, E. Antigone. (S. 206.)

Nun zurück westlich durch Cabinet 74—70 in

## Cabinet 69. (Italien.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

3034 **Petiti,** Cav. E., Turin. Lusthaus des Grafen de Sambuy. 2 Blätter.

3037 — — Lusthaus Salino. 1 Blatt.

3036 — — Lusthaus Rey. 1 Rahmen.

3033 — — Palast Maspero in Turin. 1 Blatt.

3035 — — Lusthaus Pasta. 1 Blatt.

2985c **Bavelli,** G., Mailand. Grabmal Mancini's.

3032 **Petiti,** Cav. E., Turin. Museum Vittorio Emanuele. 3 Blätter.

*Nordwand.*

1757 **Santoro,** F., Rom. Der Fischfang.*

1265b **Marini,** A., Bologna. Eine Vorhalle im 18. Jahrhundert.

2031 **Tivoli,** Josef, Bologna. Freunde des Convents.*

1444 **Massini,** Luigi, Siena. Najade.

209 **Bologna,** Dom., Turin. Im Monat März.*

1744 **Salcher-Pedrocco,** Marie, Venedig. Stillleben.*

*Westwand.*

1367 **Milesi,** Alessandro, Venedig. Eine Venetianerin.*

1481 **Nuccis,** S., Bologna. Madonna mit dem Kinde, im Traume das Kreuz sehend.*

1768 **Scala,** V., Neapel. Landschaft.*

905a **Hoffmann-Tedesco,** G., Portici. Die Schenke.*

*In der Mitte des Cabinets.*

2823b **Weizenberg.** Aug., Rom. Der Sommer.*

2823a — — Der Winter.*

*Auf der Südwand der Cabinette 69—66.*

2986 **Bazzani,** L., Professor, Bologna. Entwurf zu einem grossen Theater. 14 Blätter.

Weiter westlich in

## Cabinet 68. (Italien.)

Sich rechts wendend

*Ostwand.*

596 **Ferrazzi,** Luigi, Venedig. Für meine armen Kinder.*

1178 **Licata,** A., Neapel. Giovanni da Procido zur Verschwörung aufreizend.*

578c **Faldi,** A., Florenz. Die Korbflechterin.*

*Nordwand.*

2575 **Bottinelli,** Antonio, Rom. Der Sommer. Marmorbüste.*
1450 **Nattino,** G., Neapel. Lucrezia Romana.*
87 **Bartezago,** Enrico, Mailand. Fuhrmannspferde.*
419 **Da Rin,** Tommaso, Venedig. Magdalena.*
2706 **Melchiorre,** L., Rom. L'Importuno.
1244 **Maldarelli,** F., Neapel. Eine Vestalin, lebendig begraben.*

*Westwand.*

323 **Carlini,** G., Venedig. Rückkehr der Fischer in Venedig.*
3160 **Frullini,** L., Professor, Florenz. Holz-Sculpturen.* 2 Tafeln.
2793 **Sortini,** S., Neapel. Ave Maria. Figur in Terracotta.*
1376 **Miola,** C., Neapel. Fruchtverkäuferin.*

*In der Mitte und an den Seiten des Cabinets:*

2753 **Ridolfi,** E, Rom. Die Strafe. Marmorstatue.*

Weiter westlich in

## Cabinet 67. (Italien.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

2744 **Pisani,** Salvatore, Mailand. Marinaro. Marmorbüste.*
3160 **Frullini,** L., Professor, Florenz. Holz-Sculpturen.* 2 Tafeln.
1065 **Knebel,** Tito, Rom. Ueberreste des Palastes der Cäsaren und des Colosseums auf dem Berge Palatino. Roma antica.*
942 **Jacovacci,** F., Rom. Das Gebet.*
153a **Berteo,** E., Turin. Viehtränke im obern Pellice (Piemont).*
2192b **Wolff,** Aug., Venedig. Mandolinenspielerin.*
174 **Biscarra,** C. F., Turin. Eine Intrigue unter dem Directorium.*
1995 **Swedomsky,** Paul, Rom. Vor der Trauung.*
2697 **Lombardi,** Aug., Mailand. Der Abend. Marmorbüste.*

*Nordwand.*

3160 **Frullini,** L., Professor, Florenz. Holz-Sculpturen.* 3 Tafeln.
1876 **Segantini,** G., Mailand. Das Gebet.*
2099 **Viazzi,** C., Novi Ligure. Rückkehr vom Speisesaal.*
2675 **Keyser,** E., Rom. Portraitbüste in Gips.

2100 **Viazzi,** C., Novi Ligure. Feldblumen.*

905 b **Hoffmann-Tedesco,** G., Portici. Zigeunerin.*

2619 **Evangelista,** F. P., Neapel. Don Giovanni. Terracottabüste.*

499 **Dovera,** A., Mailand. Spaziergang in Riva.*

2041 **Toma,** G., Professor, Neapel. Die Waisen.*

2696 **Lombardi,** A., Mailand. Der Morgen. Marmorbüste.*

*Westwand.*

400 **Cosenza,** G., Neapel. Studienkopf.*

237 **Brandt,** O., Rom. Motiv aus der römischen Campagna.*

2085 **Vannutelli,** Scipione, Rom. Die Procuratien am St. Marcusplatz zu Venedig.

383b **Corelli,** A., Rom. Vom Gewitter überraschte Bauern im Gebirge.*

1753 **Sandreuter,** Hans, Florenz. Pan wird von jungen Mädchen belacht.*

1397 **Monteverde,** Luigi, Lugano. Ein Lästiger.*

2038 **Todaro,** Vinc., Florenz. Das Ass im Kartenspiel.*

1544 **Piccinni,** Ant., Rom. Studie von Capri.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2550 b **Argenti,** Antonio, Mailand, Schlafender Knabe. Marmorstatue.

Weiter westlich in

## Cabinet 66. (Italien.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

2029 **Tiratelli,** Cav. Aurelio, Rom. Gehöft. Studie nach der Natur.*

1247 **Maltese,** E., Modica. Theures Andenken.*

152 **Berteo,** E., Turin. Eine Schleuse am See von Bourget.*

1507b **Pagliei,** G., Rom. Am Morgen.*

1605 **Punzo,** C., Neapel. Bildniss einer alten Frau.

1747 **Salcher-Pedrocco,** Marie, Venedig. Der Triumphbogen des Settimio Severo in Rom.*

*Nordwand.*

2772 **Salata** A., Mailand. Der unbescheidene Freund. Broncestatuette.*

382 **Coppola,** Conte A., Neapel. Eine Maus im Kruge.

1875 **Segantini,** G., Mailand. Gedenktag an die Todten. (2. November.)*

1543 **Piccinni,** Ant., Rom. Studie von Capri.*

1506 **Pagliei,** G., Rom. Strassenscene.*

578b **Faldi,** A., Florenz. Ein vom Volke verurtheilter Pharaone vor dem Begräbniss.*

380 **Coppola,** Conte A., Neapel. Ein schlechter Dienst. Betrachtung.*

1590 **Prati,** Eugenio, Agnedo. Friedenstifterin.*

301 **Compolmi,** Salvadore, Florenz. Die Ueberraschung.*

2771 **Salata,** A., Mailand. Der glückliche Freund. Broncestatuette.*

*Westwand.*

1297 **Mazzotta,** F,, Neapel. Neapolitanische Scene.*

597 **Ferrazzi,** Luigi, Venedig. Rückkehr vom Maskenball.

56 **Arrigo,** F., Turin. Bewegtes Meer.*

1377 **Miola,** C., Neapel. Der Durstige.*

381 **Coppola,** Conte A., Neapel. Ein malitiöses Lächeln.*

593 **Ferrario,** Giov. Battista, Guastalla. Der Abschiedskuss.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2564 **Belliazzi,** R., Neapel. Erste Zuneigung. Marmorstatue.*

Weiter westlich in

## Cabinet 65. (Italien.)

Sich rechts wendend.

*Ostwand.*

1396 **Monteverde,** Luigi, Lugano. Zwischen zwei Zänkern der dritte.*

1208 **Lovatti,** Matteo, Rom. Nach der Schlacht.*

1443 **Mussini,** Luigi, Siena. Ein Schachkampf am span. Hofe.*

1308 **Mainella,** Raffaele, Venedig. Marine.*

1745 **Salcher-Pedrocco,** Marie, Venedig. Eine Strasse auf Chioggia bei Venedig.*

1702 **Rosa,** Luigi, Venedig. Der grosse Canal.

*Nordwand.*

2551 **Argenti,** G., Mailand. Die Bescheidenheit. Marmorbüste.*

620 **Follini,** C., Turin. Marine bei Nizza.*

1591 **Prati,** Eugenio, Agnedo. Meiner Alten.*
1071a **Knüpfer,** Benedict, Rom. Nymphen einen Satyr belauschend.
2032 **Tivoli,** Josef, Bologna. Er ist abgereist.*
1703 **Rosa,** Luigi, Venedig. Venedig.
1509 **Paoletti,** A. Ermolav, Venedig. Die Erwerbung einer guten Klinge.*
2739 **Pessina,** Carlo, Mailand. Das Gebet. Marmorbüste.*

*Westwand.*

1746 **Salcher-Pedrocco,** Marie, Venedig. Der Hof des Dogenpalastes in Venedig.*
1698b **Rontini,** Alex., Florenz. Mutterscherz.*
2037 **Todaro,** Vinc., Florenz. Vorbereitungen.*
1380 **Morani,** A., Rom. Castel Fussano. Landschaft.*
581 **Faustini,** M., Rom, Mater Christi.*
320 **Caprile,** V., Neapel. Feuer-Ueberreste.*
1698 **Rontini,** Alessandro, Florenz. Jugendliebe.*

*In der Mitte des Cabinets:*

2562 **Belliazzi,** R., Neapel. Das Ungewitter. Broncegruppe.*

Weiter westlich in

## Cabinet 64. (Italien.)

Sich links wendend:

*Südwand.*

2794 **Sozzi,** Giacomo, Mailand. Die Nacht vor dem Examen. Marmorstatue.*
2552 **Argenti,** G., Mailand. Die Hoffnung. Marmorbüste.*
2592 **Cencetti** A., Rom. Die Eifersucht. Marmorbüste.
2816 **Villa** F. G., Mailand. Weibliche Büste. Marmor.*
2768 **Russo,** G., Rom. Kitzlig. Marmorgruppe.*
2785 **Serrano** E., Chieti. Der Ziegenhirt. Terracotta.
2784 **Serrano,** E., Chieti, Unterhaltung beim Moraspiel. Terracotta.
2765 **Ruga,** A., Mailand. Erste Liebe. Marmorbüste.*
2766 **Ruga,** A., Mailand. Erste Liebe. Marmorbüste.*
2787 **Serrano,** E., Chieti. Trauben und Feigen. Terracotta.
2829 **Willems,** Josef, Malines. Triboulet. Broncebüste.*

*Westwand.*

2822 **Weizenberg,** August, Rom. Lady Macbeth. Marmorstatue.*

2550a **Alfano,** V., Neapel. Neapolitanischer Typus. Bronce.*

2571 **Biganzoli,** Ph., Mailand. Alexander von Humboldt. Marmorstatue.*

2792 **Soranzo,** Giuseppe Nob., Venedig. Terracottabüste.*

2761 **Rossetti,** A., Rom. Der Glaube an Gott. Marmorstutue*.



1251 Mancini, F. Hyde-Park. (S. 214.)

*Nordwand.*

1769 **Scala,** V., Neapel. Nach dem Balle. (In Venedig.)*

425 **De Chirico,** G., Professor, Neapel. Der Lohn für Schwatzen.*

325 **Carlini,** G., Venedig. Ein Canal in Venedig.*

2047 **Trionfi,** Emanuele, Florenz. Der Winter der armen Arbeiter.

592 **Ferrario,** Giov. Battista, Guastalla (Emilia). Margaretha aus Faust.*

2000b **Tedesco,** M., Portici. Ein Testament.*

322 **Carlini,** Fanny, Venedig. Becken von St. Marco in Venedig.*

618 **Folli,** Francesco, Florenz. Die Taufe.*

324 **Carlini,** G., Venedig. Gaukler auf der Riva dei Schiavoni in Venedig.*

1207 **Lovatti,** Matteo, Rom. Der Spaziergang.*

2036 **Todaro,** Vinc., Florenz. Ein Omnibus.*

1366 **Michis,** Pietro, Mailand. Die unbescheidenen Neugierigen.*

383 **Coppola,** Conte A., Neapel. Mädchen.

*Ostwand.*

2625 **Feuerstein,** G., Rom. Weibl. Studienkopf. Marmorbüste.

65 **Attanasio,** Natale, Rom. Die gute Mutter.*

1251* **Mancini,** F., Neapel. Hyde-Park London.*

2830 **Zannini,** O., Rom. San Giovannino. Marmormedaillon.*

665 **Garino,** A., Turin. Ein boshaft gemachter Knoten.*

2258 **Bartezago,** L., Mailand. Rathhaus in Zug (Schweiz).*

2256 — — Ansicht von S. Lorenzo in Mailand.*

*Davor auf dem Tische:*

2554 **Barbella,** Constantin, Rom. Glaube mir. Broncegruppe.*

2555 — — Allein. Broncegruppe.*

2556 — — Auf dem Wege. Broncegruppe.*

2557 — — Immer zu. Broncestatuette.

Nun nördlich in

## Saal 62. (Italien.)

(Derselbe enthält an den Wänden nur Aquarelle.)

Sich links wendend:

*Südwand (westlicher Theil).*

2482 **Rösler-Frans,** E., Rom. Entflohen.*

2307 **Cipriani,** N., Rom. Ein Schafhirte.*

2299a **Cabianca,** V., Rom. Ein Abend in der Giudecca in Venedig.*

2330b **De Tommasi,** P., Rom. Der öffentliche Schreiber.*

2393 **Laurenti,** C., Italien. Damenportrait.

2530 **Tomba,** C., Rom. Ein tête à tête.*

2306 **Cipriani,** N., Rom. Arabisches Mädchen.*

2271 **Biseo,** Cesare, Rom, Erinnerung aus Cairo.*

2312 **Corelli,** August, Rom. Eine Dame in einem Salon.*

*Westwand.*

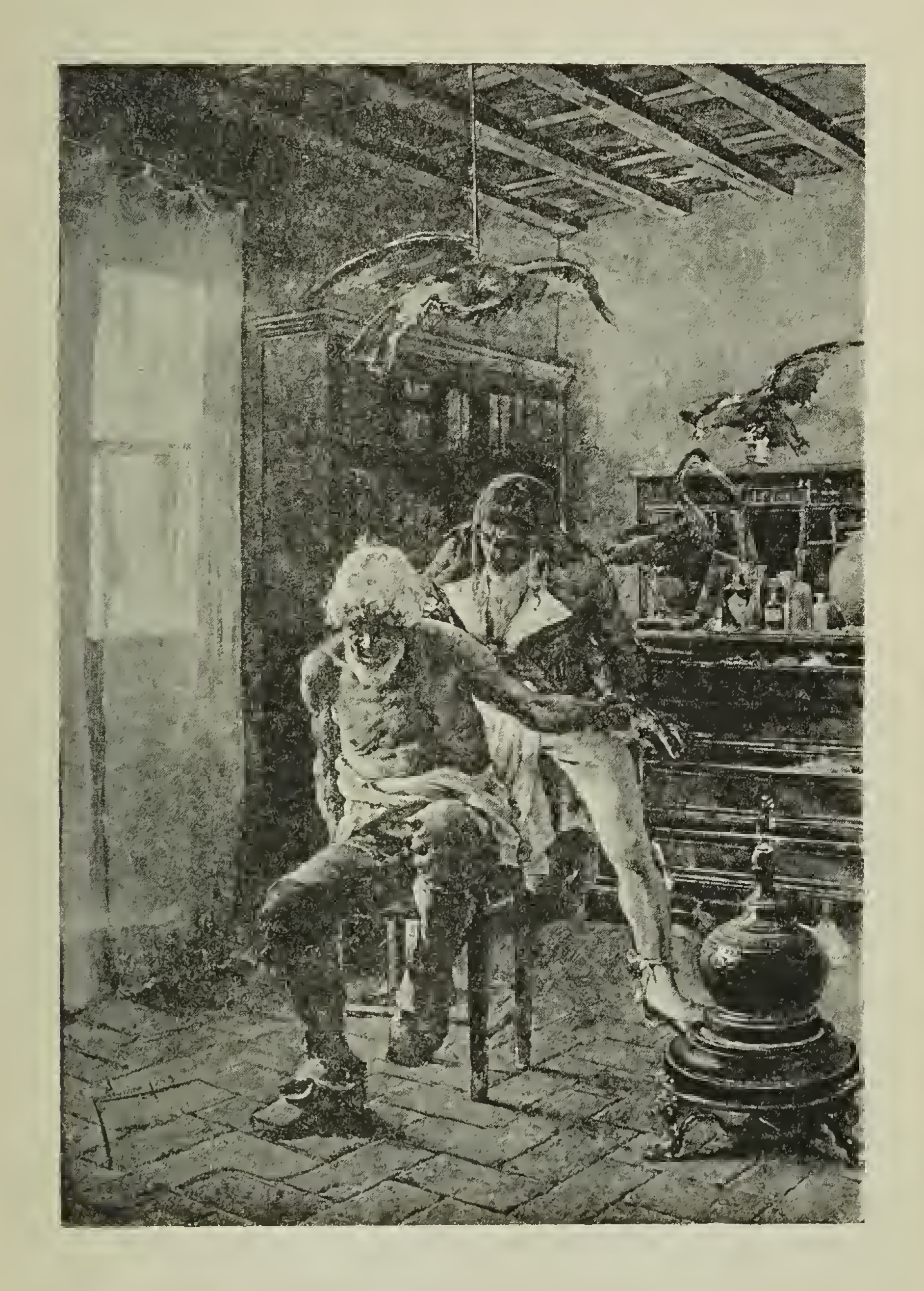
2349 **Franceschi,** M. de, Neapel. Neapolitanische Marine.*

2272a **Biseo,** Cesare, Rom. Erinnerung aus Cairo.*

2339 **Ethofer,** C. F., Rom. Die Versuchung.*

2379a **Joris,** P, Rom. Dämmerung in der römischen Campagna.*

2406 **Martens,** W., Rom. Zu Kaufe.*



2458 Randanini, Carlo. Eine chirurgische Operation. (S. 216.)

2340 **Ethofer,** C. F., Rom. Der Matador.*

2308 **Cipriani** N., Rom. Auf der Lagune.*

2350a **Franceschi** M. de, Neapel. Neapolitanische Marine. Bei Sonnenuntergang.*

*Nordwand.*

2458* **Randanini,** Carlo, Rom. Eine chirurgische Operation.*
2282 **Bompiani,** A., Rom. Ersilia.*
2403 **Mancini,** Francesco, Neapel. Marcuskirche. Aquarell.*
2302 **Castaldini,** L., Bologna. Beim Artischokensammeln.
2283 **Bompiani,** A., Rom. Anuccia.*
2499 **Senét,** Rafael. Rom. Ein arabischer Soldat.*
2313 **Corelli,** August, Rom. Orientalisches Costüm.
2303 **Cervi,** G., Rom. Fünf Minuten Aufenthalt.*
2270 **Biseo,** Cesare, Rom. Donna Marvechina.*
2459 **Randanini,** Carlo, Rom. Courier eines Cardinals aus dem 17. Jahrhundert.
2375 **Indoni,** Ph., Rom. Das Moraspiel in der röm. Campagna.
2310 **Coleman,** F. R., Rom. Ein Klosterbild.*
2329 **De Maria,** M. Rom. Fantasie-Studie. Aquarell.
2523a **Tarenghi,** E., Rom. Vom Carneval in Rom.*
2395 **Lessi,** T., Paris. Die beiden Familien, nach Munkacsy. Im Privatbesitz.
2311 **Coleman,** F. R., Rom. Othello.*

*Ostwand.*

2583 **Calandra,** D., Turin. Weibliche Statue. Marmor.*
2501 **Signorini,** Josef, Rom. Ein berauschter Soldat. Costüm aus dem 17. Jahrhundert.*
2280 **Bompiani,** A., Rom. Trinke und lebe.*
2799 **Tabacchi,** O., Turin. Dreamland. Marmorbüste.*

*Südwand (östliche Seite).*

2437a **Pennacchini,** D., Rom. Der Liebesbrief.
2398 **Lupi,** Aug., Rom. Jmmer Tombola.

*Auf dem Tische in der Mitte des Saales.*

2623 **Felici,** August, Neapel. Pompejana. Broncegruppe.*
2557a **Barbella,** A., Rom. Liebhaber.*
2557b — — Schäferkinder.*
2732 **Peduzzi,** R., Mailand. General Ney. Broncestatuette.*
2705 **Marsili,** Emilio, Venedig. Solfeggio. Broncebüste.
2573 **Bottinelli,** G. B., Rom. Musik u. Poesie. Broncegruppe.*
2734 **Peduzzi,** R., Mailand. Ziege. Broncestatuette.*
2738 **Pereda,** Raimund, Mailand. Die kleine Afrikanerin. Bronce- und Marmorbüste.*
2733 **Peduzzi,** R., Mailand. Freier Esel. Broncestatuette.*



577 Faccioli, R. Traurige Reise. (S. 218.)

2563 **Belliazzi,** R., Neapel. Der Regen. Broncegruppe.*
2737 **Pereda,** Raimund, Mailand. Der kleine Afrikaner. Bronce- und Marmorbüste.*
2705b **Marsili,** Emilio, Venedig. Der erste Versuch. Broncebüste.*
2549 **Alfano,** V., Neapel. Die guten Freunde. Bronce.*
2557c **Barbella,** A., Rom. Idylle.*

Nun östlich in

## Saal 60. (Italien.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

2607 **D'Orsi,** A., Rom. Muscheln sammelnder Knabe. Broncestatue.*
2702 **Maccagnani,** Eugen, Rom. Araber auf einem Kameel. Broncegruppe.*
625 **Fragiacomo,** Pietro, Venedig. Ansicht von Venedig.*
577* **Faccioli,** R., Rom. Traurige Reise.

*Nordwand.*

2581 **Butti,** Enrico, Mailand. Neapolitaner. Broncebüste.*
1261 **Mariani,** P., Monza. Mädchen, am Nil Wasser holend.*
450a **Dell'Orto,** A., Mailand. Das Lager der Alpengarde.
426* **De Chirico,** G., Prof., Neapel. Die Taufe.*
165 **Bezzi,** B., Mailand. Herbsttag.*
662 **Galter,** Pietro, Venedig. Ansicht von Venedig.
584 **Favretto,** Giac., Venedig. Venetianisches Genrebild.*
1262 **Mariani,** P., Monza. Im Parke von Monza.
166 **Bezzi,** B., Mailand. Verona.
358 **Ciardi,** Guiglielmo, Treviso. Malamocco. (Motiv aus den Lagunen von Venedig.)*
967* **Joris,** Pio, Rom. Der arme Soldat.*
1474 **Nono,** Luigi, Venedig. Der Tod des Hühnchens.*
167 **Bezzi,** B., Mailand. Sommer.*
418 **D'Ancona,** Vito, Florenz. Der Edelknabe.*
2701 **Luzi,** A., Rom. Die Trasteverin. Broncebüste.*

*Ostwand.*

965 **Joris,** Pio, Rom. Ein Antiquar des 18. Jahrhunderts.*
1707* **Rossi,** L., Mailand. Die Stube des Bauern. Costüme von Brianza (Lombardei).*



426 De Chirico, G. Die Taufe. (S. 218.)

321 **Caprile,** V., Neapel. Die Schublade.
1540* **Piancastelli,** G., Rom. Abzug der emigrirten römischen Bauern.*



967 Joris, Pio. Der arme Soldat. (S. 218.)

1368 **Milesi,** Alessandro, Venedig. Die Perlfasserin.*
1592 **Prati,** Eugenio, Agnedo. Die Strickerin.



1707 Rossi, L. Die Stube des Bauern. (S. 218.)



1540 Piancastelli, G. Abzug der emigrirten römischen Bauern. (S. 220.)

1758 **Santoro,** F., Rom. Onkel Gennaro. Costüm von Amalfi.*
1134 **Lancerotto,** E., Venedig. Ein Rendez-vous.*
238 **Brandt,** Otto, Rom. Najade.*
1541 **Piancastelli,** G., Rom. Rückkehr der emigrirten röm. Bauern *
1997b **Tallone,** C., Rom. Portrait.
Eigenthum des k. italienischen Unterrichts-Ministeriums.

*Südwand.*

2030 **Tiratelli,** Cav. Aurelio, Rom. Schäferleben.*
449 **Delleani,** L., Turin. Fischer am Molo in Genua.*
1158a **Legat,** R. A., Bologna. Blumen und Früchte.*
619 **Folli,** Francesco, Florenz. Der Barbier.*
1457 **Nerly,** Fritz, Rom. Brandung an der Küste von Amalfi; Schlossruine von Mojori.*
2084 **Vannutelli,** Scipione, Rom. Das Trio im Garten.*
2801a **Tadolini,** G., Prof., Rom. Marokkanerin. Broncebüste.
584b **Favretto,** G., Venedig. Campo S. Paolo in Venedig.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Italien.
363 **Cipolla,** F., Rom. Die Wittwe von Naim.
2800 **Tadolini,** G., Prof., Rom. Nubier. Broncebüste.
319 **Capone,** Gaetano, Maiori. Das Einpacken von Limonen in Maiori.*
205b **Boggiano,** Guido, Rom. Kastanienernte.
Eigenthum des k. italienischen Unterrichts-Ministeriums.
1271 **Martens,** W. J., Rom. Der Bewunderer.*
2029 **Tiratelli,** Cav. Aurelio, Rom. Studium nach der Natur.*
331 **Cattaneo-Michis,** Maria, Venedig. Blumen.*

*Westwand (südlicher Theil).*

2028 **Tiratelli,** Cav. Aurelio, Rom. Zahnausreisser auf der Messe.*
357 **Ciardi,** Guiglielmo, Treviso. Chioggia.*

Nun sich umwendend zu den

*Sculpturen rings um das Bosquet:*

2574 **Bottinelli,** Antonio, Rom. Der Winter. Marmorbüste.*
2622 **Felici,** A., Venedig. Die Ueberraschte. Marmorbüste.*
2703 **Maccagnani,** Eugen, Rom. Aspasia.
2642 **Ginotti,** Giacomo, Rom. Die Petroleuse. Marmorbüste.*

Weiter östlich in

## Saal 59. (Italien.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil.)*

**Pagani,** Luigi, Mailand. Maiblumen. Marmorstatue.*

359 **Ciardi,** Guiglielmo, Treviso. Stille. (Motiv aus den Lagunen von Venedig).*

582 **Faustini,** M., Rom. Ein Cardinal des 17. Jahrhunderts.*

2705a **Marsili,** Emilio, Venedig. Vocazione (Die Berufung). Broncestatuette.*

*Nordwand.*

373 **Coleman,** E., Rom. Panischer Schreck.*

2227 **Zorn,** G., Karlsruhe. Von der Via Aurelia.

215 **Bottero,** G., Turin. Die Glocke des Refectoriums.*

450b **Dell Orto,** U., Mailand. Studie nach der Natur.*

1475b* **Nono,** Luigi, Venedig. Refugium Peccatorum. Der Sünder Zuflucht.
Eigenthum Sr. Majestät des Königs von Italien.

1923 **Skutezky,** Dominik, Venedig. Die Armen.*

966 **Joris,** Pio, Rom. Die Braut. Provinz Rom.*

307 **Cannicci,** N., Florenz. Die Kornaussaat in Toscana.*

2228 **Zorn,** G., Karlsruhe. Von dem Monte dei Mostaccini.*

2589 **Carestja,** Z., Rom. Maria. Broncebüste.*

*Ostwand.*

396 **Corrodi,** H., Rom. Kleine Marine in Capri.*

175 **Biseo,** Cesare, Rom. Die Berge der Wüste.*

2083* **Vannutelli,** Scipione, Rom. Die Novizen in Rom.*

398 **Cosenza,** G., Neapel. Fischer.*

330 **Cattaneo-Michis,** Maria, Venedig. Natur und Kunst. Blumen.*

701 **Glisenti,** Achille, Florenz. Maislese.*

399 **Cosenza,** G., Neapel. Der letzte Strahl.*

66 **Avanzi,** V., Verona. Im Frühling.*

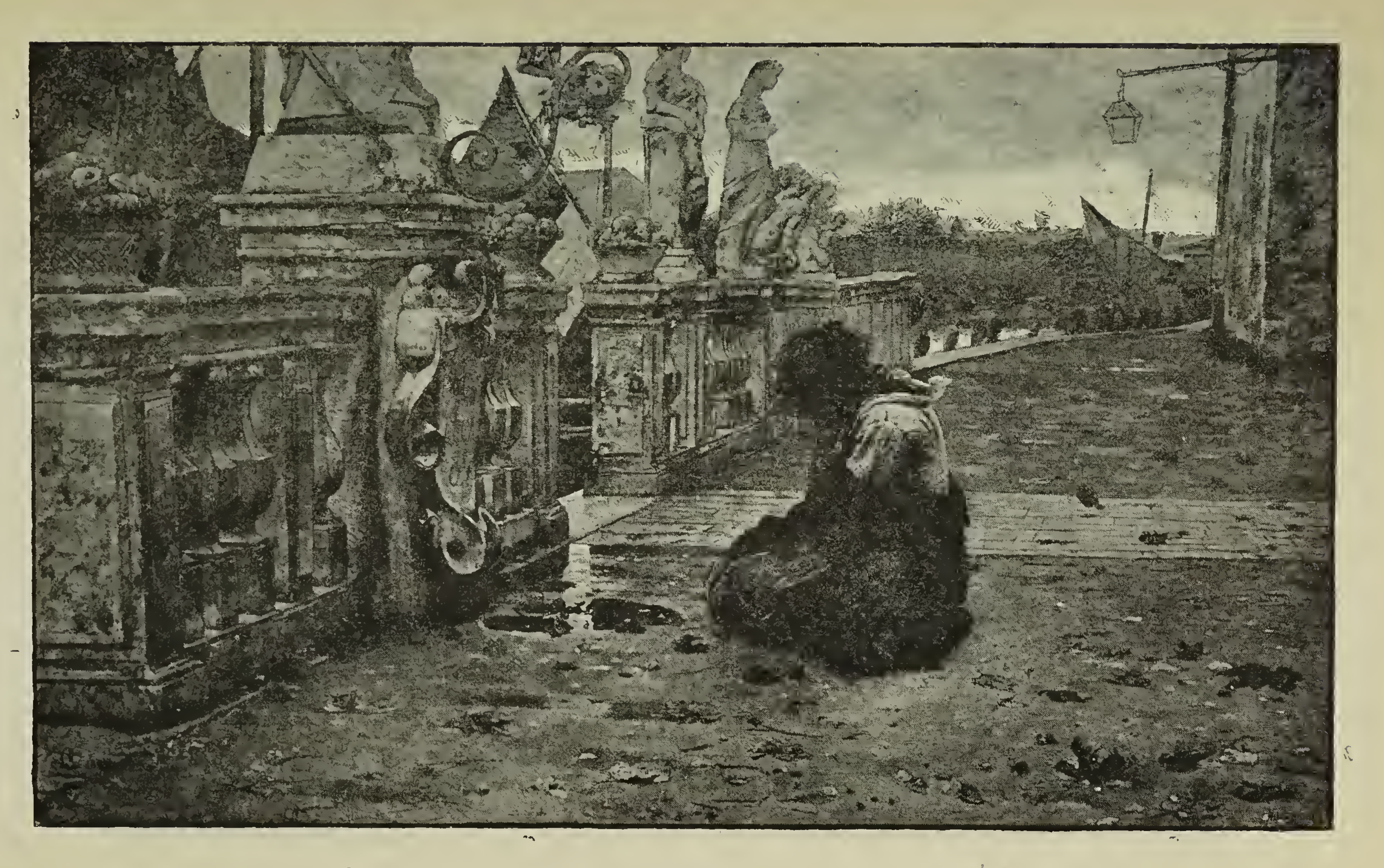
1392 **Montefusco** V., Neapel. Monte Vergine.

2818 **Villanis** E., Turin. Silla. Marmorbüste.*

*Südwand.*

1475 **Nono,** Luigi, Venedig. Die stellvertretende Mutter.*

1365* **Michis,** Pietro, Mailand. Letzter Abschied des Papstes Leo X. von seinem Freunde Raphael.*



1475b Nono, Luigi. Refugium Peccatorum. (Der Sünder Zuflucht.) (S. 224.)

1615b **Raggio,** G., Rom. Idylle.
Eigenthum des k. italienischen Unterrichts-Ministeriums.

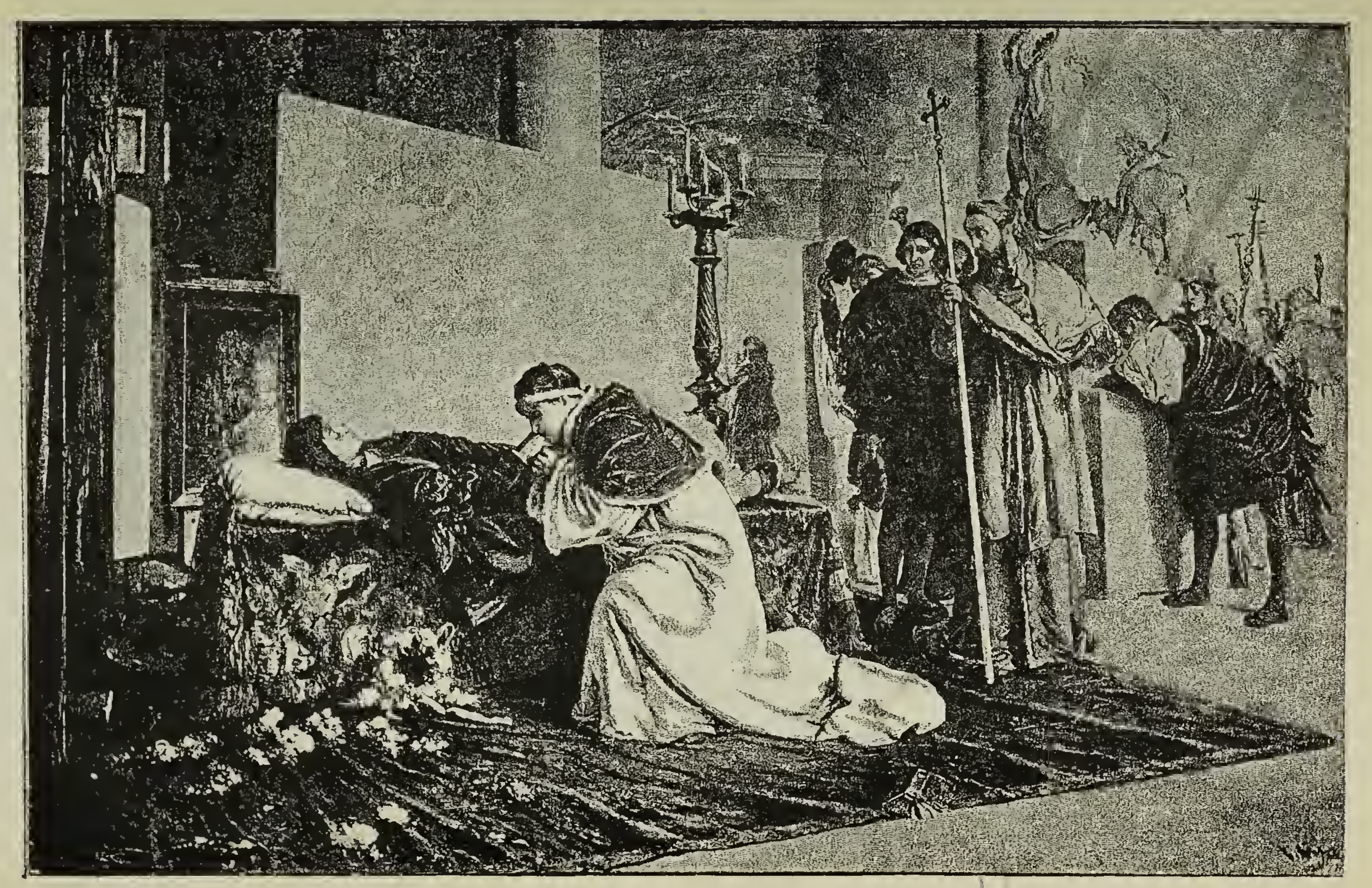
416 **Dall' Oca Bianca,** Angelo, Verona. Im Frühling.*



2083 Vannutelli, Scipione. Die Novizen in Rom. (S. 224.)

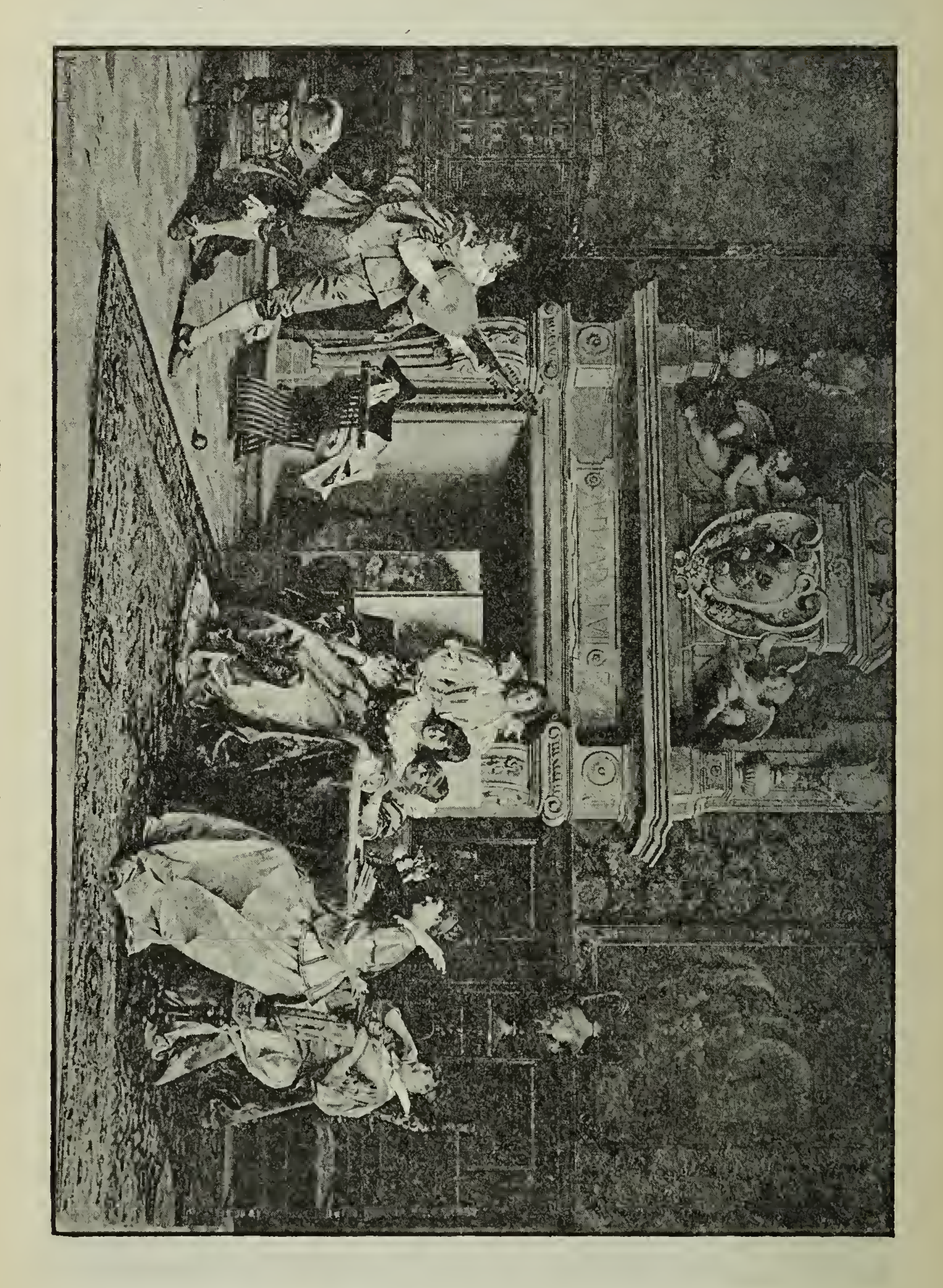
377b* **Conti,** Tito, Florenz. Der Lautenspieler.

205a **Boggiani,** G., Rom. Waldesruhe.*



1365 Michis, Pietro. Letzter Abschied des Papstes Leo X. von seinem Freunde Raphael. (S. 224.)

67 **Avanzi,** V., Verona. Marine bei Capri.*
687 **Ghisolfi,** E., Turin. Porto Maurizio.*



377b Conti. Der Lautenspieler. (S. 226.)

590 **Ferragutti,** Adolfo, Mailand. Der verliebte Freund.
1364 **Michis,** Pietro, Mailand. Der Wahrsager Cornelius Agrippa prophezeit Franz I. die Niederlage von Pavia.*

2026 **Thouron,** Henry, Rom. Etruria.
453 **De Nittis,** Paris. Nahe der Küste.*
2704 **Maccagnani,** Eugen, Rom. Bacchantin. Marmorbüste.*

*Westwand (südlicher Theil).*

1252 **Mancini,** F., Neapel. Der Steinklopfer.
434 **Del Grillo,** Giorgio, Rom. Die Nymphe.*
401 **Cosenza,** G., Neapel. Anmuthige Fahrt.*
415 **Dall Oca Bianca,** Angelo, Verona. Gegen Abend.*
1201c* **Lojacono,** F., Palermo. Die Rückkehr.
Eigenthum Sr. Majestät des Königs von Italien.
1889 **Senét,** Rafael, Rom. Fischerinnen von Tellini am Golfe von Neapel.*
1542 **Piccinni,** Ant., Rom. Quelle von Ravello an der Küste von Amalfi.*
1507 **Pagliei,** G., Rom. Lidia. Pompejanische Studie.*

Nun sich zu den Sculpturen umwendend und nach links herumgehend:

2587 **Calvi,** P., Mailand. Mohr von Venedig. Marmor- und Broncebüste.*
2791 **Soranzo,** Giuseppe Nob., Venedig. Der Gelegenheitsprediger. Broncebüste.*
2624 **Felici,** August, Venedig. Broncebüste.*
2586 **Calvi,** P., Mailand. Aida. Marmor- und Broncebüste.*
2547 **Alfano,** V., Neapel. Fischfang. Broncestatuette.*
2608 **D'Orsi,** A., Rom. Fischerknabe. Broncestatuette.*
2572 **Biondi,** E., Rom. Orientalin auf einem Kameele. Broncegruppe.
2548 **Alfano,** V., Neapel. Das Gähnen. Bronce.*
2760 **Rossetti,** A., Rom. Der Sommer. Broncefigur.*

Nun östlich durch Saal 55 (Belgien) und nördlich 53 (Spanien) links (westlich) durch das Portal nach

## Saal 56. (International.)

Sich links wendend:

*Ostwand (Südliche Hälfte).*

2582 **Butti,** Enrico, Mailand. Die zweite Lection. Marmorstatuette.*
182 **Blau,** Tina, Wien. Frühlingstag im Prater.*
518 **Dussieux-Keller,** St., Versailles. Die Indiscreten.*
2559 **Beati,** A., Mailand. Die ersten Blumen. Marmorbüste.*

*Südwand.*

528 **Ebner,** Louis, Paris. Rekruten vor der Abfahrt.*

1222 **Lutteroth,** A., Hamburg. Abend am Meeresgestade.*

1073 **Koch,** Hermann, München. Ave Maria.*

1994 **Swedomsky,** Paul, Rom. Julia, Augustus's Tochter in der Verbannung.*

531 **Echtler,** Adolf, Paris. Der Ruin einer Familie.

1547 **Piglhein,** B., München. Einsam.

947* **Janssen,** Peter, Düsseldorf. Die Kindheit des Bacchus.
Im Besitze der Kunsthandlung E. Ph. Meyer & Co. in Berlin.

1200 **Loewe,** Margarethe, Düsseldorf. Scene aus den lustigen Weibern von Windsor.*

1631 **Ravenstein,** Paul, Karlsruhe. Unter der Stadtmauer von Narni.*

1227 **Macbeth,** Norman, Edinburgh. Portrait des Rev. John Bruce D. D. Edinburgh.*

1060b **Klever,** Julius von, Professor, St. Petersburg. Aus russischen Wäldern. Wald im Winter.
Im Privatbesitz.

496 **Doré,** Gustav, Paris. Sommernachtstraum.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

719 **Grimelund,** J. M., Paris. Septembermorgen im Thale Hubillau.*

204 **Böker,** C., Düsseldorf. Dein Wohl.*

2580 **Brunin,** C., Schaerbeck. Neapolitaner. Marmorbüste.*

*Westwand.*

1493* **Oesterley,** C. jun., Hamburg. Nordische Sommernacht.

1991 **Sury,** Max Josef von, Bregenz. Küste von Honfleur (Normandie).*

2588 **Calvi,** P., Mailand. Nach der Mahlzeit. Marmorstatuette.*

2627 **Fraikin,** C. A., Brüssel. Junges Mädchen mit Hund. Marmorgruppe.*

1192 **Linton,** J. D., London. Der Segen.

1839 **Scholderer,** Otto, London. Der Fischhändler.*

513 **Duran,** Carolus, Paris. Portrait von Gustav Doré.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

1101 **Kramskoi,** J., St. Petersburg. Portrait des Herrn Litovtschenke.

2598 **Dedei,** Giov. Maria, Mailand. Die Bescheidenheit.



1201c Lojacono, F. Die Rückkehr. (S. 229.)



947 Janssen, Peter. Die Kindheit des Bacchus. (S. 230.)

*Nordwand.*

1785f **Scheurenberg**, J., Prof., Berlin. Der Tag des Herrn.
Im Besitz der kgl. Nationalgallerie in Berlin.

1299 **Meckel**, Ad. v., Karlsruhe. Abend am todten Meere.*

1841 **Scholderer**, Otto, London. Alice.*

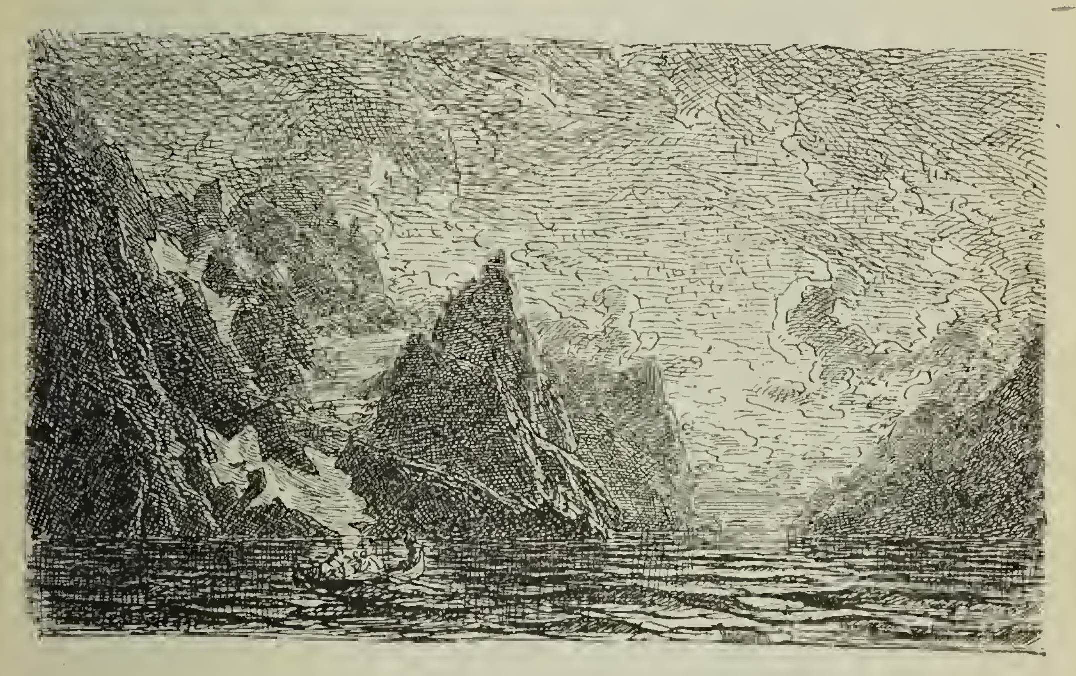
1405* **Moreau**, A., Paris. Heimkehr vom Markte.

254b **Brock**, Ellen, München. Weibl. Portrait.*

2147 **Wegmann**, Bertha, München. Portrait.
Eigenthum der Frau Gräfin Preysing.

297* **Calame**, Arthur, Genf. Palmen von Bordighera.*

1298* **Meckel**, Adolf von, Karlsruhe. Gebirgspass in der Wüste Juda.*



1493 Oesterley, C. Nordische Sommernacht. (S. 230.)

296 **Calame**, Arthur, Genf. Oliven von Mentone.*

2790 **Sommer**, Aug., Rom. Wer kauft Liebesgötter? Bronce.*

576 **Faber du Faur**, Otto v., München. Das württemberg. Infanterie-Regiment „Königin Olga" im Gefechte am Park von Cocuilly (Champigny) 30. November 1870.
Eigenthum der Staatsgallerie Stuttgart.

2743 **Pisani**, Salvat., Mailand. Richard Wagner. Broncebüste.*

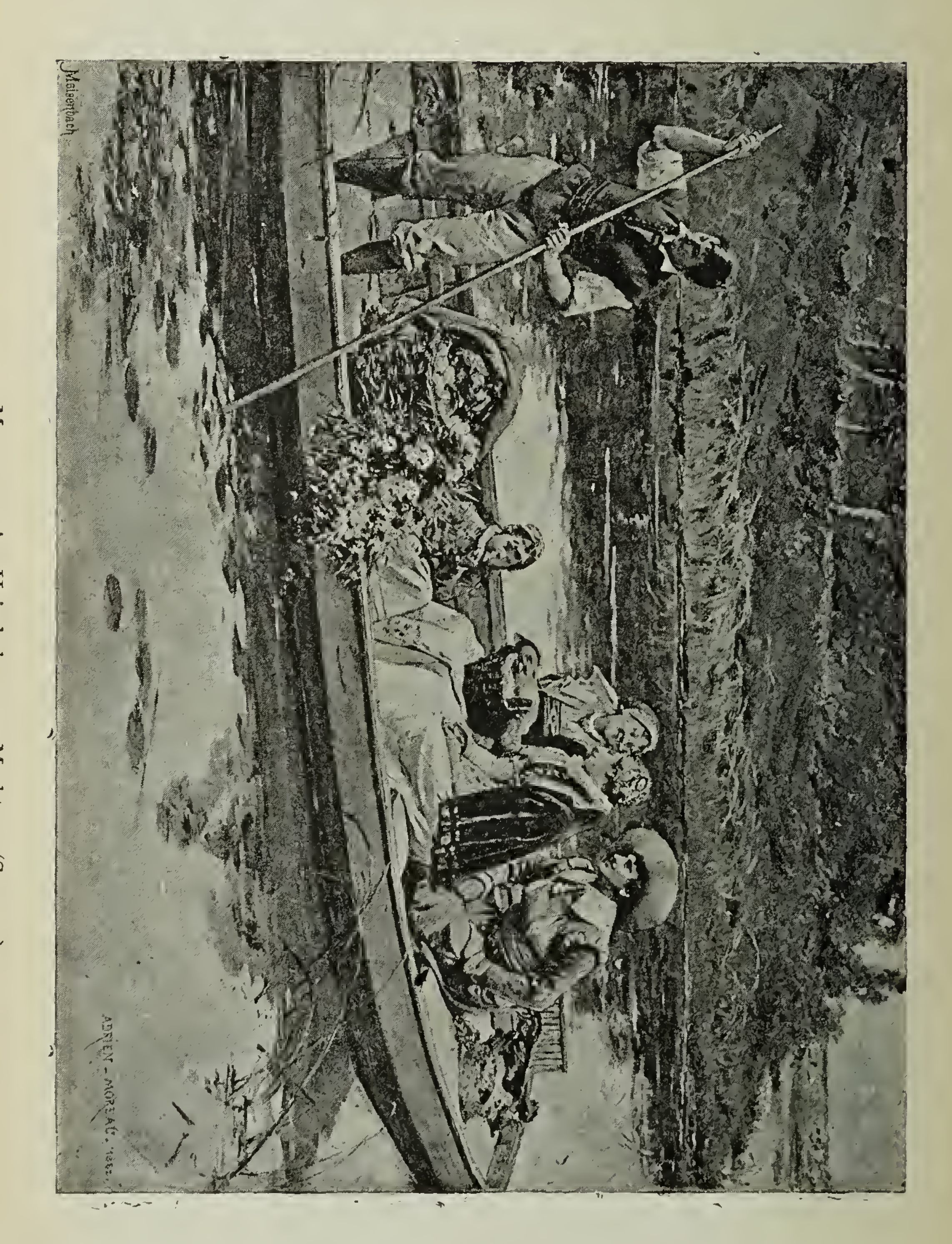
1470 **Niss**, Thorvald, Hillerod (Dänemark). Kastanienallee. Spätherbst.*

1151 **Lawson**, F. W., London. Vor ihres Vaters Haus.*

1048 **Kirsch**, Johanna, Berlin. Portrait.
Eigenthum von Fräulein E. Brennioke.

517 **Dussieux-Keller**, St., Versailles. Orangen.*

262 **Brünner**, Carl, Basel. Männliches Portrait.
Im Privatbesitz.



1405 Moreau, A. Heimkehr vom Markte. (S. 233.)

603 **Fink**, August, München. Morgen im Hochgebirge mit Hochwild.

1469 **Niss**, Thorvald, Hillerod (Dänem.). Winterlandschaft.*

1102 **Kramskoi,** J., St. Petersburg. Portrait des Fräulein Kramskaja.

36 **Ancher,** Michael, Skagen (Dänemark). Ein krankes Mädchen.*

1359 **Meyerheim,** R., Hastings. Viel Lärm um Nichts.*

1405b **d'Arcy-Morell,** München. Der letzte Schnitt.*




297 Calame, Arthur. Palmen von Bordighera. (S 233.)

3130 **Schild,** in Eisen und Silber getrieben, erfunden und ausgeführt von Morel Ladeil in London.

*Ostwand. (Nördliche Hälfte.)*

572 **Estre,** F., Remilly (Lothringen). Schweine in einer Schlucht.

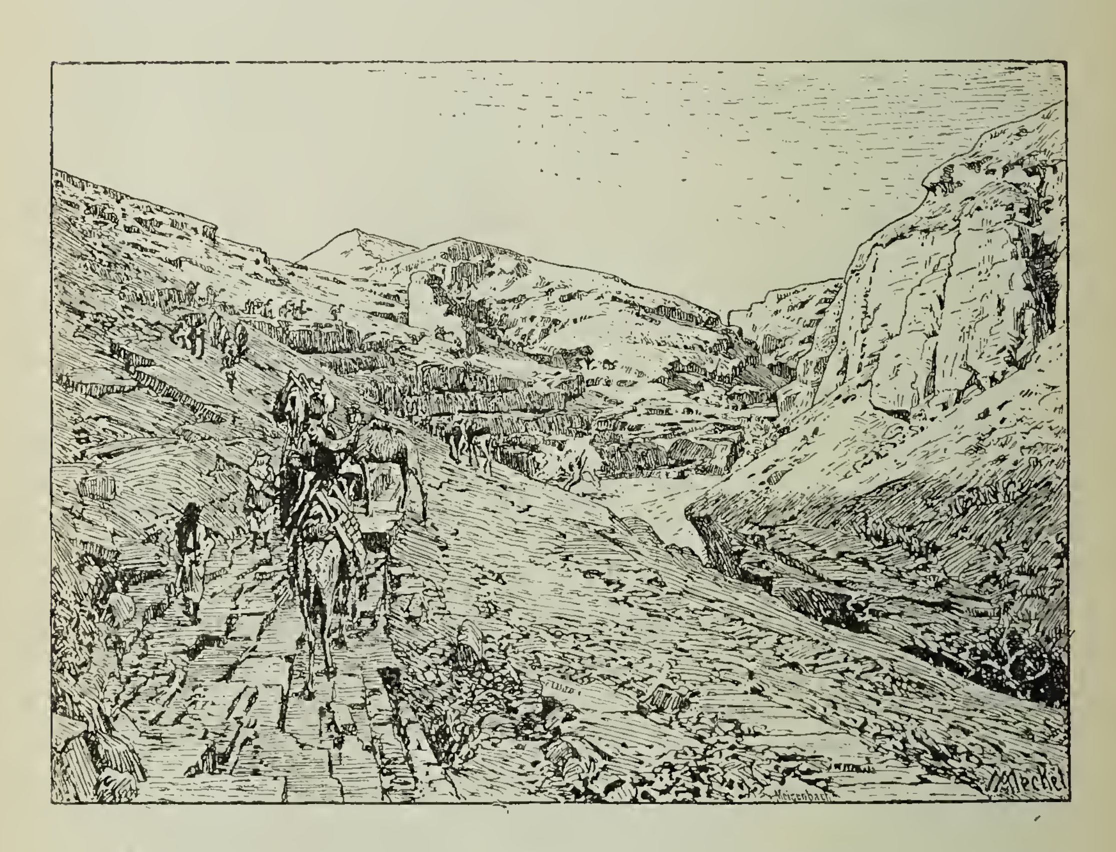
1182 **Liebermann,** Max, München. Die Bleiche.*

1300 **Meckel,** Adolf von, Karlsruhe. Am Berninabach. Abendsimmung.*

2205 **Zacho,** Christian, Kopenhagen. Herbst, dänische Landschaft.*

2204 **Zacho,** Christian, Kopenhagen. Sommer, dänische Landschaft.*

2553 **Astorri,** E., Mailand. Die kleine Mama. Marmorstatue.*



1298 Meckel, Adolf von. Gebirgspass in der Wüste Juda. (S. 233.)

*In der Mitte des Saales:*

2666 **Janensch,** Gerhard, Berlin. Bacchant mit Panthern.

3125 **Hirsch mit Uhr,** erfunden von Lorenz Gedon, modellirt von Lorenz Gedon und J. von Kramer, aus geführt von Winterhalter in München.

Ehrengeschenk der Stadt München zum VII. deutschen Bundesschiessen.

2579 **Brunin,** C., Schaerbeck. Portrait des Herrn P. J., Clays. Broncebüste.

2618 **Elias,** E., Brüssel. Ein glücklicher Traum. Broncestatuette.

Nun westlich in

## Saal 61.

(Heffner's Internationale Collection aus englischem Privatbesitz.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südliche Hälfte.)*)*

1426 **Müller**, C. L., Professor, Wien. Der Geldwechsler.
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.

1489 **Oeder**, G., Düsseldorf. Herbst.*

1169 **Lepage**, Bastien, Paris. Der Bettler.*

44 **Anker**, A., Paris. Lektüre*

1404 **Moreau**, A., Paris. Die Briefmappe.*

599 **Feyen-Perrin**, A., Paris. Landschaft.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.

976 **Israels**, Josef, Haag. Der Pfannenkuchen.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

1518 **Pasini**, Paris. Inneres einer Moschée.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

1150 **Lawson**, Cecil, London. Englische Landschaft.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

Auf der Staffelei:

81b **Baisch**, H., Carlsruhe. Landschaft.

177b **Bisschop**, C., Haag. Stillleben.*

Durch die Portière in den Nebensaal, hier links:

1391 **Montalba**, Clara, London. Der Markusplatz in Venedig während der Ueberschwemmung.*

472 **Diaz**, Nicolas, Paris. Venus, Cupido tragend.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

507 **Duez**, E., Paris. Das Wettrennen zu Longchamps.*

422 **Daubigny**, C. F., Paris. Morgen an der Oise.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

92 **Bartlett**, W. H., London. Das Atelier.

1362 **Michel**, London. Holländische Landschaft.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

1715 **Roybet**, F., Madrid. Schussfertig.*

452 **De Nittis**, Paris, Naturstudie.*

*Südwand.*

1185 **Lier**, A., † München. Abend.*

1184 — — Die Jäger.*

362 **Ciceri**, E., Paris. Landschaft.*

---

*) Die an den beiden Säulenreihen hängenden Bilder sind der Einfachheit halber kurz als zur Ost- bezw. Westwand gehörig bezeichnet worden.

969 **Jourdan,** A., Paris. Das erste Stammeln.*
1537 **Peyral-Bonheur,** London. Schafe und Ziegen.*
364 **Clays,** P. G. C., Brüssel. Holländische Marine.*
1931 **Soyer,** P., London. Die leere Wiege.*
423 **Daubigny,** C. V., Paris. Abend an der Oise.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.
506 **Duez,** E., Paris. Elend.*
797 **Heffner,** C., München. Guildford. Englische Landschaft.
Eigenthum der Firma Wallis & Sohn in London.
157 **Bertrand,** J., Paris. Die hl. Magdalena.*
1357 **Meyerheim,** R., Düsseldorf. Die Angler.*
505 **Duez,** E., Paris. Glanz.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.
184 **Blommers,** B., Brüssel. Holländisches Dorf.*
1287 **Mauve,** A., London. Im Stall.*
2199 **Wylie,** R., New-York. Die Waisen.*
659 **Gabriel,** P. J. C., Brüssel. Die Schleuse.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
1602 **Protais** P. A., Paris. In der Krim.*
1545 **Pickering,** J. L., London. Abend.*

*Westwand.*

1220 **Luminais,** A., Paris. Die Entnervten von Jumièges.*
Clovis II. als Besieger seiner beiden Söhne, die sich gegen ihn aufgelehnt hatten, entnervte sie, indem er ihnen die Kniekehlen verbrennen liess; alsdann liess er sie in ein Fahrzeug legen und gab sie der Strömung der Seine preis. Die Mönche von Jumièges aber gewährten jenen unglücklichen Prinzen Aufnahme und Pflege in ihrem Kloster.
136 **Benlliure,** J., Madrid. Der hl. Franziskus.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

Durch die Portière zurück zum Hauptsaal.
Auf der Staffelei:

2164b **Wenglein,** J. E., München. Landschaft.
493b **Domingo,** F., Paris. Die Katze.
1880 **Seiler,** Carl, München. Episode aus dem Feldzuge 1870/71.
474 **Diaz,** Nicolas, Paris. Landschaft.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre i. London.
1794 **Schindler,** Emil, Wien. Partie aus dem Prater.*
1661 **Ribera,** R., Paris. Italienische Musikanten.*
1439 **Munthe,** L, Düsseldorf. Winter in Norwegen.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.

176 **Bisschop**, C., Haag. Die Kronjuwelen.
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esqre in London.

275 **Buland**, E., Paris. Das Opfer.*

1847 **Schreyer**, A., Paris. Pferde.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

424 **Daubigny**, C. V., Paris. Landschaft.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

1321 **Menzel**, Ad., Professor, Berlin. Die Boulevards in Paris.
Eigenthum des James Duncan, Esqre in London.

818 **Henner**, G., Paris. Ekloge.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

388 **Corot**, J. B. C., Paris. Landschaft.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

1145 **Laugée**, G., Paris. Arme Blinde.*

438 **De Haas**, J. H. L., Brüssel. Kühe.*

798 **Heffner**, C., München. Holländische Landschaft.
Eigenthum der Firma Wallis & Sohn in London.

1716 **Roybet**, F., Madrid. Die Bogenschützen.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

220 **Boughton**, G. H., London. Der Morgenritt.*

1232a **Madrazo**, R., Madrid. Lied ohne Worte.*

1267 **Maris**, J., Brüssel. Amsterdam.
Eigenthum des J. S. Forbes, Esqre in London.

2131 **Wahlberg**, A., Paris. Nääs, Schweden.*

344 **Charnay**, A., Brüssel. Zu Yport.*

190 **Bochmann**, G. v., Düsseldorf. Gelegenheitsgeschäft.*

Auf der Staffelei:

30 **Alma Tadema**, L. (R. A.), London. Schlaf', mein Kindlein.
Eigenthum des J. S. Forbes, Esqre in London.

29 — — Gut bewacht.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

Durch die Portière in den Nebensaal, hier links:

1120 **Kuehl**, G., Paris. Die Ballspieler.*

1288 **Mauve**, A., London. Die Heumacher.*

94 **Bartlett**, W. H., London. In einem Pariser Restaurant.*

171 **Bilders**, J. W., Haag. Holländische Landschaft.*

2139 **Webb**, J., London. Marine, Dordrecht.*

1186 **Lier**, A., † München. Morgen.*

1411 **Morgan**, J., London. Der Weg nach Gretna.*

989 **Kämmerer**, F. H., Paris. Freund oder Feind?*

343 **Charnay**, A., Brüssel. In der Düne.*

1356 **Meyerheim**, R., Düsseldorf. Der Unfall.*
1176 **Lewis**, C. J., London. Vieh im Wasser.*
441 **De Jonghe**, G., Brüssel. Ruhestunde.*
1685 **Roelofs**, W., Brüssel. Holländische Weide.*
512 **Dupré**, V., Paris. Abend.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
1302 **Médard**, E., Paris. Sappeurs.*
1523 **Peel**, J., London. Landschaft mit Schafen.*
1177a **Leys**, Baron v., Brüssel. Martin Luther.
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esqre in London.
276 **Buland**, E., Paris. Die Rückkehr vom Feldzuge.*
511 **Dupré**, V., Paris. Landschaft.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
1301 **Médard**, E., Paris. Tirailleurs.*
2140 **Webb**, J., London. Bei der Teufelsbrücke. Wales.*
1239 **Maignan**, A., Paris. Admiral Carlo Zeno.*
658 **Gabriel**, P. J. C., Brüssel. Die Windmühle.*

*Nordwand.*

835 **Herkomer**, H., Dyreham (England). Portrait von Archibald Forbes.
84 **Barilli**, Rom. Bauernmädchen aus den Appenninen.*
93 **Bartlett**, W. H., London. Die Nachbarn.
2129 **Wahlberg**, A., Paris. Ein schwedischer See.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.
679 **Gegerfelt**, W. v., Paris. Holländische Marine.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
2146 **Weber**, Theodor, Paris. Fischerboote, Ostende.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.
910 **Holl Frank**, R. A., London. Das letzte Kleinod.
Eigenthum des Vigne Esqre in London.
365 **Clays**, P. J., Brüssel. Vor Anker.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.
678 **Gegerfelt**, W. v., Paris. Sonnenuntergang in Waxholm. Schweden.*
1390 **Montalba**, Clara, London. Marine aus Venedig.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.
977 **Israels**, Josef, Haag. Verwaist.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.
2130 **Wahlberg**, W., Paris. Marine.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.
836 **Herkomer**, H., Dyreham (England). Portrait von Lorenz Herkomer.
1490 **Oeder**, G., Düsseldorf. Landschaft.*

*Ostwand (nördliche Hälfte).*

1153 **Leader,** W. B. (A. R. A.), London. Abendlandschaft. Motiv von Süd-Wales.
Eigenthum des W. Pender Esqre in London.

1201a **Loewenthal,** E., Rom. Griechische Studenten auf dem Monte Pincio in Rom.*

1152 **Leader,** Miss Mary, London. Levkojen.*

137 **Benlliure,** J., Madrid. Der Traum.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

1363 **Michetti,** F. P., Florenz. Im Felde.*

772 **Harburger,** Edmund, München. Stillleben.

1329 **Mesdag,** H. W., Haag. In den Dünen.
Eigenthum des Herrn Carl Heffner in München.

140 **Bentley,** C., London. Marine.*

Durch die Portière zurück in den Hauptsaal.

Auf der Staffelei:

445b **De Knyff,** A., Haag. Landschaft.

473 **Diaz,** Nicolas, Paris. Landschaft mit Figuren.

1266 **Maris,** J., Brüssel. Der Fluss.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.

138 **Benlliure,** J., Madrid. Spanische Galanterie.*

1713 **Rousseau,** Th., Paris. Landschaft.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

389 **Corot,** J. B. C., Paris. Landschaft.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

1546 **Pickering,** J. L., London. Morgen.*
Im Besitze des Herrn Carl Heffner in München.

139 **Benlliure,** J., Madrid. Hochmuth kommt vor dem Fall.*

249 **Breton,** Julius, Paris. Die Aehrenleserin.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

1410 **Morgan,** J., London. Vorbei.*

837 **Herkomer,** H., Dyreham (England). Die letzte Musterung.
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esqre in London.

177a **Bisschop,** C., Haag. Der Besuch bei Grossmama.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

387 **Corot,** J. B. C., Paris. Landschaft.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

*In der Mitte des Saales:*

3117 **Urkundenschrein,** erfunden und ausgeführt von Prof. Fritz von Miller in München.
Ehrengeschenk des Deutschen Reichstages an Präsident von Simson.

Nun zurück durch die nördliche Portière, dann (östlich) in

## Saal 58. (Amerika.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

2674 **Keyser**, E., Rom. Titania. (Broncegruppe.)
1612 **Rach**, Louis, München. Mönch.
348 **Chase**, Wm. M., New-York. Mädchen, lesend.*
1522 **Pearce**, C. S., Paris. Souvenir du Midi.*
494 **Donoho**, G. Ruger, Paris. Landschaft. (La Marcellerie.)*

*Nordwand.*

2059 **Twachtmann**, J. H., Avondale Ohio. Winter.
2319 **Currier**, J. Frank, München. Sonnenuntergang.*
1369 **Miller**, Ch. H., New-York. Der Niagarafall.*
347 **Chase**, Wm M, New-York. Portrait der Miss Dora Wheeler.
2056 **Turner**, C. Y., New-York. Vergangene Tage.*
206 **Boggs**, F. M., Paris. Marine. Ufer des Honfleur.*
2320 **Currier**, J. Frank, München. Landschaft.*
1269 **Marr**, C., München. Ahasverus.*
334 **Chambers**, G. W., Paris. Die Rast. (Between work and play.)*
1454* **Neal**, D., München. Oliver Cromwell besucht John Milton.

Das Bild schildert eine Episode aus der Zeit der Entstehung der Freundschaft zwischen Cromwell und Milton. Cromwell ist noch der einfache Pächter von Ely, auch Milton ist in erster Jugendkraft und erfreut sich noch seines Augenlichtes. Der Pächter von Ely tritt in dem Augenblick in das Zimmer des Dichters, als dieser seinen Büchern entflohen ist und seinen Gefühlen in den Tönen der Orgel Ausdruck giebt. Der nachmalige Lenker der Geschicke Englands ist an der offenen Thür stehen geblieben, ganz versunken in das Mitempfinden der Phantasie des begeisterten Orgelspielers.

Im Besitz der Hurlburt'schen Sammlung in Cleveland.

345 **Chase**, H., New-York. Auf den flämischen Sandbänken.*
1230* **Mac-Ewen**, Walter, München. Die Ausgelachte. (La Mocquée.)*
277 **Bunce**, Wm., Gedney, New-York. Venedig in Morgenbeleuchtung.

*Ostwand.*

1504 **Page**, W., New-York. Portrait.
210 **Boot**, Elisabeth, Boston. Stillleben.*

607 **Fisher**, Mark, London. Der Frühling.*
1898 **Shurtleff**, R. M., New-York. Wenn alle Bäume grünen.*
1440 **Murphy**, J. Fr., New-York. Der Tag ist vorüber.
1505 **Page** W., New-York. Portait.
2060 **Twachtmann**, J. H., Avondale Ohio. Aprilwolken.



1454 Neal, D. Oliver Cromwell besucht John Milton. (S. 242.)

21 **Weir**, J. Alden, New-York. Kopt eines Bauernkindes
1130 **Lafarge**, J., New-York. Portrait.
960 **Johnson**, E., New-York. Die Maisernte.
1965 **Stites**, John B., New-York. Herbstlandschaft.*
1032 **Kensett**, J.-F., New-York. Küste von New-Port.

*Südwand.*

409* **Crone**, S. H., München. Das Gericht.*

1293 **Maynard**, Gg. William, New-York. Der Kriegs-Correspondent.

346 **Chase**, Wm. M., New-York. Portrait des Malers Duveneck.*

1371 **Miller**, Ch. H., New-York. Mondschein auf dem Hudson.*



1230 Mac-Ewen, Walter. Die Ausgelachte. (Fragment.) (S. 242.)

1705 **Rosenthal**, T. E., München. Das Gericht über Constanze de Beverley nach „Marmion" von Walter Scott.

Im Privatbesitz.

Constance de Beverley, Nonne des Klosters Fontevraud hatte ihr Gelübde gebrochen, entfloh dem Kloster und lebte bei ihrem Geliebten, dem englischen Heerführer Marmion in Pagenkleidung. Von diesem verlassen, fällt sie der Macht des Klosters wieder anheim. Noch in Pagenkleidung wird sie mit einem Mönche, der nur aus niedriger Habsucht ihre Nebenbuhlerin vergiften wollte, vor ein Gericht gestellt, das in einem Gewölbe des Klosters Cuthbert statt findet. Der blinde Abt desselben, die Priorin von Tynemouth und die Aebtissin von St. Hilda sind ihre Richter. Vier Mönche sind bereit den Urtheilsspruch — lebendige Einmauerung — alsbald zu erfüllen.

1992 **Sutton,** E., New-York. Stillleben. (Fische.)
2198 **Wyant,** A. H., New-York. Gewitter.*
2054 **Tryon,** D. W., New-York. Juni-Abend.*
252 **Bridgmann,** F. A., Paris. Studien aus Arabien. 7 Bilder in einem Rahmen.



409 Crone, S. H. Vor Gericht. (S. 244.)

2154 **Weir,** J. A., NewYork. Portrait des Herrn Professors R. W. Weir.
1886 **Selinger,** John Paul, Providence. Bayer. Bauer.*
1231 **Mac-Ewen,** Walter, München. Die Milchmädchen.*
974 **Irwin,** Benoni, New-York. Die Kunstbeflissene.

*Westwand (südlicher Theil).*

1609 **Quartley**, A., New-York. Marine. Der Hafen von New-York.*

1209 **Low**, W. H., New-York. Capitain Ireson.

Capitain Ireson hatte sich geweigert, auf hoher See einem Schiffe in der Noth beizustehen. Als er in seine Heimat, wo man die Kunde von seiner Herzlosigkeit erhalten, zurückkehrte, theerten und federten ihn die Weiber und führten ihn so vor die Stadt hinaus.

Nun sich umwendend zum

*Mittelbau.*

Um diesen nach links herumgehend:

2719 **O'Donovan** W. R., New-Jersey. Büste von R. Swain Gifford.

2977 **Wolf**, Henry, New-York. Lustig sein. Holzschnitt.

2236 **Abbey**, E. A., New-York. Lustig sein. Zeichnung.

2699 d **Low**, J. G. und J. F., Chelsea U. S., Kachelrelief. (Araberkopf.)

2934 **Miller**, W., New-York. Die Zigeunerin. Holzschnitt.

2872 **French**, Frank, New-York. Vogel. Holzschnitt.*

2455 **Pyle**, H., New-York. Matrosenpressung. Zeichnung.

2274 **Blum**, Robert, New-York. Ankunft in alter Zeit. Zeichnung.

2894 **Johnson**, Th., Brooklyn N.-Y. Holzschnitte für Century und Harpers Magazin.*

2377 **Inness**, G., New-York. Sonnen-Untergang. Zeichnung.

2317 **Currier**, J. Frank, München. Alte Baumstämme. Zeichnung.

2896 **Juengling**, F., New-York. Der Professor. Holzschnitt.

2533 **Vanderhoof**, C. A., New-York. Limehouse-Hole in London. Zeichnung.

2287 b **Boughton**, G. H., New-York. Gefrorener Brunnen.

2532 **Vanderhoof**, C. A., New-York. Tadema's Atelier. Zeichnung.

2652 b **Hartley**, J. S., New-York. Portraitbüste Bryants. Bronce.*

2699 b **Low**, J. G. und J. F., Chelsea U. S. Kachelrelief, (Mittagszeit).

2333 **Dielmann**, Fr., New-York. Ein Mädchen, das ich kenne. Zeichnung.

2699 c **Low**, J. G. und J. F., Chelsea U. S. Kachelrelief. (Nicht zu fangen.)

2423 **Nehlig**, Victor, New-York. Alles an Bord! Zeichnung.
2870 **French**, Frank, New-York. Fröhliche Weihnachten. Holzschnitt.
2897 b **Juengling**, F., New-York. Der Bürgermeister. Holzschnitt.
2935 **Miller**, W., New-York. Die Fluth. Holzschnitt.
2341 **Farny**, H. F., New-York. Auf d. Kriegspfade. Zeichnung.
2304 b **Chase**, Wm. M., New-York. Der spanische Bauer. Zeichnung.*
2897 c **Juengling**, F., New-York. Der spanische Bauer. Holzschnitt.
2871 **French**, Frank, New-York. Nachtstück. Holzschnitt.
2976 **Wigand**, Otto C., New-York. Schlachtfeld. Holzschnitt.
2400 **Lungren**, F. H., New-York. Electrische Beleuchtung in Madison Square.
2235 **Abbey**, E. A., New-York. Freude an Unordnung. Zeichnung.

Nun durch die westliche Thüre in

## Saal 63. (Amerika.)

*Südwand.*

1695 **Rolshoven**, J., Florenz. Knabenportrait.
Im Privatbesitz.
1132 **Lafarge**, J., New-York. Studie. Mittagsnebel.
253 b **Bridgman**, F. A., Paris. 1 Rahmen, enthaltend 10 Studien aus Aegypten.
670 **Gaul**, G., New-York. Zum Schweigen gebracht.*
2090 **Vedder**, E., New-York. Die Seeschlange.
956 b **Inness**, G., New-York. Im Sommer.
253 a **Bridgman**, F. A., Paris. 1 Rahmen, enthaltend 9 Studien aus Aegypten.
1897 **Shirlaw**, Walter, New-York. Klatscherei.*
552 **Emmet**, Rosina, New-York. Mexikanerin.*
117 **Beckwith**, J. C., New-York. Portrait des Malers W. M. Chase.

*Westwand.*

258 **Brown**, J. G., New-York. Ein peinlicher Augenblick.
519 **Eakins**, Thomas, Philadelphia. Singendes Mädchen.
726 **Gross**, Richard, München. Hans Sachs liest Albrecht Dürer seine Gedichte vor.*

1760 **Sartain,** Wm., New-York. Italienischer Kopf.
775 **Harrison,** A., Paris. Frühnebel.*
728 **Grover,** D., Florenz. Portrait einer Dame.
Im Privatbesitz.

*In der Ecke.*

2649 **Guild,** Emma Cadwallader-, München. Frei. Broncestatuette.*

*Nordwand.*

253c **Bridgman,** F. A., Paris. Strasse in Constantine.*
1294 **Maynard,** G. W., New-York. Banjo-Spielerin.
298 **Caliga,** J. H., München. Ein Fehler im Testament.*
892 **Hösslin,** George v., München. Verwelkte Lorbeeren.*
916 **Homer,** W., New-York. Armee-Fuhrleute.
299 **Caliga,** J. H., München. Portrait.*
24 **Alexander,** Henry, München. Stillleben.*
650 **Fuller,** G., Boston. Studienkopf.
1993 **Sutton,** E., New-York. Früchte.*
1229 **Mac-Ewen,** W., München. Portrait.
118 **Beckwith,** J. G., New-York. Cordelia.*

*Ostwand.*

1373 **Millet,** F. D., New-York. L. Barrett als Cassius.
236 **Brandt,** C. L., New-York. Damenportrait.
1131 **Lafarge,** J., New-York. Das goldene Alter.

Nun durch die nördliche Thür in

## **Cabinet 82.** (Amerika.)

*Südwand (westliche Hälfte).*

2955b **Rolshoven,** Jul. C., New-York. Knabenportrait. Radirung.
2049 **Trotter,** Mary, Philadelphia. Die Trauer.
2955c **Rolshoven,** Jul. C., New-York. Radirung.
2287a **Boot,** E., Boston. Alhambra. Aquarell.
2955d **Rolshoven,** Jul. C., New-York. Architekturstudie aus Florenz. Radirung.

*Westwand.*

2862 **Dixwell,** Anna P., Boston. Ponte Vecchio in Florenz. Radirung.
2944 **Parrish,** St., Philadelphia. Die Bay von Fundy. Radirung.*

2291 **Brennan**, A., New-York. Spinett. Zeichnung.
2318 **Currier**, J. Frank, München. Dämmerung. Zeichnung.
2916 **Lefevre**, W. F., Philadelphia. Abend. Radirung.
2945 **Parrish**, St., Philadelphia. Fischerhaus vom Cap Tun. Radirung.*
2932b **Miller**, C. H., New-York. Geburtshaus von Howard Payne.*
2885 **Heinemann**, E., New-York. Das Fussballspiel.
2888 **Hoskin**, R., New-York. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
2937b **Muller**, R. A., New-York. Holzschnitt nach Van Ostade
2937c — — Holzschnitt nach de Keyser.
2269 **Birch**, R., New-York. Im Kirchhof. Zeichnung.
2843b **Clossen**, W. B., Boston. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
2352 **Frost**, A. B., New-York. Jagdscene. Zeichnung.
2897d **Juengling**, F., New-York. Die Stimme des Meeres. Holzschnitt.
2976a **Wigand**, Otto C., New-York. Fischfang. Holzschnitt.
2273 **Blum**, Robert, New-York. Frühlingsmorgen bei Madam Jumeln. Zeichnung.

*Nordwand.*

2963b u. c **Walker**, C. A., New-York. 2 Landschaften. Kreidezeichnungen. (Monotypen.)
2660 **Hess**, Gg., Heidelberg. Puck. Marmorstatue.*
3168 **Glasmosaik** von J. Lafarge, New-York.

*Ostwand.*

2894 **Johnson**, Th., Brooklyn N.-Y. Holzschnitte für Century u. Harpers Magazin. 1 Rahmen mit Holzschnitten.*
2921 **Lovewell**, K., Chelsea. Schiffer. Radirung.*
2900 **Smith**, F., Hopkinson, New-York. Landschaft in Kohlezeichnung und Holzschnitt.
2843a **Clossen**, W. B., Boston. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
2894b **Johnson**, Th., Brooklyn N.-Y. 1 Rahmen mit Holzschnitten.*
2932c **Miller**, C. H., New-York. Herbst. Radirung.*
2951 **Ritchie**, G. N. H., New-York. Unter Bäumen. Radirung.
2897e **Juengling**, F., New-York. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
2362 **Hartwich**, H., New-York. Portrait. Federzeichnung.
2332 **Dielmann** Fr., New-York. Schattengemälde. Zeichnung.
2353 **Frost**, A. B., New-York. Nach Hause. Zeichnung.

2897 a **Juengling**, F., New-York. Nächtl.Spuk. Holzschnitt.
2335 **Eakins**, Th., Philadelphia. Genre. Zeichnung.
2322 **Currier**, J. Frank, München. Linden-Allee in Schleissheim. Zeichnung.
2348 **Fenn**, Harry, New-York. Salisbury House.
2357 **Gifford**, R. Swain, New-York. Seeküste.
2900b **King**, F. S., New-York. Der Stelzfuss. Holzschnitt.
2275 **Blum**, Robert, New-York. Bruder Antonio. Zeichnung.
2952 **Ritchie**, G. N. H., New-York. Neu Utrecht, Long Island. Radirung.*

*Südwand.*

2975b-d **Wenban**, S.L., New-York. 3 Radirungen. Landschaften.*
2321 **Currier**, J. Frank, München. Landschaft.*

Nun westlich in

## Cabinet 83. (Amerika.)

*Ostwand.*

2978 **Wolf**, Henry, New-York. Erwischt auf tremdem Grund. Holzschnitt.
2884 **Heinemann**, E., New-York. Seeweib. Holzschnitt.
2886 — — Fahrt aufs Land.
2836 **Bogert**, J. A., New-York. Der Teufel. Holzschnitt.
2939 **Nichols**, David, New-York. Asher Brown Durand. Holzschnitt.
2938 — — Zahnpulvermann. Holzschnitt.
2835 **Bogert**, J. A., New-York. Brücke in New-Seeland Holzschnitt.
2456 **Pyle**, H., New-York. Alt New-York. Zeichnung.
2831 **Annin**, P., New-York. Christbaum der Waise. Holzschnitt.
2832 — — Ausgrabungen in Hell Gate. Holzschnitt.
2933 **Miller**, James, New-York. Old Brandywine-Mill. Holzschnitt.
2837 **Bogert**, J. A., New-York. Ende des Tages. Holzschnitt.
2942 **Nichols**, D., New-York. S. T. B. Morse. Holzschnitt.
2838 **Bogert**, J. A., New-York. Keine Arbeit mehr für Onkel Ned. Holzschnitt.
2940 **Nichols**, D., New-York. Lustiger Betrüger. Holzschnitt.
2941 — — Geben Sie auf Ihre Hühner Acht. Holzschnitt.

2337 **Eaton,** W., New-York. Portrait von W. Cullen Bryant. Kohlenzeichnung.

2897a **Juengling,** F., New-York. John Benjamin, der Kutscher. Holzschnitt.

2839 **Bogert,** J. A., New-York. Ankunft des Steamers in Natches. Holzschnitt.

2962 **Varley,** R., New-York. Ein unheimlicher Sumpf. Holzschnitt.

2860 **Davis,** J. P., New-York. Der Müller. Holzschnitt.

2454 **Pyle,** H., New-York. Unabhängigkeits - Erklärung. Zeichnung.

*Südwand.*

2919 **Linton,** W. J., New-York. Grosse Schlucht in Colorado. Holzschnitt.

2833 **Annin,** P., New-York. In den Cannons. Colorado.

2937 **Muller,** R. A, New-York. Pflügen im Seinethal. Holzschnitt.

2943 **Nichols,** D., New-York. Jérome Bonaparte. Holzschnitt.

2466 **Reinhart,** C. S., New-York. Fröhliche Weihnachten.

2845 **Cole,** Thomas, New-York. In dem Dorfwirthshause. Holzschnitt.

2899 **King,** F. S., New-York. Seeraben und Todfisch. Holzschnitt.

2898 — — Kingiyo. Holzschnitt.

2844 **Cole,** Thomas, New-York. Die Familie. (The Family Gathering.)

2237 **Abbey,** E. A., New-York. Der Grossvater. Zeichnung.

2848 **Cole,** Th., New-York. W. Cullen Bryant. Holzschnitt.

2847 — — Abraham Lincoln. Holzschnitt.

2846 — — Letzter Gruss. Holzschnitt.

2923 **Marsh** H., New-York. Sigurds Weihnachtsfeier. Holzschnitt.

2336 **Eaton,** W., New-York. Portrait von Dr. J. G. Holland. Kohlenzeichnung.

2850 **Cole,** Th., New-York. Modjeska als Juliet. Holzschnitt.

2851 — — Die weisse Dame. Holzschnitt.

2849 — — Pfeifender Schäfer. Holzschnitt.

2924 **Marsh,** H., New-York. Colibris. Holzschnitt.

2467 **Reinhart,** C. S., New-York. Weihnachtssturm. Zeichnung.

2858 **Cole,** Th., New-York. Mittag im Säulengang. Holzschnitt.

2834b **Bartle**, G. P., New-York. Salvini als Macbeth.
2857 **Cole**, Th., New-York. Neger von Marokko. Holzschnitt.
2856 — — Automedon. Holzschnitt.
2534 **Vedder**, E., New-York. Sansone.
2854 **Cole**, Thomas, New-York. Der Säemann. Holzschnitt.
2855 — — Th. Carlyle. Holzschnitt.
2852 — — Triumph der Liebe. Holzschnitt.
2853 — — Erste Communion. Holzschnitt.
2376 **Inness**, G., New-York. Mühlbach. Zeichnung.
2327 **De Brush**, G., New-York. Ich möchte sie was fragen. Zeichnung.

*Westwand.*

2323 **Mac-Cutcheon**, S. G., New-York. Neger.
2394 **Lathrop**, F., New-York. Thos. A. Edison.
2343 **Farny**, H. F., New-York. Eine Nacht mit dem Shà-la-kò. Zeichnung.
2844 **Cole**, Th., New-York. Ein Mädchen, das ich kenne. Holzschnitt.
2503 **Smedley**, W. T., New-York. Farmer auf eigenem Grund.
3171 **Glasfenster**, entworfen und ausgeführt von J. Lafarge, in New-York.
3169 **Glasfenster**, entworfen und ausgeführt von L. C. Tiffany, New-York.
3170 **Ofenschirm** (Glasmosaik), entworfen und ausgeführt von J. Lafarge, New-York.

*Nordwand.*

2485 **Sandham**, Harry, New-York. Vater Junipero auf dem Paradebett.
2879 **Harper and Brothers**, New-York. 3 Rahmen. Holzschnitte.
2959 **Teel**, G. A., Arlington-Mass. Indianer-Sommer. Holzschnitt.
2408 **Martin**, H. New-York. Landschaft. Zeichnung.

Nun östlich durch Cabinet 82 in

## Cabinet 81. (Amerika.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

Ueber der Thür:

1403b **Moran**, Edward, New-York. Die Muschelsammlerinnen.
822 **Henry**, E. L., New-York. Ein Häuptling der Montanks.

1099 **Kraemer**, Peter, München. Ueberraschung.*
2091 **Vedder**, E., New-York. Phantasiekopf.
1896 **Shields**, Thomas W., Paris. Mozart sein Requiem singend.*
1927 **Smith**, Henry P., New-York. Hohe See.*

*Südwand.*

27 **Allen**, Th., Boston. Maplehurst Heerde.*
2075 **Van Boskirck**, R. W., New-York. Amerikanische Landstrasse.*
1196 **Lippincott**, W. H., New-York. Ein freier Tag.*
792 **Healy**, G. P. A., Paris. Portrait des Fürsten Bismarck.
28 **Allen**, Thomas, Boston. Landschaft und Vieh. Insel Jersey.*
1719 **Rudell**, P, E., New-York. Frühlingstag.*

*Ostwand.*

2202 **Yewell**, G. H., New-York. Kanzel in der St. Marcuskirche in Venedig.*
924 **Howland**, A. C., New-York. Auf der Farm. (A. Pot-Boiler.)*
956 **Inness**, G. jun., Montclair. Die Mutter der Heerde.*
1005 **Kappes**, A., New-York. Ist das Leben des Lebens werth?
173 **Birney**, Wm., München. Ein Ruheplätzchen.*
1641 **Reid**, M. C. W., New-York. Austern.*

Weiter östlich in

## Cabinet 80. (Amerika.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

Ueber der Thür:

47 **Armstrong**, Maitland, New-York. Strassenscene.*
491 **Dolph**, J. H., New-York. Kurzer Besitz.*
2008 **Thayer**, Abbot H., New-York. Portrait.
891 **Hösslin**, George v., München. Eine Osterhymne.*
794 **Healy**, G. P. A., Paris. Portrait Ihr. Maj. der Königin von Rumänien.
490 **Dolph**, J. H., New-York. Wer will der Katze die Schelle umhängen?*
394 **Correja**, H., Paris. Der Gelehrte.*

*Südwand.*

259 **Brown,** J. G., New-York Der Zug fährt vorüber.
2153 **Weir,** J. A., New-York. Portrait einer Dame mit Hund.
773 **Harnett,** W. M., München. Stillleben.*
1370 **Miller,** Ch. H., New-York. Der Wasserkarren.*
2177 **Wiggins,** C., Brooklyn N.-Y. Vieh am Meeresstrande.
624 **Fowler,** Frank, New-York. Portrait.

*Ostwand.*

1653 **Rhees,** M. J., Paris. Männliches Portrait.
691 **Gifford,** R. S., New-York. Pastoral.
520 **Eakins,** Thomas, Philadelphia. Fischer Netze flickend.*
793 **Healy,** G. P. A., Paris. Portrait Sr. Maj. des Königs Carl I. von Rumänien.
1613 **Rach,** Louis, München. Spanischer Edelmann.*
559 **Enneking,** J. J., Boston. Winter-Dämmerung.

Weiter östlich in

## Cabinet 79. (Amerika.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

805 **Heine,** Wm., Kötzschenbroda b. Dresden. Niederlage der Tartaren. Aus dem Cyclus Japan und seine Bewohner.
804 **Heine,** Wm., Kötzschenbroda. Flucht des Anojiro 1550.
803 — — Ermordung des Suke-Vasu 1220.
37 **Andersen,** Arch. A., New-York. Vom Reichthum zur Armuth.*
2251 **Baer,** Wm. G., München. Nach dem Regen in Venedig. Aquarell.*

*Südwand.*

2346 **Fenn,** Harry, New-York. Wagenmachers Haus. Zeichnung.
2448 **Pennel,** J., New-York. Ansicht aus Bethlahem, Penn.
2304a **Champney,** J. W., New-York. In Montigny.*
2292 **Brennan,** A., New-York. Geschichte vom goldenen Haar. Zeichnung.
2347 **Fenn,** Harry, New-York. Das Hospital.
2920 **Lovewell,** F. Chelsea. Schiffe. Radirung.

2457b **Quartley** A., New-York. Marine.
2946 **Parrish,** St., Philadelphia. Hafen. Radirung.*
2296 **Butler,** E. R., New-York. Strassen-Reiniger. Zeichn.
2399 **Low,** W. H., New-York. Die Lilienzeichnerin. Zeichng.
2465 **Reinhart,** .C. S., New-York. Trinkgeld. Zeichnung.
2297 **Butler,** E. R., New-York. Café. Zeichnung.
2351 **Freer,** F. W., New-York, Landschaft. Aquarell.*
2293 **Brennan,** A., New-York. Alter Kamin.



724 Grönvold, M. Unterwegs. (S. 256.)

2460 **Redwood,** A. C., New-York. Rückzug von Gettysburgh. Zeichnung.
2298 **Butler,** E. R., New-York. In der Kirche.
2342 **Farny,** H. J., New-York, Tortur eines Hexenmeisters. Zeichnung.
2522 **Taber,** W., New-York. New-York und Brooklyn-Brücke.
2378 **Jones,** F. C., New-York. Das Kriegsboot. Zeichng.

2447 **Pennell,** J., New-York. Old Cradock Mansion.
2976c **Wigand** Otto C., New-York. Pferde. Holzschnitt.

*Ostwand.*

23 **Alexander,** Henry, München. In der Kirche.*
1665 **Rich,** J. R., Boston. Landschaft. Island in Grand Manan.
78 **Baer,** Wm. J., München. Kopf.*
395 **Correja** H., Paris. Der Musketier.*



2165 Wergeland, Oscar. Frühschoppen.

Nun zurück westlich durch die Cabinette 79—82 und (südlich) Saal 63 und (östlich) Saal 58 (Amerika) nach

## Saal 57. (Schweden und Norwegen.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

724* **Grönvold,** M., München. Unterwegs.*
1778 **Schanche,** H., Düsseldorf. Mondschein an der norwegischen Küste.*
2165* **Wergeland,** Oscar, München. Frühschoppen. Maurergesellen im Freien frühstückend.*

1418 **Morten-Müller,** Düsseldorf. Norwegische Waldgegend mit Elennthieren.*

412 **Dahl,** Hans, Düsseldorf. Die Rast.*

1467 **Nielssen,** Joh., München. Norwegisches Hochgebirg.*

*Nordwand.*

1465 **Nielssen,** Clemence, München. Die Befreundeten.*

1466* — — Die Faulenzer.

863 **Heyerdahl,** H., Florenz. Kleopatra's Tod.*



1466 Nielssen, Clemence. Die Faulenzer.

1625 **Rasmussen,** G. A., Düsseldorf. Motiv von der Norwegischen Küste.*

1479 **Normann,** A., Düsseldorf. Foldenfjord in Norwegen.

1480 — — Motiv von den Lofoten.*

547 **Ekenäs,** J., München. Forellenfang in Norwegen.
Im Privatbesitz.

2166 **Wergeland.** Oscar, München. Fischhändler.*

1918* **Sinding,** O., München. Sommerabend auf den Lofoten.*

1468 **Nielssen,** Johann, München. Küstenleben.*

1919 **Sinding,** Otto, München. Tarantella.*

1478 **Normann,** A., Düsseldorf. Saltenfjord in Norwegen.*



1918 Sinding, Otto. Sommerabend auf den Lofoten. (S. 257.)

725 **Grönvold**, M., München. Nach Tisch.*

959 **Johannesen**, N. A., München. Norwegische Landschaft, Abendstimmung.*

*Ostwand.*

1144* **Larssen**, Joh., Paris. Fischer an der norweg. Küste.*

1038 **Kielland**, Kitty L., Paris. Sommerabend in Norwegen.*

63 **Askevold**, A., Düsseldorf. Abfahrt nach der Senne.*

1170 **Lerche-St.**, V., Düsseldorf. Münchhausen erzählt.*




1144 Larssen, Joh. Fischer an der norwegischen Küste.

1419 **Morten-Müller,** Düsseldorf. Norwegischer Urwald.*
755 **Hagborg** A., Paris. Im Kirchhofe von Tourville.*
1916 **Sinding,** Elisabeth, München. Die Marodeurs.*

*Südwand.*

1477* **Nordgren,** A., Düsseldorf. Mondschein an der schwedischen Küste.
1486 **Odelmark,** F.W., München. Das Bad in der Alhambra.*
99 **Bauck,** Jeanna, München. Frühling.*
951 **Jernberg,** O., Düsseldorf. Waldintérieur an der schwedischen Küste.*



1477 Nordgren, A. Mondschein an der schwedischen Küste.

548 **Ekwall,** Knut, Berlin. Am Abend.*
811* **Hellqvist,** Carl Gustav, Paris. Disputation zwischen dem Canonicus Peter Galle und Olaus Petri, einem Schüler Luthers, zu Upsala 1524 im Beisein Gustav Wasa's.*

Es war die Absicht des Königs Gustav Wasa, die neue Lehre ungehindert durch sich selbst wirken zu lassen. Desshalb veranlasste er im Jahre 1524 zu Upsala eine Disputation zwischen Olaus Petri und Peter Galle, einem gelehrten Vertreter der alten Kirche. Der Streit galt den wichtigsten Glaubenssätzen, der Lehre von der Rechtfertigung durch den Glauben, dem Heiligencultus, dem Ablass, den Sacramenten u. a. Sie geriethen heftig an einander, heisst es, doch errang Meister Olaus in den meisten Fragen den Sieg, da er keine „probationes" zulassen wollte, sie wären denn aus der heiligen Schrift.

948 **Jernberg**, August, Düsseldorf. Stillleben.*

812a **Hellqvist**, Carl Gustav, Paris. Im Hinterhalt.

949 **Jernberg**, August, Düsseldorf. Der Labetrunk.*

812b **Hellqvist**, C. G., Paris. Luther predigt auf der Wartburg.

97 **Bauck**, Jeanna, München. Unter alten Weiden.*

1487* **Odelmark**, F. W., München. Intérieur des Bades in der Alhambra.*



811 Hellqvist, C. G. Disputation zwischen Peter Galle und Olaus Petri. (S. 259.)

812c **Hellqvist**, C. G., Paris. Bismark oder Moltke?

98* **Bauck**, Jeanna, München. Abendstimmung am Meere.*

2168 **Werner**, G., Florenz. Wäring in Ravenna. VI. Jahrhundert.*

*Westwand (südlicher Theil).*

333 **Cederström**, G., Baron v., Florenz. Ein Begräbniss in Alsike. (Schweden.)*

1476* **Nordenberg**, B., Düsseldorf. Rettung von Schiffbrüchigen.*

Nun östlich in

## Saal 54. (Schweden-Norwegen und Holland.)

Sich links wendend:

*Westwand. (Schweden-Norwegen.)*

1626 **Rasmussen**, G. A., Düsseldorf. Motiv aus Hardanger in Norwegen.*

62 **Askevold** A., Düsseldorf. Norwegische Senne.*

2025 **Thaulow**, Fritz, Paris. Das Vaterhaus.*



1487 Odelmark, F. W. Intérieur des Bades in der Alhambra. (S. 260).

812d **Hellqvist**, C. G., Paris. Portrait des Prof. L. Thiersch.

864 **Heyerdahl**, H., Florenz. Portrait.

2024 **Thaulow**, Fritz, Paris. Die Brücke St. Pères in Paris.*

411 **Dahl** Hans, Düsseldorf. Damenpensionat auf der Eisbahn.*

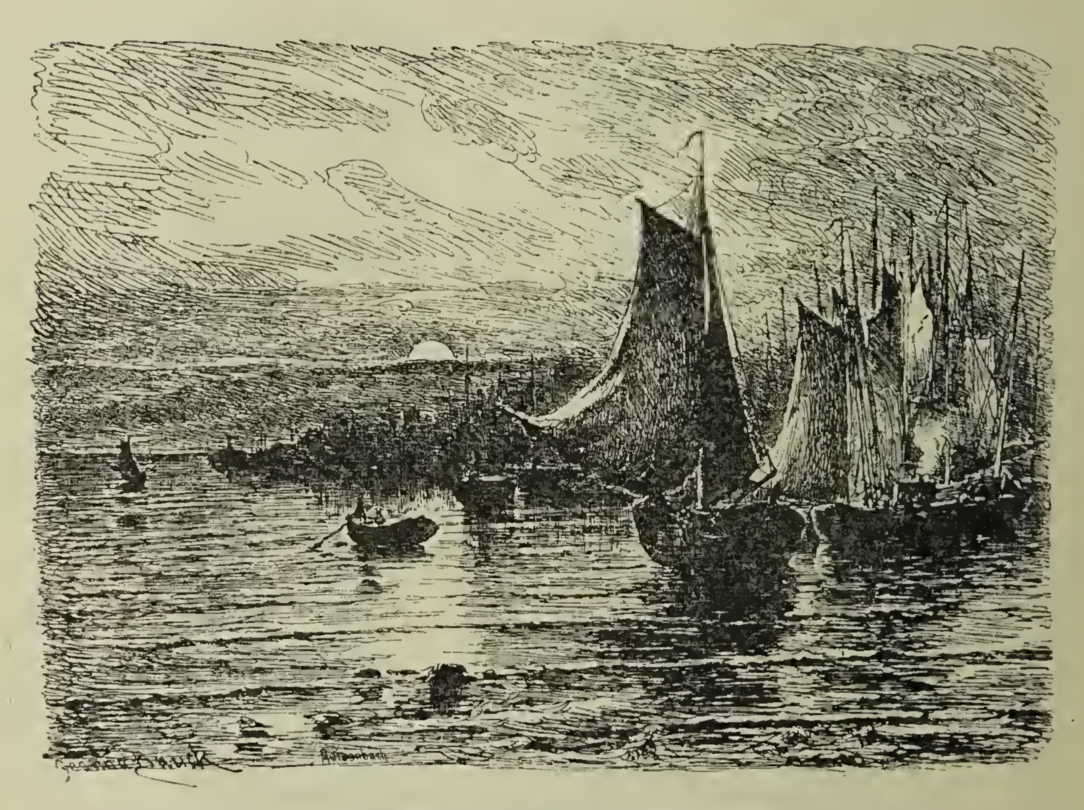
720 **Grimelund,** J. M., Paris. Ueberschwemmte Wiesen bei Amboise.*

Von folgenden schwedisch-norwegischen Künstlern befinden sich Gemälde in anderen Abtheilungen: v. Gegerfelt 678 und 679 (Saal 61); Munthe 1439 (Saal 61); Sinding 1917 und 1920 (Saal 5 und 3); Wahlberg 1929, 1930 und 1931 (Saal 61); Gude 738, Jernberg 950 (Saal 9); Grimelund 719 (Saal 56).

*Nordwand.* (*Holland.*)

1327* **Mesdag,** H. W., Haag. Der Morgen.*

1683 **Roelofs,** W., Brüssel. Der Sommer.*



98 Bauck, Jeanna. Abendstimmung am Meer. (S. 260.)

437 **De Haas,** J. H. L., Brüssel. Weide in Holland.*

1334 **Mesdagkz,** T., Scheveningen. Sonntagsmorgen in Vries. Niederlande.*

657 **Gabriel,** P. J. C., Brüssel. Umgegend von Amsterdam.*

436 **De Haas,** J. H. L., Brüssel. Die Rast von Eseln in Flandern.

Eigenthum des Herrn Madoux in Brüssel.

2016* **Tholen,** Willem B., Kampen (Holland). Holländische Landschaft.*

2135 **Wauters,** Emil, Brüssel. Portrait.

1700 **Roosenboom,** Margaretha, Haag (Holland). Rosen.
1226 **Maasdyk,** Alexander van, Rotterdam. Der Zweifel.*

*Ostwana.*

2079 **Van de Sande-Backhuyzen,** Julius, Haag. Im Walde.*



1476 Nordenberg, B. Rettung von Schiffbrüchigen. (S. 260.)

656 **Gabriel,** P. J. C., Brüssel. Aussicht in den Polder de Kortenhoef. Holland.*

978* **Israels,** Josef, Haag. Nichts mehr.

1326 **Mesdag,** H. W., Haag. Die Abfahrt der Boote in Scheveningen.*

655 **Gabriel,** P. J. C., Brüssel. Die Torfgräber im Torfstiche. Holland.*

1325 **Mesdag,** H. W., Haag. Die Collision.*

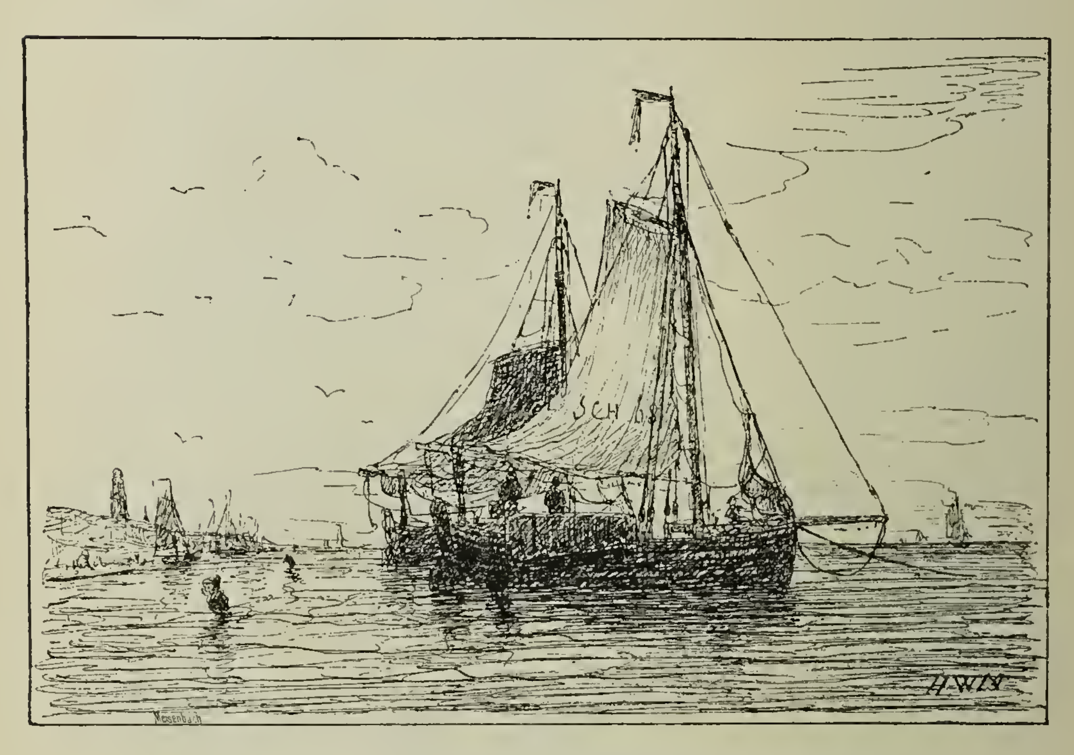
Auf der Staffelei:

2396 **Liernur,** Alex. W. A., Haag (Holland). Früchte. Aquarell.

*Südwand.*

1333 **Mesdag, S. (van Houten),** Haag. Blumen.*

1862b **Schwartze,** Therese, Amsterdam. Sjoukje. Friesländisches Costüm.*



1327 Mesdag, H. W. Der Morgen. (S. 262.)

1684* **Roelofs,** W., Brüssel. Holländisches Dorf.*

1328 **Mesdag,** H. W., Haag. An der Küste von Scheveningen.*

1331 **Mesdag,** S. (van Houten), Haag. Im Gehölz.*

1319 **Melis,** H. J., Rotterdam. Grosselternglück.*

1324 **Mesdag,** H. W., im Haag. Der Fischmarkt in Groningen.

2122* **Vrolyk,** Jan, Haag. Bei aufziehendem Gewitter.

1953 **Steffelaar,** N., Haag. Die kleinen Hasen.*

933b* **Huygens,** Joh., Holland. Am Strande.

1862a **Schwartze,** Ther., Amsterdam. Ein kleiner „Grosser.“*

929 **Hubrecht,** B., Brüssel. Trotzkopf.

2077 **Van de Sande-Backhuyzen,** Gerardina, im Haag. Blumenkorb.*

1330 **Mesdag,** S., (van Houten), Haag. In den Dünen.*

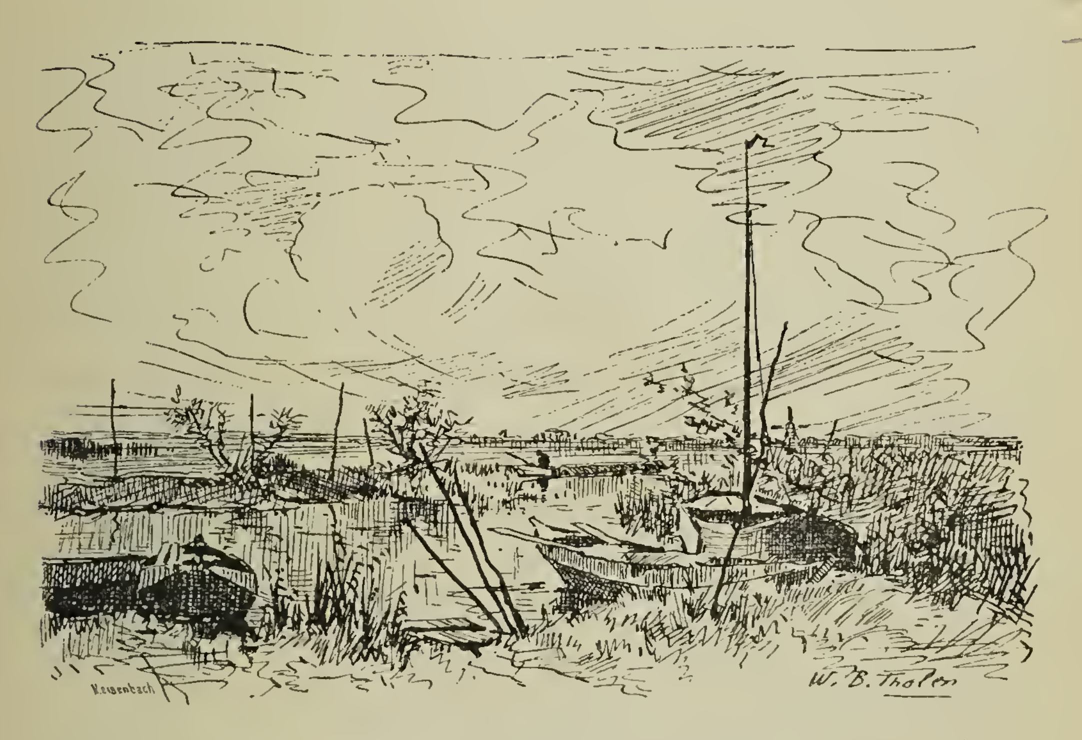
1740 **Sadée,** Philippe, Haag (Holland). Schiffbruch an der holländischen Küste.*

1386 **Molyn,** Marie, Rotterdam. Papaver Umbrosum.*

2192a **Wolbers,** Herm. G., Heemstede (Holland). Holländische Landschaft.*

1332 **Mesdag, S. (van Houten),** Haag. Früchte.*

1385 **Molyn,** Marie, Rotterdam. Blumen.*



2016 Tholen, Willem B. Holländische Landschaft. (S. 262.)

2002* **Ten-Kate,** Herm., Haag (Holland). Die Bürgergarde.*

1318 **Melis,** H. J., Rotterdam. Trost in den letzten Tagen.*

816 **Hendriks,** S., Utrecht. Blumen. Azaleen.*

573 **Roelofs,** W., Brüssel. Landschaft.

736 **Gruyter,** Jacob W., Amsterdam. Marine.*

2015 **Tholen,** Will. B., Kampen (Holland). Ein Sommermittag.*

2078 **Van de Sande-Backhuyzen,** Ger., Haag. Früchte.*

2076 **Van der Flier,** Helm. Rich., Baarn (Holland). Schafe.*

461 **Destrée,** Johann Josef, Haag (Holland). Düne von Scheveningen.*



978 Israels, Josef. Nichts mehr. (S. 263.)

*In der Mitte, auf Staffeleien:*

2536 **Vrolyk,** J., Haag. Der Morgen.*
2537 — — Abendstimmung.*

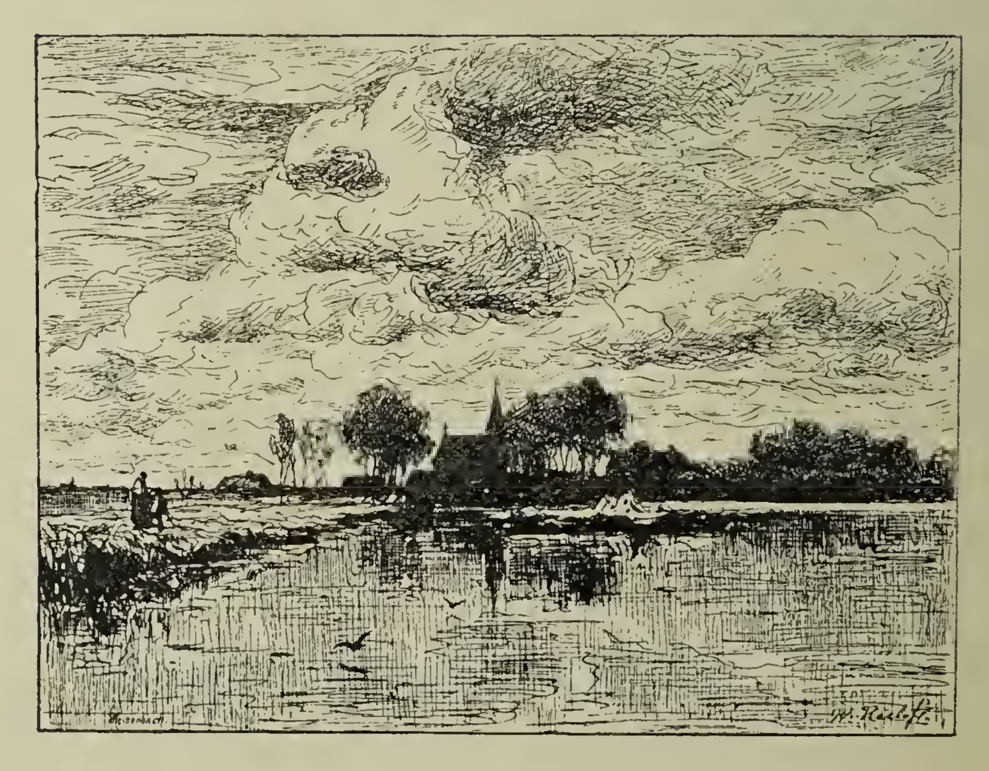
Nun nördlich in

## Cabinet 78. (Spanien.)

Sich links wendend:

*Südwand (westliche Hälfte).*

468* **De Villodas,** R., Spanien. Der Handel.



1684 Roelofs, W. Holländisches Dorf. (S. 264.)

*Westwand.*

465 **De Villodas,** R., Spanien. Die Religion.



2122 Vrolyk, Jan. Bei aufziehendem Gewitter. (S. 264.)

464 **De Villodas,** R., Spanien. Die Krönung der Büste des Columbus durch Europa und Amerika.

467 — — Der Krieg.

*Nordwand.*

2983 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Tempel des Antonius und der Faustina zu Rom. Ansichten und Grundriss. Aquarell. 5 Blätter.
(2 weitere Blätter in Cabinet 77.)



933b Huygens, J. Am Strande. (S. 264.)

*Ostwand.*

2708b **Molto.** A., Madrid. Davids Triumph. Relief.*

2331 **De Villodas**, R., Spanien. Studie. Kopf eines Kapuziners. Aquarell.*

1998 **Tamburini**, José, Spanien. Allegorie. (Amor am Herdfeuer.)

*Südwand (östliche Hälfte).*

466 **De Villodas**, R., Spanien. Die Industrie.

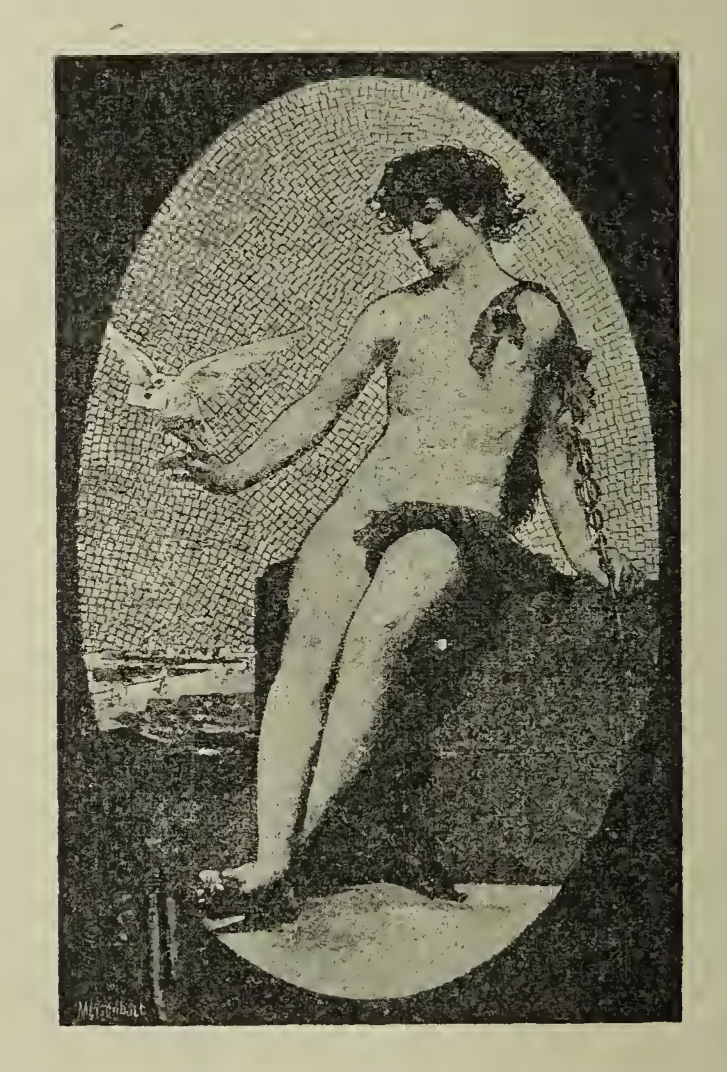


2002 Ten-Kate, Herman. Die Bürgergarde. (S. 265.)

*In der Mitte:*

3164b **Zwei Paar Vasen** in Eisen tauschirt, erfunden und ausgeführt von Zuloaga in Madrid.
Im Besitze S. K. H. des Prinzen Ludwig Ferdinand v. Bayern.

3164a **Collection** in Eisen tauschirter Gegenstände, erfunden und ausgeführt von Zuloaga in Madrid.*



468 De Villodas, R. Der Handel. (S. 266.)

Nun östlich in

## Cabinet 77. (Spanien).

Sich links wendend:

*Nordwand.*

2983 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Tempel des Antonius und der Faustina. Ansichten und Grundriss. Aquarell. 2 Blätter.
(3 Blätter bereits in Cabinet 78.)

2984 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Horus-Tempel. Querschnitt. Aquarell. 1 Blatt.
(2 weitere in Cabinet 76.)

*Ostwand.*

Ueber der Thüre:

2069 **Ussel**, Spanien. Hof in Sevilla.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

737 **Guardia**, W. de la, Spanien. Vertrauliche Mittheilungen.

1320 **Mendiguchia**, F., Spanien. Mädchen mit einem Glas Wein in der Hand.*

1554 **Planella**, J., Spanien. Ein Lanzenreiter von Borbon.

1395 **Montesinos**, M., Spanien. Intérieur der Cathedrale von Avila.*

706 **Gonzalvo**, P., Spanien. Inneres der St. Marcuskirche in Venedig.*

302 **Campuzano**, F., Spanien. Landschaft am Llanes-Fluss.*

983 **Jus y Colás**, M., Madrid. Eine glückliche Familie.*

*Südwand.*

1494 **Oliva y Rodrige**, E., Spanien. Letzte Augenblicke des Cervantes.*

*Westwand.*

292 **Cabral**, Aguado Bejarano, M., Madrid. Ein andalusisches Fest.
Im Besitze des Provinzial-Museums in Sevilla.

1177b **Lhardy**, A., Madrid. Frühlingsstimmung.*

2068 **Urgell**, M., Spanien. Gebetläuten.

595 **Ferriz**, C., Spanien. Teich des Landhauses.*

1453 **Navarrete**, Spanien. St. Maria Gloriosa dei Frari in Venedig.

1388 **Monleon**, R., Spanien. Schiffbruch an der Küste Laredo.

Weiter östlich in

## Cabinet 76. (Spanien.)

Sich links wendend:

*Nordwand.*

2984 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Horus-Tempel. Ansichten und Grundriss. Aquarell. 2 Blätter.
(2 Blätter bereits in Cabinet 77.)

3046 **Zabála y Gallardo**, M., Spanien. St. Marcuskirche in Venedig. Querschnitt. Aquarell.

*Ostwand.*

Ueber der Thür:

833 **Herencia**, J., Spanien. Die Muttergottes mit dem Jesuskind.*

326* **Casado**, P., Spanien. Die Beschenkung des Stierkämpfers nach dem Gefechte.*

1403a **Moragas**, Tomas, Spanien. Eine Karawanserei.

1696 **Romarate**, S. O. de, Rom. Der erste Kuss.*

291 **Cabral**, E., Aguado Bejarano, Spanien. Auf der Wallfahrt nach Torrijis.

874b **Garoia** (Hispaleto), M., Madrid. Schneiderinnen.

2101 **Villegas y Cordero**, R., Spanien. Ein Hahnenkampf.

1407 **Moreno**, Matias, Spanien. Die zwei Schläfer.

*Südwand.*

529 **Echena**, José, Spanien. Schlangenbeschwörer.*

1274 **Martines**, Cubello, Spanien. Hof in Granada.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

2480 **Riquer**, Alejandro, Spanien. Zugvögel. Aquarell.*

2350b **Franco**, L., Spanien. Die Stickerin, Aquarell.
Eigenthum J. K. H. der Infantin Isabella von Spanien.

2437b **Perez**, A., Spanien. Die Akrobatin.

530 **Echena**, José, Spanien. Wer wird siegen?*

1258 **Margués**, José, Spanien. Teich von Bannolas.

*Westwand.*

630 **Franco Salinas**, L., Madrid. Nach dem Ball.*

1452 **Navarrete**, R., Spanien. St. Markuskirche in Venedig.

1694 **Roig y Soler**, Juan, Spanien. Der Hafen von Barcelona.*

707 **Gonzalvo**, P., Spanien. Ansicht des Canale grande in Venedig.*

1221 **Luna**, Comde Juan, Spanien. Aus Pompeji.

2980 **Repullés y Vargas** etc., Project eines Ausstellungsgebäudes. 1 Blatt.
(S. unten Cabinet 75.)

1755 **Santa Cruz**, R., Spanien. Bude eines Marktschreiers auf dem Jahrmarkte von Santander.

Weiter östlich in

## Cabinet 75. (Spanien.)

Sich links wendend:

*Nordwand.*

2981 **Alvarez**, M. A., Spanien. Studien vom Dogen-Palaste in Venedig. 4 Blätter.

2985b **Arraez y Hoys**, Spanien. Arab. Architektur-Studie.

2980 **Repullés y Vargas**, Ma., **Aladren y Mendivil**, Louis, und **Morales de los Rios**, Adolfo, Spanien. Project eines Ausstellungsgebäudes. 7 Blätter.
(4 weitere Blätter auf der Südwand, 2 Blätter auf der Westwand.)

2985 a **Aguado de la Sierra**, M., Spanien. Vesta Tempel in Tivoli. 3 Blätter.
(S. auch Ostwand.)

*Ostwand.*

Ueber der Thür:

2982 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Carnisverzierung vom Forum des Trajan in Rom.

1436b **Degrain**, Munoz. A., Spanien. Aus Venedig.
Im Besitze I. K. H. der Prinzessin Ludwig Ferdinand.

2424 **Neira**, Juan J., Spanien. Der Graf v. Habsburg. Zeichnung.

2436 **Pellicer**, J. L., Spanien. 2 Rahmen mit Zeichnungen zu Don Quixote.

3038 **Repullés**, Segarra E. y E. **Coello**, Spanien. Project einer Kunstschule. 5 Blätter.
(Je 2 Blätter auf der Süd- und Westwand dieses Cabinets. 1 Blatt auf der Nordwand des Cabinets 75a.)

2985a **Aguado de la Sierra** M., Spanien. Vesta Tempel in Tivoli.

*Südwand.*

2874 **Galvan**, J. M., Spanien. Tod der Lucretia.* Radirung nach Rosaies.*

2287c **Borbon**, Fel. de, Spanien. Vor dem Kampfe.*

2980 **Repullés y Vargas**, Ma., **Aladren y Mendivil**, Louis, und **Morales de los Rios**, Adolfo, Spanien. Project eines Ausstellungsgebäudes.

2287d **Borbon**, Fel. de., Spanien. Nach dem Kampfe.

2299c **Cannaveral y Perez**, E., Spanien. Parthie aus Sevilla.

2928b **Maura**, B., Spanien. Testament der Infantin Isabella der Katholischen. Radirung.*

2429 **Olleros y Blas**. Spanien. Fischer.
Eigenthum I. K. H. der Infantin Elisabeth.

2299b **Cannaveral y Perez**, E., Spanien. Parthie aus Sevilla.

2366b **Hernandez**, D., Spanien. Venetianische Gondeliera.
Eigenthum I. K. H. der Infantin Elisabeth.

3038 **Repullés**, Segarra E. y E. **Coello**, Spanien. Project einer Kunstschule.

2523b **Tejero**, Rodriguez, Spanien. Episode aus der Schlacht von Bailen.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

2407 b **Mas y Fenduila**, Spanien. Muttergottes der Lagune.
Im Besitze I. K. H. der Infantin Elisabeth.

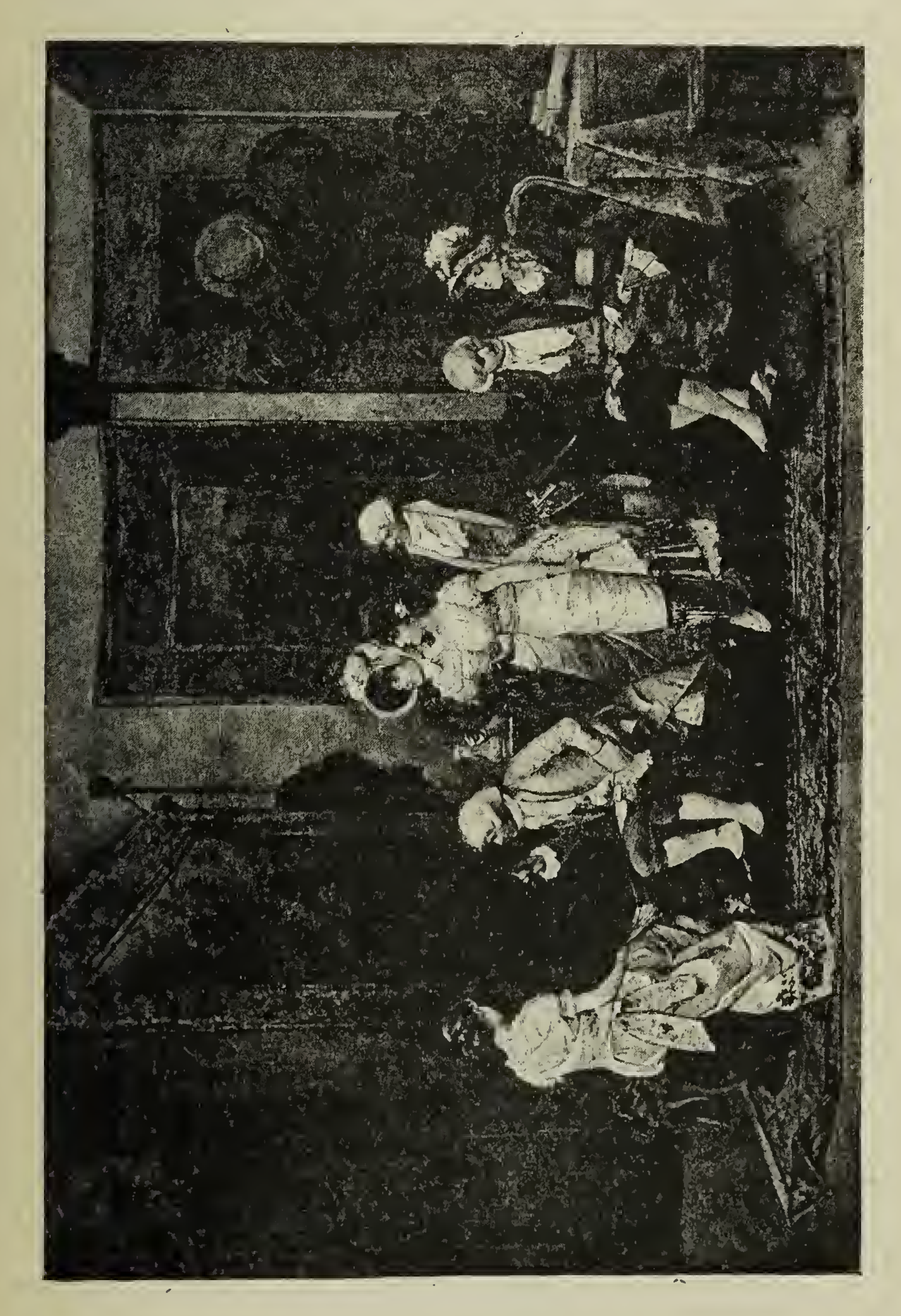


326 Casado, P. Die Beschenkung des Stierkämpfers nach dem Gefechte. (S. 272.)

572a **Estuan**, Spanien. Im Atelier.*
376 **Concha Figuera**, Spanien. Spanisches Mädchen.*

*Westwand.*

1604* **Pujol,** Clement, Spanien. Beim Antiquar.*



1604 Pujol, Clement. Beim Antiquar.

33 **Amoros,** A., Spanien. Eine Schmiede zur Zeit der Musquetiere.*

2413 **Moreno,** Matias, Spanien. Der Frosch.

2980 **Repullés y Vargas**, Ma., **Aladren y Mendivil**, Louis, und **Morales de los Rios**, Adolfo, Spanien. Project eines Ausstellungsgebäudes.

1221b **Luna**, Comde Juan, Spanien. Von Pompeji.*

2405 **Manresa**, J., Spanien. Andacht. Aquarell.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

2436 **Pellicer**, J. L., Spanien. Zeichnungen.

2264 **Bellver**, Spanien. Portrait I. K. Hoheit der Infantin de la Paz. Zeichnung.

874c **Hispaleto**, M. G., Spanien. Wie Hund und Katze.

2435 **Pellicer**, J. L. Spanien. Zeichnungen.

3038 **Repullés**, Segarra E. y E. **Coello**, Spanien. † Project einer Kunstschule.

Weiter östlich in

## Cabinet 75a. (Spanien.)

Sich links wendend:

*Nordwand.*

3038 **Repullés**, Segarra E. y E. **Coello**, Spanien. † Project einer Kunstschule.
(4 Blätter bereits in Cabinet 75.)

3026 **Mélida**, Arturo, Spanien. Project der Kunstgewerbeschule von J. Juan de la Reyes, Toledo. 5 Blätter.
(2 Blätter auf der Südwand.)

3046 **Zabála y Gallardo**, Spanien. Markuskirche in Venedig. 3 Blätter.

2928a **Maura**, B., Spanien. Radirung nach Velasquez.

2875 **Galvan**, J. M., Spanien. Der Stierkämpfer. Radirung.*

2873 — — Portrait der Donna Maria Louisa. Radirung.*

2915b **La Porta**, F., Spanien. Tafel mit photographischen Proben in Hochdruck.

2928c **Maura**, B., Spanien. Johanna die Wahnsinnige.

2535a **Vega y Muñoz**, de, Spanien. Der Alkalde von Zalamea. Zeichnung.*

*Ostwand.*

31 **Alonso-Perez**, M., Spanien. Das Gebet der Narren.*

*Südwand.*

3026 **Mélida**, Arturo, Spanien. Project der Kunsgewerbeschule von J. Juan de los Reyes, Toledo. 2 Blätter.

1436a **Degrain**, Ant. Munoz, Spanien. Episode einer Ueberschwemmung.

*Westwand.*

1406b **Moreno-Carbonero**, Spanien. Die Gladiatoren.*

# Künstler-Register.

# Namens-Verzeichniss

der

# auf der Internationalen Kunstausstellung

## zu München 1883

### von der internationalen Preisjury prämiirten Künstler.

## Medaillen I. Classe.

*Malerei:*

1. **Achenbach,** Andreas, Deutschland (Düsseldorf).
2. **Baisch,** Herm., Deutschland (Karlsuhe).
3. **Bertrand,** James, Frankreich.
4. **Casado del Alisal,** Joseph, Spanien.
5. **Diez,** Wilhelm, Deutschland (München).
6. **Herkomer,** Hubert, England.
7. **Knaus,** Ludwig, Deutschland (Berlin).
8. **Lepage,** Bastien, Frankreich.
9. **Loefftz,** Ludw., Deutschland (München).
10. **Meyer,** Claus, Deutschland (München).
11. **Müller,** Carl Leopold, Oesterreich).
12. **Nono,** Luigi, Italien.
13. **Pradilla,** Franc. de, Spanien.
14. **Renouf,** Emile, Frankreich.
15. **Richter,** Gustav, Deutschland (Berlin).

*Plastik:*

1. **Idrac,** Jean Antonie Marie, Frankreich.

*Architectur:*

1. **Wallot,** Paul, Deutschland (Frankfurt a. M.).
2. **Commission des Monuments historique de la France,** Frankreich.

*Graphik:*

1. **Gaillard,** Claude Ferd., Frankreich.

## Medaillen II. Classe.

*Malerei:*

1. **Abbey,** E. A., Amerika.
2. **Chase,** William, Amerika.
3. **Rosenthal,** Toby, Amerika.
4. **De Pratere,** E., Belgien.
5. **Bockelmann,** Ch. L., Deutschland (Düsseldorf).
6. **Bracht,** Eugen, Deutschland.
7. **Dill,** Ludwig, Deutschland (München).
8. **Echtler,** Adolf, Deutschland (Paris).
9. **Gebler,** Otto, Deutschland (München).
10. **Gysis,** N., Deutschland (München).
11. **Hoecker,** Paul, Deutschland (München).
12. **Kaulbach,** Friedrich, Deutschland (Hannover.)
13. **Keller,** Albert, Deutschland (München).
14. **Kowalsky,** W. A., Deutschland (München).
15. **Meyerheim,** Paul, Deutschland (Berlin).
16. **Räuber,** Wilh., Deutschland (München).
17. **Schraudolph,** Claudius, Deutschland (München).
18. **Seitz,** Rudolf, Deutschland (München).
19. **Sinding,** Otto, Deutschland (München).
20. **Speckter,** H., Deutschland (Hamburg).
21. **Wenglein,** J., Deutschland (München).
22. **Zimmermann,** Ernst, Deutschland (München).
23. **Zügel,** Heinr., Deutschland (München).
24. **Aublet,** Albert, Frankreich.
25. **Courtois,** G., Frankreich.
26. **Dantan,** Ed., Frankreich.
27. **Doucet,** L., Frankreich.
28. **Gervex,** Henri, Frankreich.
29. **Luminais,** A., Frankreich.
30. **Saintin,** Henri, Frankreich.
31. **Tattegrain,** Fr., Frankreich.
32. **Bisshop,** C., Holland.
33. **Israels,** Jos., Holland.
34. **Boggiani,** G., Italien.
35. **Ciardi,** J., Italien.
36. **Randanini,** C., Italien.
37. **Alt,** Rudolph, Oesterreich.
38. **Brozik,** V., Oesterreich.
39. **Fux,** Joseph, Oesterreich.
40. **Huber,** Rud., Oesterreich.
41. **Lichtenfels,** E. von, Oesterreich.
42. **Ruben,** Franz, Oesterreich.
43. **Schindler,** Emil, Oesterreich.
44. **Hagborg,** A., Schweden.
45. **Hellqvist,** C. G., Schweden.
46. **Domingo,** François, Spanien.
47. **Jimenez y Aranda,** Spanien.
48. **Meszöli,** Géza von, Ungarn.

*Plastik:*

1. **Eberlein,** G., Deutschland (Berlin).
2. **Klein,** Max, Deutschland (Berlin).
3. **Kramer.** Jos. v., Deutschland (München).
4. **Rösch,** Wilh., Deutschland (Stuttgart).
5. **Siemering,** R., Deutschland (Berlin).
6. **D'Orsi,** A., Italien.

*Architectur:*

1. **Ewerbeck,** Frz., Deutschland (Aachen).
2. **Bernier,** Louis. Frankreich.
3. **Amador de los Rios,** Spanien.

*Graphik:*

1. **Juengling,** T., Amerika.
2. **Mathey-Dorel,** A., Frankreich.
3. **Waltner.** Ch. Albert, Frankreich.
4. **Burger,** Joh., Deutschland (München).
5. **Hecht,** Wilh., Deutschland (München).
6. **Klinger,** Max, Deutschland (Berlin).
7. **Köpping,** Karl, Frankreich (Paris).

*Kleinkunst:*

1. **Barth,** Ferd. und **Gedon,** Lorenz, für Becher in Kugelform, Deutschland (München).
2. **Miller.** Fritz von, für Urkundenschrein, Deutschland (München).

Zur Vertheilung gelangten somit 19 Medaillen I. Classe und 66 Medaillen II. Classe.



